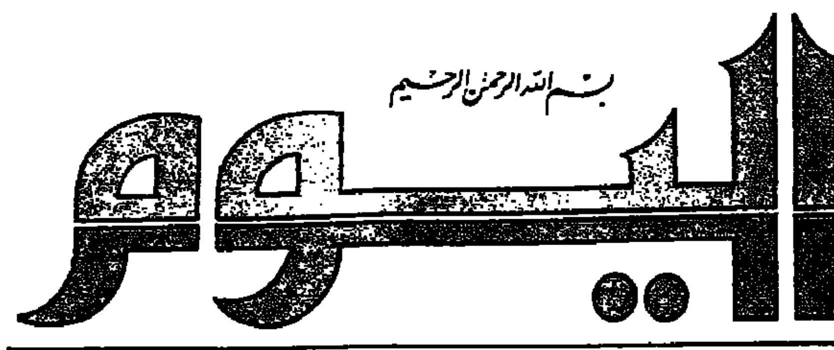




الثمن
ريال واحد



● الجمعة ٢٨ صفر ١٤٠٧هـ - ٣١ اكتوبر - تشرين الاول - ١٩٨٦م العدد ٤٨٨٦ - السنة الثالثة والعشرون

AL-YAUM Dammam FRI. 31 OCT. 1986 NO. 4886

٢٠ صفحة

الرئيس الفرنسي يستقبل سمو وزير الداخلية

الأمير نايف : المملكة ضد الارهاب ولا تغيير في سياسة المملكة ازاء الأوبيك

باريس - واس :

استقبل فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران صباح امس بقصر الاليزيه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الذي يزور فرنسا حاليا .

وقد اعلن سمو الامير نايف بن عبدالعزيز في تصريح صحفي عقب المقابلة ان المملكة العربية السعودية ضد الارهاب بشكل عام كما نفى سموه ان يكون هناك تغيير في سياسة المملكة ازاء الاوبيك .

وقال ان سياسة المملكة العربية السعودية ثابتة ولا تتغير بتغير الاشخاص .

وحول سؤال عن تعاون المملكة مع فرنسا ضد الارهاب الدولي اجاب سموه بان للمملكة ضد الارهاب بشكل عام وان ما حدث في فرنسا قد ازعج المملكة .

وعن المحادثات التي اجراها سموه مع فخامة الرئيس الفرنسي قال سموه ان المحادثات تركزت حول العلاقات الثنائية التي هي بلا شك علاقات قوية .

واضاف سموه قائلا لقد نقلت لفخامة الرئيس الفرنسي تأكيدات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالاستمرار في هذه العلاقات الطيبة كما ابلغني فخامته تاكيده لهذا المفهوم .

ووصف سموه العلاقات الثنائية القائمة بين المملكة وفرنسا بانها قوية ولازالت معربا عن امله في ان تظل كما هي عليه الان موضحا سموه ان التعاون يشمل مجالات عديدة .

وردا على سؤال عن اسباب اعفاء الاستاذ احمد زكي يماني من منصبه كوزير للبترول والثروة المعدنية وعما اذا كان ذلك سيؤثر على سياسة المملكة ازاء الاوبك .. اجاب سموه قائلا .. ان ما حصل يحدث دائما في كل دولة ولا اعتقد ان ذلك لسبب معين بل انه يحدث لأي وزير تعفيه حكومته من منصبه وليس في هذا ما يدعو الى الاستغراب .

واضاف سموه قائلا .. لقد كان الاستاذ احمد زكي يماني يقوم بمهمه كمسئول وهو وزير ينفذ سياسة حكومته وليس هناك تغيير في سياسة المملكة ازاء الاوبك لان سياسة المملكة لا تتغير بتغير الاشخاص .

واكد سمو الامير نايف بن عبدالعزيز ان المملكة تعتبر فرنسا دولة قوية وتتعاون معها وفق مصالح مشتركة ووفق احتياجات المملكة .

واشار سموه الى ان المملكة ترغب دائما في ان تنمي هذه العلاقات لما يخدم المصلحة والجهود المشتركة بين الجانبين لخدمة السلام العالمي .

وقال سموه انه استعرض مع فخامة الرئيس الفرنسي الحرب العراقية الايرانية والنتائج المترتبة عليها .

الاحد القادم بابوظبي

قادة دول مجلس التعاون يبدأون أعمال دورتهم السابعة

جدول أعمال حافل بالقضايا السياسية والدفاعية والأمنية والاقتصادية أمام القمة

ابوظبي - طارق ابراهيم :

تبدا في ابوظبي يوم الاحد القادم اجتماعات القمة السابعة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وسيعقد قادة دول مجلس التعاون ست جلسات عمل خلال دورتهم السابقة منها الجلسة الافتتاحية مساء الاحد كما تعقد يومي الاثنين والثلاثاء جلستا عمل كل يوم احداهما في الصباح والثانية في المساء. على ان تعقد الجلسة الختامية صباح يوم الاربعاء يعلن خلالها البيان الختامي وقرارات القمة السابعة.

وسيكون سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة واعضاء المجلس الاعلى للاتحاد حكام الامارات وكبار المسئولين في الدولة .في مقدمة مستقبلي قادة دول المجلس لدى وصولهم الى مطار ابوظبي الدولي قبل ظهر يوم الاحد المقبل.

وقد اكدت مصادر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية على اهمية الموضوعات السياسية والاقتصادية والعسكرية والامنية التي سيناقشها القادة في اجتماعهم المقبل خاصة ما يتعلق منها بالاستراتيجية الدفاعية والامنية والخطط الاعلامية والثقافية وبرمجة الاتفاقية الاقتصادية الموحدة اضافة الى بحث الاوضاع السياسية اقليميا وعربيا ودوليا.

وقد اعلن ابراهيم الصبحي الامين العام المساعد للشئون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان جدول اعمال القمة السابعة لمجلس التعاون يتضمن العديد من القضايا والتوصيات خاصة في المجال السياسي والاقتصادي والعسكري والامني وشئون الانسان والبيئة.

وقال ان جدول اعمال القمة حافل بالموضوعات ويتضمن البند الاول من الجدول تقريرا شاملا لعبدالله بشارة الامين العام للمجلس حول الانجازات التي حققها المجلس خلال عام منذ قمة مسقط وحتى الان وماتم تنفيذه من قرارات قمة مسقط اضافة الى متابعة شاملة لمختلف القضايا السياسية التي يضمها البند الثاني من جدول الاعمال.

واضاف.. في حديث لاذاعة وتلفزيون دولة الامارات من ابوظبي ان المجلس الوزاري لمجلس التعاون اعد تقريرا شاملا حول مختلف القضايا السياسية الاقليمية والعربية والدولية حيث سيقوم القادة باستعراض الوضع في المنطقة والوضع العربي والدولي.

واشار الصبحي الى ان موضوع الحرب العراقية الايرانية خاصة ما استجد على ساحتها والتصعيد الذي تشهده المنطقة من جراء هذه الحرب اضافة الى الانعكاسات السلبية لذلك على المنطقة بكاملها وليس على الدولتين المتحاربتين فقط.

واوضح الصبحي ان تقرير الامين العام لمجلس التعاون الذي سيعرض على القمة.. يتناول استعراضا شاملا لكافة ما بذل خلال الفترة الماضية من جهود واتصالات مكثفة قام بها المسئولون بدول المجلس وشملت كافة الاطراف المعنية والعربية والدولية وخصوصا الدول ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن من اجل العمل لانهاء هذه الحرب.

وذكر ان التقرير يستعرض الوضع العربي ونتائج الجهود التي بذلت لتنقية الاجواء العربية لا سيما وان هناك دعوة لعقد قمة عربية. مشيرا الى ان دول مجلس التعاون لا تالو جهدا من اجل الاعداد لهذه القمة العربية التي اصبح انعقادها امرا ضروريا لمواجهة التطورات التي تواجه الامة العربية في الوقت الحاضر.

● صورة ارشيفية للقمة السادسة بسلطنة عمان ●

وقال الصبحي ان القمة الاسلامية التي ستعقد بالكويت في يناير القادم قد تكون مناسبة طيبة لان يعقد القادة العرب لقاءات ثنائية او جماعية من اجل الاتفاق على عقد مؤتمر قمة عربي يحدد زمانه ومكانه فيما بعد.

ومضى الصبحي قائلا ان التقرير الذي سيبحثه القادة في قمتهم السابعة يتضمن ايضا تقييما للاتصالات التي قامت بها دول المجلس مع دول العالم والمجموعات الاقتصادية المختلفة في اطار حرص دول المجلس على معرفة مواقف هذه الدول تجاه تحقيق الامن والاستقرار بالمنطقة ووقف الحرب العراقية الايرانية.

واعلن الصبحي في حديثه لاذاعة وتلفزيون دولة الامارات من ابوظبي ان المجلس الوزاري اقر توصيات وزراء الدفاع بشان الاستراتيجية التي تتضمن وضع برنامج زمني حسب الامكانيات والطاقات المطروحة لتنفيذ هذه الاستراتيجية وذلك تنفيذا لقرار من قمة مسقط. مشيرا الى ان قادة دول مجلس التعاون سيبحثون هذا البرنامج لاتخاذ قرار بشانه وبالنسبة للتعاون الامني.. اوضح الصبحي ان مؤتمر القمة سيناقش تقريرا اعده وزراء الداخلية بهذا الشان يتضمن اهداف الاستراتيجية الامنية الشاملة في ضوء تقرير اعدته لجنة مختصة حول سبل تنفيذ اهداف هذه الاستراتيجية التي تتطلب رفع درجة اليقظة في ضوء ما يحيط بالمنطقة من اخطار وصراعات.

واكد ان التنسيق بين دول المجلس يشمل كافة المجالات الاقتصادية خاصة في المجال البترولي مشيرا الى ان هناك تنسيقا مستمرا بين وزراء بترول دول المجلس يسبق اجتماعات منظمة اوبيك للخروج بموقف موحد.

واضاف ان التنسيق البترولي المسبق بين دول المجلس قد اعطى ثماره ليس على المستوى البترولي فقط بل على المستوى الاقتصادي ايضا. وقال ان هناك تصورا ستبحثه القمة عن الوضع البترولي خاصة الوضع الذي تعانيه المنطقة في ضوء انخفاض الانتاج والاسعار مشيرا الى ان دور مجلس التعاون في اطار منظمة اوبيك ومبادراتها الفعالة في الحفاظ على التوازن البترولي في العالم.

كلمة اليوم

القمة السابعة

تعقد الأحد القادم في ابوظبي القمة السابعة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتكتسب هذه القمة اهميتها من الموضوعات المطروحة على جدول أعمالها.. اضافة الى ذلك فهي تكتسب اهمية خاصة لأنها تعقد في وقت برزت فيه التكتلات الدولية بشكل واضح وكبير.. وأصبحت التكتلات الدولية أمرا واقعا واصبح المجتمع الدولي لا يعترف الا بهذه التكتلات.. وسارعت كل دولة من دول العالم في الانضمام او اقامة تكتل لمنطقة ما لحماية مصالحها في عالم لا يعترف الا بالقوي..

ومن هنا فان مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهو يعقد قمته السابعة فانه في نفس الوقت يعكس قوة هذا المجلس واستمرار دول المجلس في المضي في طريقها الذي رسمته منذ اول اجتماع قمة لها..

كما أن هذا الاجتماع يكتسب اهمية كبيرة لأنه يأتي بعد أحداث وقعت بين بعض دوله حيث روج البعض بأن مجلس التعاون سوف يتأثر بهذه الأحداث التي يمكن أن تكون بداية لفشله وهذا الاجتماع هو أبلغ رد على هؤلاء المروجين وان دول مجلس التعاون قادرة على تجاوز ما يحدث بينها وانها اكبر من تؤثر فيها حادثة هنا أو هناك..

واذا كان هذا الاجتماع هو تأكيد على استمرارية دول مجلس التعاون في الخط الذي رسمته فان الموضوعات المطروحة على جدول أعمال القمة السابعة تجعل أنظار العالم كله تتطلع اليه.. فالدورة السابعة لدول مجلس التعاون سوف تناقش الاستراتيجية الدفاعية والتي رفعها وزراء دفاع دول المجلس الى قادتهم.. هذه الاستراتيجية التي تقوم على أساس أن دول المجلس قادرة على حماية نفسها وان الدفاع عن منطقة الخليج هو مسئولية أبنائه فقط وهذه الاستراتيجية تأتي في الوقت الذي تشهد فيه الحرب العراقية الايرانية تصعيدا خطيرا حيث انتقلت هذه الحرب الى قصف المدن وكذلك قصف ناقلات النفط والتهديد باغلاق مضيق هرمز الدولي..

وهذه الاستراتيجية الدفاعية والتي سيبحثها قادة دول مجلس التعاون تتطلع اليها دول العالم جميعا حيث تتخوف معظم دول العالم من اتساع نطاق الحرب العراقية الايرانية واغلاق مضيق هرمز أمام الملاحة الدولية حيث تمر معظم شحنات النفط الى دول العالم.. وهذه الاستراتيجية الدفاعية كفيلة بطمأنة دول العالم لما يحدث في منطقة الخليج وان دول مجلس التعاون قادرة على مواجهة اي جديد في المنطقة وحدها دون اي تدخل خارجي فأمن الخليج هو مسئولية ابنائه فقط .

والاستراتيجية الدفاعية هي موضوع واحد ضمن موضوعات كثيرة مطروحة أمام القمة التي تتطلع اليها أنظار العالم.. فهناك الاستراتيجية الاقتصادية وهناك الاستراتيجية الأمنية وهناك الاستراتيجية الاعلامية وكلها تجعل منطقة الخليج محط أنظار العالم .

اليوم

عودة الاشتباكات بين أمل والفلسطينيين في مخيمي برج البراجنة والرشيدية

بيروت - ا ف ب..

استؤنفت الاشتباكات صباح امس (الخميس) بين المقاتلين الفلسطينيين وميليشيات حركة امل حول مخيمي برج البراجنة في الضاحية الجنوبية لبيروت والرشيدية عند مدخل صور (جنوب لبنان) علم ذلك لدى الاطراف المتناحرة.

وعلم من مصدر موثوق به ان مراقبا عسكريا سوريا في موقع حول مخيم برج البراجنة اصيب مساء امس الاول بجراح بعد بضع ساعات من اندلاع المعارك ويتمركز عدد من المراقبين السوريين حول المخيمات الفلسطينية في بيروت منذ ٥ يوليو الماضي في اطار الخطة الامنية لبيروت الغربية ومنطقة المخيمات الفلسطينية.

ولم يحترم وقف اطلاق النار الذي تقرر مساء امس الاول الا لبضع ساعات حيث استؤنفت الاشتباكات فجر امس (الخميس) ووفقا للاطراف المتحاربة فان احد الفلسطينيين واحد السكان الشيعه لقيا مصرعهما كما اصيب ستة من الفلسطينيين بجراح خلال هذه الاشتباكات .

واتهم المكتب العسكري لأمل الفلسطينيين باللجوء الى الاستفزاز بقصف مواقع المراقبين السوريين حول المخيم وجعل الطريق المؤديه الى مطار بيروت تحت مرمى نيرانهم مما ادى الى اغلاقها ويضطر المسافرون الى اتباع الطريق الساحلي..

وتشير الاطراف المتحاربة ايضا الى ان معارك تدور في الرشيدية الذي تحاصره امل منذ شهر ووفقا لجبهة الانقاذ الوطني الفلسطينية فان الاشتباكات استؤنفت اثر محاولة من جانب امل لاقتحام مدخل المخيم.

وزير الاعلام الاماراتي لـ « اليوم » :

التجربة الناجحة لمجلس التعاون نالت اعجاب العالم وتقديره

القمة القادمة تقر ميثاق الشرف الاعلامي وضوابط العمل الاعلامي الخارجي

دول المجلس تعمل على اكثر من صعيد لتنقية الاجواء العربية

ابوظبي/ طارق ابراهيم :

اكد معالي وزير الاعلام الاماراتي الشيخ احمد بن حامد على اهمية حماية الانجازات التي حققتها دول مجلس التعاون خلال الست سنوات الماضية من عمر المجلس. من اجل تجسيد الارادة السياسية لدول المنطقة وبلورة توجهاتها لتحقيق الامن والاستقرار ودرء الاطماع الاجنبية وصيانة ثروات المنطقة والحفاظ على استقلالية قراراتها.

وقال الشيخ احمد بن حامد في حديث خاص لـ « اليوم » ان انجازات المجلس في مختلف الميادين خاصة الاقتصادية منها والسياسية والعسكرية قد برزت للعالم اجمع مما جعل المجلس مثار اعجاب العديد من دول العالم المتقدم والنامي.

واشار الى ان قادة دول المنطقة قد وضعوا في حساباتهم حماية المنطقة



والانجازات التي تحققت من خلال بناء القوة الدفاعية الخليجية وكل ماهو ايجابي يدرأ عنها الاخطار في اطار التنسيق والتكامل بين المؤسسات التي تتولى مسئولية درء الاخطار والتصدي لها.

وقال ان المجال الاعلامي مهم كذلك في تحقيق الامن القومي بالمنطقة من خلال الدفع الاعلامي للمسيرة الخليجية بتفاعل المواطن الخليجي مع الانجازات التي تحققت ومن خلال مواجهة حملات الافتراء والتضليل التي يتعرض لها الانسان الخليجي والعربي ككل.

واوضح انه يتوقع ان تستعرض القمة القادمة بابوظبي وثيقة ميثاق الشرف الاعلامي لدول المنطقة. وضوابط العمل الاعلامي الخارجي لهذه الدول واقرارها مما سيعطي مسيرة التعاون الاعلامي والثقافي بين دول المجلس دفعة قوية خاصة وان هاتين الورقتين تندرجان في اطار الاستراتيجية الاعلامية المشتركة لدول المجلس وهي تشكل الاطار العام للسياسة الاعلامية الموحدة بين دول مجلس التعاون.

■ طالع ص٤ ■

في قرار ادانت فيه العدوان الصهيوني على المنشآت النووية العراقية

الجمعية العامة للأمم المتحدة تدعو إسرائيل إلى إخضاع منشآتها النووية للضمانات الدولية

الامم المتحدة - الوكالات -

تبنت الجمعية العامة للامم المتحدة بالاغلبية مشروع قرار عراقي يطالب العدو الاسرائيلي بوضع جميع مرافقه النووية تحت اشراف الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وصوت لصالح القرار ٨٦ دولة وامتنعت ٥٥ دولة عن التصويت فيما اعترضت عليه خمس دول في الجمعية البالغ عدد اعضائها ١٥٩ عضوا وطالب القرار المؤتمر الدولي حول نزع السلاح الاستمرار في مناقشاته للتوصل الى اتفاقية حول تحريم الهجوم المسلح ضد المرافق النووية والاسهام في تنمية وتطور استخدام الطاقة النووية للاغراض السلمية.

ويؤكد قرار الجمعية العامة للامم المتحدة ان للعراق الحق في الحصول على تعويضات عن الاضرار التي اصابته نتيجة الاعتداء الاسرائيلي المسلح على اراضيه في يونيو ١٩٨١.

وكان قرار مشابه في العام الماضي قد حظى بتاييد ٨٨ وفدا ضد ١٣ وامتناع ٣٩ وفي العام الذي سبقه صوتت ١٠٦ دول لصالح القرار ضد دولتين وامتناع ٣٣.

واخفقت جهود ايرانية واردنية لتقديم لهجة اقوى في مشروع القرار بادخال تعديلات عندما طالب العراق الجمعية بعدم التصويت على اي تعديل.

وقال المندوب الايراني سيد رجائي خرساني ان التعديل كان سيدين بشدة كافة الهجمات العسكرية على المنشات النووية المخصصة للاغراض السلمية بما في ذلك الهجوم العسكري الاسرائيلي على المنشات النووية.

وكررت مبادرة اردنية مماثلة ادانتها الشديدة للهجوم الاسرائيلي على المنشات النووية العراقية بالاضافة الى اية هجمات مستقبلية على منشات نووية مخصصة للاغراض السلمية.

وقد تم تبني الملاحظة العراقية بعدم النظر في اي تعديل بتصويت ٣٧ وفدا لصالحها ضد اثنين وامتناع ٩٠.

وصوتت الجمعية بشكل منفصل على فقرة في القرار نبهت الى ان اسرائيل لم تلزم نفسها بعد بعدم الهجوم او التهديد بالهجوم على المنشات النووية في العراق او اي مكان اخر بما فيها المنشات الخاضعة لاشراف الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وقد حظي التصويت على طلب التصويت المنفصل على هذه الفقرة بتاييد ٦٣ ضد ٤١ وامتناع ٩٠.

وقد وضع موضوع الهجوم المسلح الاسرائيلي ضد المنشات النووية العراقية على جدول اعمال الجمعية العامة علما بعد عام في اعقاب هجوم ٧ يونيو ١٩٨١ عندما ضربت مقاتلات اسرائيلية مفاعلا نوويا عراقيا بالقرب من بغداد. وادان مجلس الامن فيما بعد الهجوم الاسرائيلي.

ودعا المندوب العماني جمعة بن محمد السعدي ايضا الى ان تتخذ الامم المتحدة اجراءات ضرورية ضد اسرائيل وارغامها على الالتزام بقرار المجلس عام ١٩٨١ الذي ادان الغارة.

ودعا المجتمع الدولي ايضا الى وضع نهاية لكافة اشكال التعاون النووي الدولي مع اسرائيل. وتحدث المندوب السوفيتي الكسندر بيلونوغوف عن الهجوم القرصني الاسرائيلي واشار الى انه مع مرور كل عام تصبح سياسة اسرائيل التوسعية اكثر خطورة في ضوء تطلعاتها النووية المعروفة

روسيا تعطل الأقمار الصناعية الأمريكية من الأرض

واشنطن - كونا -

كشف صحافيان امريكيان بارزان ان موجات كهرطيسية قصيرة تنطلق من الارض الى الفضاء تمكنت اكثر من مرة من تعطيل اقمار صناعية امريكية للتجسس.

ونسب رونالد ايفانز وروبرت نوفاك في مقالتهما المشتركة التي نشراها في صحيفة الواشنطن بوست امس الاول بان الجهود المضنية السوفياتية لتعطيل عمل الاقمار الصناعية الامريكية كللت بالنجاح بعد توصل العلماء السوفيت الى خلق موجات صغيرة كهرطيسية تنطلق من الارض وتعطل عمل هذه الاقمار.

وذكر ان مركز اطلاق هذه الموجات هو من محطة تقع قرب دوشانبيه قريبا من الحدود الافغانية في جمهورية تازيخيستان السوفيتية. واشارا الى ان تعرض هذه الاقمار لهذه الاشاعات الالكترومغناطيسية يجعلها عاجزة تماما عن تسلم اية اوامر من الولايات المتحدة او بث الصور والتي تعتبر هدفا رئيسيا للاستخبارات المركزية الامريكية. وقالا ان العلماء السوفيت تمكنوا من انجاز بعض النجاح في مهاجمة الاقمار الصناعية الامريكية عبر اشعاعات ليزر تنطلق من اجهزة ارسال في موسكو.

واستنادا الى الصحيفة فان الاستخبارات الامريكية لم تعد تمتلك سوى قمرين صناعيين للتجسس على الاراضي السوفيتية. واشار ايفانز ونوفاك بان الاتحاد السوفيتي قادر على تعمية اي قمر اصطناعي استطلاعي امريكي في الفضاء مما يشكل مصدر قلق كبير للاستخبارات الامريكية نظرا لعدم قدرتها الحالية على اطلاق جواسيس جديدة في الفضاء على حد قول المعلقين البارزين.

وشككت الصحيفة بمدى مصداقية الزعيم السوفيتي في التوصل الى اتفاق حول الحد من الاسلحة الاستراتيجية والنووية وادعاءاته بان الرئيس رونالد ريجان يقف حاجزا دون التوصل الى اتفاق حول هذا الموضوع بسبب اصراره على المضي قدما في تنفيذ مبادرته الاستراتيجية المعروفة بحرب النجوم.

العاهل الأردني استقبل السائح

حوار فلسطيني بالجزائر الشهر المقبل لتحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية

ابوظبي/الوكالات..

كشف مسئول قيادي فلسطيني في تونس النقاب عن ان اجتماعات للحوار بين الفصائل الفلسطينية سيعقد في الجزائر الشهر المقبل ووصفه بانه سيكون الاجتماع الاخير قبل دعوة المجلس الوطني الفلسطيني للانعقاد.

وفي الوقت نفسه ابلغ مصدر فلسطيني رفيع المستوى (الاتحاد الاسبوعي) الصادرة في ابوظبي امس ان جهودا سوفيتية تبذل حاليا للاسراع في تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية والمعالجة مع سوريا بهدف عقد مجلس وطني توحيدي في الجزائر.

وقال القيادي الفلسطيني ان اجتماع الحوار في الجزائر الشهر المقبل يضم الشخصيات الفلسطينية المستقلة والمنظمات الشعبية اضافة الى الفصائل الخمس التي اشتركت في الحوار السابق وفصائل اخرى قد تكون على استعداد للمشاركة في الحوار وبذلك يكون هذا الاجتماع هو الاخير قبل عقد المجلس الوطني الفلسطيني.

وذكر انه تم اعداد ورقة عمل سياسية وتنظيمية شاملة لاقرارها خلال الاجتماع ستكون الاساس للدورة المقبلة للمجلس الوطني التي ستكون دورة توحيدية لكافة الفصائل.

واوضح ان مكان وزمان عقد المجلس لم يحدد بعد وقال ان الجزائر تاتي في مقدمة الدول المرشحة لعقد المؤتمر الذي قد يعقد في عدن او الخرطوم.

وفي عمان قال مصدر فلسطيني رفيع المستوى انه في حالة اخفاق الجهود السوفيتية واستمرار العلاقات مع سوريا والمنظمات المنضوية تحت لواء جبهة الانقاذ على ما هي عليه فسوف يتم عقد المجلس الوطني الفلسطيني بمن يوافق على الحضور من الفصائل الفلسطينية ولكن في دولة اخرى غير الجزائر .

وفي دمشق اكدت مصادر فلسطينية مطلعة (للاتحاد الاسبوعي) ان الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين قد شاركتا في مؤتمر المهندسين الفلسطينيين الذي عقد في الخرطوم مؤخرا وذلك بوفد اخذ الصفة الصحفية كتغطية لتواجده في المؤتمر.

خطاب هام للعاهل الاردني

عمان - واس

يفتتح العاهل الاردني الملك حسين غدا السبت الدورة الرابعة لمجلس الامة الاردني. وسيلقي الملك حسين خطابا يتناول فيه بالتفصيل الاوضاع العربية واخر تطورات الاحداث على الساحتين العربية والدولية بما في ذلك تطورات القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية

باكستان ترفض اعادة الطائرة الافغانية

مصرع مسئول افغاني في انفجار لغم زرعه المجاهدون الافغان

موسكو - اسلام اباد - الوكالات -

ذكرت وكالة تاس السوفيتية مساء امس الاول نقلا عن اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الافغاني ان مسئولا اقليميا كبيرا في الحزب الشيوعي الافغاني لقي مصرعه يوم الاثنين الماضي في انفجار لغم وضعه المجاهدون الافغان في اقليم حيرات.

وعلم من المصدر نفسه ان محمد علي سامين سكرتير لجنة الحزب الشيوعي الافغاني لقي مصرعه في احد طرق مقاطعة جولران. واضافت الوكالة السوفيتية الرسمية في برقية لها من كابول ان الزعيم الافغاني نجيب الله حضر جنازة علي سامين.

من جهة اخرى قالت باكستان انها سوف تحتجز الطائرة الافغانية العسكرية التي لجا بها طيار افغاني الى باكستان في الاسبوع الماضي طالما ان الحرب الاهلية في افغانستان مستمرة.

وقال ناطق باسم الخارجية الباكستانية امس الاول في ايجاز صحفي يومي ان هذا الاجراء ياتي في سياق القانون الدولي المعترف به وان باكستان طبقت مثل هذا القانون في الماضي وسوف تطبقه في المستقبل.

واضاف ان القانون ينص انه اذا لجا طيار بطائرته الى بلد اخر فانه يحتفظ بالطائرة حتى نهاية الحرب.



المملكة .. والاعلام

لا يمكن حصر الانجازات الحضارية التي حققتها حكومة خادم الحرمين الشريفين في زاوية او في كتاب او حتى في مجلد فالمملكة حققت من التطور في فترة وجيزة مالم تحققه الدول المتقدمة في نفس الفترة في مختلف التخصصات .

كما قطعت المملكة شوطا طويلا في مجال الاعلام بمختلف انواعه فالتلفزيون والمذياع والصحافة تنتشر في المملكة انتشارا واسعا وبات كل مواطن تحصل اليه كافة انواع الاعلام مع اتساع رقعة هذه الارض الطيبة .

وقد انتشرت مراكز الاذاعة والتلفزيون في مختلف مناطق المملكة كما افتتح هذا الاسبوع مركز تلفزيون المدينة المنورة الذي بلغت تكلفته الاجمالية ٩٥ مليون ريال كما بلغت مساحة الموقع ١٥ الف م٢ بينما بلغت مساحة المباني ٣ الاف و ٥٠ م٢ .

وقد حل المركز محل المحطة القديمة التي انشئت في علم ١٣٨٧هـ ليخدم منطقة المدينة المنورة وهو واحد من ست محطات رئيسية اقيمت حاليا في كل من الرياض وجده والدمام والقصيم والمدينة المنورة وابها .

ويتكون مركز تلفزيون المدينة المنورة من برج ارسال ارتفاعه ١٠٠م واستديو مساحته ١٥٠م٢ يضم ثلاث كاميرات تلفزيونية مع ٤٠ كشافا للاضاءة وتحكم الكتروني وعزل صوتي كامل الى جانب قسم للديكور مجهز بالمعدات التي يتطلبها المركز وغرفة التحكم التي تحتوي على مؤشرات الاخراج للصوت والصورة وغرفة المراقبة المركزية لتتبع جميع الخطوط الالكترونية من والى اجهزة التسجيل والعرض .

كما يضم المركز غرفة اجهزة افلام سينمائية مزودة بآلتي عرض سينمائي ١٦ ملم يمكن تحويلها الى ٣٥ ملم بالاضافة الى جهازين لعرض الشرائح الشفافة « السلايدز » وغرفة لاجهزة الفيديوتيب تضم وحدة تسجيل ومونتاجا للشرائط ٣ بوصات مكونة من ماكينتين ووحدتي تسجيل ومونتاج للشرائط واحدة تسجيل ومونتاج للشرائط اليوماتيك ووحدة مشاهد ونقل للشرائط البيتاكام بالاضافة الى غرفة لتحميض الافلام واستخراجها وطبعها وكذلك مكتبة للافلام .

كما ان من بين المعدات التي زود بها مركز تلفزيون المدينة المنورة غرفة مرسلات تضم ٤ مرسلات تلفزيونية بقدرة ٥ كيلو وات اثنان منها للقناة الاولى والاثنتان الاخريان للقناة الثانية الى جانب اربع مرسلات اذاعية اف ام بقدرة ثلاثة كيلو وات اثنتان منها لاذاعة القرآن الكريم ٨٦,٨ واثنتان اخريان للبرنامج الثاني ٩٣,٦١ .

وقد روعي في تصميم هذه المرسلات ان تعمل كل مرسلتين معا بصفة اساسية بينما تبقى الثانية احتياطيا يمكن ان تحل تلقائيا محل الاولى اذا تعرضت لخلل فني طارىء .

ويحتوي المركز كذلك على غرف خدمات اخرى انتاجية ومكاتب للادارة والمشرفين على الصيانة والتشغيل ومبنى للطاقة الكهربائية يحتوي على مولدات احتياطية وعلى نظام لتامين التيار المستمر في حالة انقطاع الكهرباء وقد زود مركز تلفزيون المدينة المنورة بسيارة خاصة للنقل الخارجي عبارة عن استديو كامل مزود بثلاث كاميرات تلفزيونية وهوائي للبث الى المركز وسيارة لتوفير الاضاءة وعربة لتوليد التيار الكهربائي توفر ضوءا مماثلا لضوء النهار ويعطي صورة واضحة ليلا وقسم لتجميع الاضاءة مزود بكاميرات سينمائية وتلفزيونية .

ومن خلال غرفة التحكم التي تم تزويد المركز بها يمكن التحكم في عرض الشرائط والشرائح والصور وتكوين لقطات مقربة او بعيدة او مقلوبة او معكوسة او مركبة مع اخرى .

كما يمكن من خلال مجموعة الأزره الصفراء والحمراء والزرقاء تكوين اربعة وعشرين شكلا مختلفا للمؤثرات الخاصة وتشكيل ٩٩ شكلا اضافيا لتقدم في النهاية ١٢٣ شكلا كما زودت غرفة التحكم بمجموعة من اجهزة الكومبيوتر للمؤثرات الخاصة تمكن من ابتكار مختلف الاشكال الفنية واعداد لا نهائية منها ومن ثم تخزينها في ذاكرة الكومبيوتر واستدعاؤها عند الحاجة .

كما تضم غرفة التحكم مجموعة تقسيم الصورة على شريط لمنح اربع صور مختلفة في الشكل او الحركة ووحدة لضبط الكاميرات عن بعد نيابة عن الماستر او بدلا منه ووحدة صوت للادخال والمخرج واحداث الصدى وتكبير الصوت او التحكم في طبقته الى جانب اجهزة المراقبة وجهاز الكابشن للصور المعتمة وجهاز اسطواني لعرض الاسماء والعناوين بشكل يماثل حركة الساقية .

وقد جهزت غرفة المراقبة الرئيسية بشاشات مراقبة للفنانين واجهزة الربط والتشغيل والنقل والبث بين الاجهزة والاقسام والمركز الرئيسي بالرياض وبين المراكز التابعة لمركز تلفزيون المدينة المنورة وكذا وحدة كومبيوتر تقوم بمراقبة وتشغيل مركزي تبوك وينبع ويمكن عن طريقها التحكم من بعد في اية عملية مطلوبة او اعطال طارئة .

كما اقام المركز مرسلة في جبل سلع لايصال البث التلفزيوني الى سلطانة وقد بلغت تكلفة هذه المرسلة نصف مليون ريال .

كما يتبع مركز تلفزيون المدينة المنورة عدة مراكز من اهمها مركز خيبر وتيماء والعلا والحناكية ووادي الفرع .

ويتراوح مدى ارسال هذه المراكز ٣٠ كلم لكل واحد منها ما عدا مركز وادي الفرع الذي يبلغ مدى ارساله ٢٠ كلم .

ومما تجدر الاشارة اليه ان وزارة الاعلام انشات حتى الان ٩٣ مركزا للبث التلفزيوني تتكون من محطات رئيسية للانتاج والبث ومراكز ثابتة ومراكز للارسال ومراكز لاعادة الارسال .

وقد استطاعت هذه المراكز ان تمكن ٨٠٪ من سكان المملكة من استقبال ارسال القناة الاولى و ٦٠٪ من السكان من استقبال القناة الثانية .

وتضم المراكز المشار اليها ٣٢ استوديو منها ٥ استوديوهات في المحطات الرئيسية و ٣١ استديو في مركز تلفزيون الرياض و ٦ استديوهات في كل من المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف ومكة المكرمة والطائف وعرفات وقاعة المؤتمرات بالرياض .

كما توجد في التلفزيون ٨ سيارات للنقل الخارجي منها ثلاث سيارات في الرياض وسيارة واحدة في كل محطة من المحطات الرئيسية .

بمناسبة زيارة سموه التفقدية

أهالي بلدة الحائط يقيمون احتفالا لسمو الأمير مقرن

حائل ـ صالح المشهور :

شرف صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ظهر امس الاول الاربعاء حفل امارة بلدة الحائط الذي اقيم بمناسبة زيارة سموه التفقدية للحائط وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم تلا ذلك كلمة امير مركز الحائط صالح الفيصل الذي شكر فيها سموه على تفضله بزيارة الحائط .. بعده قدم الشاعر ناصر خلف الجابر قصيدة نبطية بهذه المناسبة ثم قدم الاستاذ شديد مرشد الحائطي كلمة الاهالي رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز ومرافقيه في زيارتهم لبلدة الحائط وقال فيها انكم في هذه الزيارة تنفذون رغبة خادم الحرمين الشريفين في العمل الدائب المستمر لاسعاد المواطن الذي عودنا واسلافه بان تسبق الافعال الاقوال وشكر في ختام كلمته صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز على تحمله مشاق الطريق لتفقد احوال ابنائه المواطنين بعده قدم رئيس المجمع القروي بالحائط موسى سعدون الحائطي كلمة المجمع القروي قال فيها اسعدني تشريفكم للحائط وقراها وما هذا الا بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين ومتابعة سموكم الكريم الذي يعمل بحكمة رشيدة لتطوير المنطقة وقراها وتوجيه معالي وزير الشئون البلدية والقرويه



■ الامير مقرن بن عبدالعزيز ■

وتطرق ايضا الى الانجازات التي قدمها المجمع القروي والتي من اهمها انشاء ثماني حدائق واعتماد ثلاثة مخططات لذوي الدخل المحدود .

بعد ذلك قدم رئيس المجمع القروى بالحائط درعا هديه لسموه وقدم احد الاطفال مصحفا هدية لسموه وقدم سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز شهادة تقدير لرئيس المجمع القروي بالحائط موسى سعدون رشيد الحائطى ثم قدمت بعد ذلك العرضة النجدية التي شارك فيها سموه وبعد ان تناول سموه ومرافقوه طعام الغداء قام سموه بجولة على المشاريع البلدية بالحائط ثم افتتح سموه الاجتماع الرابع لرؤساء البلديات والمجمعات القروية بحضور وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لتخطيط المدن الدكتور صالح الهذلول وقد القى سموه كلمة في بداية الاجتماع تمنى للمجتمعين التوفيق وحثهم على تحقيق اهداف هذا الاجتماع والتنسيق فيما بين الجهات الحكومية بما يعود بالنفع على المواطن بعده القى الدكتور صالح الهذلول كلمة شكر فيها سموه بتفضله بافتتاح هذا الاجتماع الذي يعقد في الحائط بعده قدم الدكتور محمد ابراهيم الموسى رئيس بلدية منطقة حائل كلمة اكد فيها ان المجتمعين سيكونون عند حسن ظن المواطن والمسؤول بعد ذلك غادر سموه مكان الاجتماع وبدأت الجلسة برئاسة الدكتور محمد ابراهيم الموسى رئيس بلدية منطقة حائل وفي الرابعة والنصف غادر سموه الحائط وتفقد سموه عددا من القرى في طريق عودته الى حائل .

٦٤٠٠ طن من التمور نقلت الى ميناء الملك عبدالعزيز

الاحساء ـ عادل الذكر الله :

يقوم مصنع تعبئة التمور بالاحساء هذا الايام باستقبال التمور من المزارعين بالمملكة وقد وصل مجمل ما استقبله المصنع الى يوم امس نحو ٧٥٠٠ طن ولايزال المصنع في الاستقبال

وتجدر الاشارة الى ان المصنع قد انتهى من تعبئة ٦٤٠٠ طن وقد نقلت الى ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام لكي تصدر الى دول العالم المحتاجة .

تعديل صدور اقتصاد نفط صناعة

تعدل موعد صدور (اقتصاد نفط صناعة) الى يوم السبت اسبوعيا بدلا من الجمعة وذلك اعتبارا من يوم غد السبت.

شركة مصفاة جدة تقيم حفلها السنوي

جدة/واس..

اقامت شركة مصفاة جدة مساء امس حفلها السنوي بحضور نائب محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن لشئون التخطيط الاستاذ رفعت عبدالمعين الدشي .

وقد بدىء الحفل باي من الذكر الحكيم ثم القى احد العاملين بالمصفاة كلمة نوه فيها بالجهود التي تقوم بها المصفاة في مجال التدريب من اجل رفع الكفاءة الانتاجية للعاملين واكد في كلمته على مواصلته وزملائه الجهد للنهوض بالمستوى الانتاجي للشركة كما القى نائب محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن لشئون التخطيط كلمة اشاد فيها بالدعم الذي تلقاه بترومين من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين.. واشار في كلمته الى ان مصفاة جدة مع مثيلاتها في المملكة تغطي احتياجات المملكة من جميع المواد المكررة كما اشار الى ان هذا الحفل الذي يكرم فيه العاملون بالشركة ماهو الا حافز لبذل المزيد من العمل والنهوض بمستوى العاملين.. وقال ان المؤسسة العامة للبترول والمعادن تقوم بتدريب العاملين في جميع مجالات الانتاج والتسويق والادارة والامن الصناعي وذلك للعمل على تنمية مهارات العاملين وصقل قدراتهم واستعداداتهم وبالتالي رفع الكفاءة الانتاجية لدى المنسوبين. بعد ذلك تم توزيع الجوائز والشهادات على الادارات الفائزة والعاملين المثاليين بشركة مصفاة جدة كما تم توزيع الهدايا والشهادات للعاملين الذين اكملوا في الخدمة ٢٠ و١٥ و١٠ و٥ سنوات.

وزير الصناعة يفتتح غدا الندوة العلمية حول الطاقة والكهرباء

الرياض ـ عبدالله الحسين :

يفتتح كل من معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالي وزير التجارة والصناعة الفنلندي السيد بسيو لدبلوم الندوة العلمية حول الطاقة والكهرباء وستعقد هذه الندوة في مقر الدار السعودية للخدمات الاستشارية في الفترة ٢٩ ـ ٣٠ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ١ ـ ٢ نوفمبر ١٩٨٦م وينظمها كل من وزارة الصناعة والكهرباء والمؤسسة العامة للكهرباء ووزارة التجارة والصناعة الفنلندية ضمن برنامج التعاون المشترك بين المملكة العربية السعودية وجمهورية فنلندا حيث يلتقي في هذه الندوة نخبة من خبراء الجانبين وذلك لتبادل الاراء والخبرات والقاء المحاضرات حول الطاقة والكهرباء ويشارك في الندوة مندوبون عن الوزارات والمؤسسات الحكومية والجامعات السعودية ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والدار السعودية للخدمات الاستشارية وبعض المكاتب الاستشارية والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بالاضافة الى بعض المقاولين والمصنعين المحليين في هذا المجال وتستمر الندوة لمدة يومين .

ويتضمن الجدول المبدئي للندوة جلسات حول الاقتصاد وتوفير الطاقة وانظمة الربط وشبكات التوزيع المتطورة وانتاج الطاقة بالاضافة الى جلستي الافتتاح والاختتام .

وتتناول الجلسة الاولى والتي ستعقد تحت عنوان « الاقتصاد وتوفير الطاقة » مواضيع تختص بسبل ترشيد الاستهلاك والحد من الفاقد من الطاقة الكهربائية ونظم توفيرها بواسطة تقنيات العزل والبناء وطرق المحافظة على الطاقة بالاضافة الى اقتصاديات الطاقة ونظم الكهرباء .

اما الجلسة الثانية تحت عنوان « انظمة الربط » فسوف يتم تناول طرق الربط لشبكات الضغط العالي وانظمة التحكم الحديثة ودراسة عن ربط شبكات الكهرباء لدول مجلس التعاون الخليجي بالاضافة الى استعمال التقنية الحديثة للحصول على نظام مبسط وقليل التكلفة وبعض تطبيقات الشبكات الرقمية المتكاملة لانظمة الطاقة الكهربائية .

اما الجلسة الثالثة وهي تحت عنوان « شبكات التوزيع المتطورة » فهي تتضمن دراسة عن استعمال الاعمدة الخشبية المعالجة كيمائيا في الخطوط الكهربائية الهوائية والمنتشرة استعمالها في جمهورية فنلندا ومدى امكانية استعمالها في ظروف المملكة المناخية وبعض الاحتياجات الجديدة لتوصيلات الضغط المنخفض .

وفي الجلسة الرابعة بعنوان « انتاج الطاقة » فمخصصة لبحث الموضوعات الخاصة بتوليد الطاقة الكهربائية من حرق الوقود الثقيل وتطوير طرق الصيانة في شركات الكهرباء الكبيرة كما تتضمن الجلسة دراسة عن تطور الكهرباء في المملكة العربية السعودية خلال العشر سنوات الماضية والانجازات التي حققتها المملكة في قطاع الكهرباء بالاضافة الى مناقشة مفتوحة حول بعض المواضيع التي تخص التنظيم الاداري والاقتصادي والتقني لشركات الكهرباء بما في ذلك السيطرة على الاحمال الكهربائية وخدمات المشتركين وصيانة وتشغيل خطوط نقل فائقة الجهد مثل خطوط ٣٨٠ ك ف وبعض الجوانب القانونية والاقتصادية لانظمة الربط بين الشركات .

وسوف يقام في القاعة المجاورة للندوة معرض لبعض الشركات الفنلندية .

مدرسة الفلاح بالقطيف تقيم اجتماعا لمجلس الآباء

القطيف ـ مندوب اليوم :

اقامت مدرسة الفلاح الابتدائية بالقطيف اجتماعا لمجلس الاباء وذلك مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٢/١٩هـ .

هذا وقد حضر الاجتماع عدد كبير من الطلاب والاباء وجميع هيئة التدريس ومدير المدرسة الاستاذ صالح الرويشد .

وقد بدأ الاحتفال باي من الذكر الحكيم رتلها الطالب محمود مرعي بعدها القى مدير المدرسة كلمة توجيهية اكد فيها على حرص المدرسة على ربط التعاون بين البيت والمدرسة كما اكد فيها على ضرورة متابعة الاباء لنتائج ابنائهم الدارسين والتعرف على حالهم وخط سيرهم في التعلم .

بعد ذلك انشد الطلاب زهير العوى وخالد صالح ومحمود مرعي نشيدا ترحيبيا بالنيابة عن زملائهم الطلاب . وبعد ذلك تمت مناقشة عامة بين الاباء والمعلمين .

● تنظم كلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالظهران دورة دراسية قصيرة في المشتريات وادارة المواد في الفترة من ٦ ـ ١٠ ربيع الاول ١٤٠٧هـ الموافق ٢٨ ـ ١٢ نوفمبر ١٩٨٦م وتتضمن هذه الدورة المواضيع التالية : مقدمة الى وظائف ادارة المواد ، ادارة المواد في اطار تنظيم الشركة ، التوقعات والتحليل التسويقي والمشتريات ، انظمة التحكم في المخزون ، اعتبارات التكلفة وادارة التخزين السليم ، ادارة المواد والمشتريات كالاستثمارات المشتركة ، انظمة التحكم الالي بالكمبيوتر ، تقييم المخزون في اطار المملكة العربية السعودية ، النقل وفنون التسويق .

● تقيم دار الجوف للعلوم التابعة لمؤسسة السديري الخيرية المعرض الادبي والصحفي الاول لادباء وصحفيي المنطقة وذلك يوم الاربعاء الموافق ٣ ربيع الاول القادم ويوافق افتتاحه انعقاد ندوة الاندية الادبية والتي ستعقد في دار الجوف للعلوم ويحضرها مسئولون من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبعض رؤساء الاندية الادبية والادباء في المملكة .

● حددت كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية موعد امتحان اعمال السنة للطلاب المتسبين يوم السبت الموافق ٢٧ ربيع الاول ١٤٠٧هـ وسيكون الامتحان بعد صلاة المغرب مباشرة ولمدة اسبوع .

هذا وقد دعت الكلية الطلاب المتسبين مراجعتها لمعرفة جدول الامتحان .

● تبدأ بلدية نجران في غضون الايام القليلة القادمة بتشجيرات الشارع العام بالبلد القديم اضافة الى عمل مجسم جمالي لتقاطع البحريه مع البلد القديم .

ذكر ذلك رئيس بلدية نجران سليمان العبدالله السليمان واضاف بان قسم النظافة يقوم بجولات مكثفة على جميع شوارع المنطقة وان هناك بعض المشاريع المستقبلية التي ستضيف لهذا الجزء بعض اللمسات الجمالية .

صدور الخطة العامة للبرنامج الكشفي للعام الحالي

كتب ـ حسين كاظم :

ضمن الخطة الكشفية والبرنامج الزمني للعام الدراسي الجديد ١٤٠٧هـ صدرت الخطة العامة للبرنامج الكشفي على مستوى المدرسة ومركز التدريب وتهدف هذه الخطة الى اعداد الكشافين اعدادا سليما يتفق مع مبادىء ديننا الاسلامي الحنيف وكذا العمل على ضم قيادات جديدة وصقلها واتاحة الفرصة لابنائنا الكشافين والاشبال للتعرف على مملكتنا الفتيه . كما ان الخطة ايضا تهدف الى استثمار اوقات الفراغ واتاحة الفرصة لهم للابتكار الجديد عن طريق التنافس فيما بينهم والمسابقات التي تكون في الرحلات والمعسكرات وبعض المناسبات .

وقد اشتملت خطة هذا العلم على العديد من اقامة المعسكرات في المدرسة ومركز التدريب الكشفي الدائم بالدمام والرحلات الخلوية والخدمات والزيارات وحفل السمر الكشفي واقامة مسابقة التفوق في نهاية العام والمهرجان الختامي .

هذا وقد وزعت على جميع مدارس الشرقية الخطة العامة وما تشمله من برامج يسير القائد الكشفي عليها لفرقته سواء في مرحلة الاشبال او الفتيان او المتقدمين .

وفي بداية هذه الخطة سوف يعقد يوم الاثنين القادم الاجتماع الاول لقادة فرق المدارس للمنطقة وسيتراسه موجه التربية الكشفية الاستاذ سهو عيد الهدباء ويحضره قادة مركز التدريب .

الجدير بالذكر ان العام الماضي قد لاقى البرنامج الكشفي نجاحا باهرا حيث اقيم في نهايته وعلى ارض المعسكر الدائم بالدمام الحفل الختامي والذي شرفه نائب امير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان ووزعت في هذا الحفل الكؤوس والجوائز على المدارس المتفوقة في مسابقة التفوق وحصلت مدرسة الاندلس الابتدائية بسيهات والتي يشرف على الفرقة بالمدرسة الاستاذ علي طاهر موسى على كاس الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز في المستوى العام على فرق المنطقة الشرقية كما هو معروف بان خطة هذا العام والتي وزعت على المدارس تستغرق شهرين فقط حيث ستنتهي عند نهاية الفصل الاول وذلك بهدف استغلال الطلاب اوقاتهم مبكرا للمذاكرة .

لجنة لتقييم الدور الاجتماعية بالقصيم

بريدة ـ احمد الصقعوب :

قامت صباح امس الثلاثاء لجنة مكونة من وزارة العمل والشئون الاجتماعية ووزارة الصحة ووزارة الزراعة والمياه بجولة تفقدية على مركز التنمية الاجتماعية بحويلان في بريدة ومركز الخدمة الاجتماعية بعنيزة .

ويراس هذه اللجنة التي تهدف الى تقييم عمل الدور الاجتماعية وكيل وزارة العمل للشئون الاجتماعية الدكتور ياسين الدرقيري .

وقد اجتمعت هذه اللجنة بالمسئولين في مركز التنمية الاجتماعية وحضر الاجتماع مدير عام الشئون الصحية بالقصيم .

تقرير بمرور عشر سنوات لانشاء الكلية المتوسطة بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ علي العمري :

صدر عن الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين في المدينة المنورة تقرير شامل بمناسبة مرور عشر سنوات على انشائها في ١٣٩٧هـ وقد تضمن التقرير الذي قدم له عميد الكلية الاستاذ حسن مصطفى جداوي شرحا وافيا عن الكلية واقسامها وتخصصاتها .. حيث تحتوي الكلية على التخصصات التالية : التربية الاسلامية ، العلوم القرانية ، اللغة العربية ، الرياضيات ، العلوم ، الدراسات الاجتماعية ، وكل من التربية الفنية والبدنية ، وقسم التربية وعلم النفس .

وقد حددت ساعات متطلبات التخرج بـ ٧٥ ساعة لكلا القسمين العلمي والادبي وقد كان من ضمن اهداف وخطط وزارة المعارف لانشاء تلك الكليات اعداد المعلمين والتعاون في حل المشكلات التربوية والتعليمية وتقبل الكلية الدارسين الذين على راس العمل او من يتقدم لها للتفرغ دراسيا وتمنح الكلية طلابها العديد من المكافات والمزايا وتؤهلهم علميا لمرحلة ما بعد التخرج .

وتضم الكلية مكتبة تضم في جنباتها ١٥٥٠٠ كتاب ومجلدا عدا الدوريات والكتب المدرسية والمذكرات المطبوعة وقد روعي في تصنيفها نظام ديوى العشري .. كما تضم المكتبة مكتبة للافلام العلمية تحتوي على ٣٢٥٠ شريطا للفيديو لمدة ساعتين يبلغ اجمالي وقتها ٦٥٠ ساعة لجميع التخصصات التربوية والمواد التعليمية كما تضم متحف الاحياء بقسم العلوم ومتحفا للتراث الشعبي كما تحتوي الكلية على عدد من الاقسام الاخرى المساندة .

اعـــلان منافســـات حكوميــة

● يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبيه العسكريين بالرياض ـ خشم العان في منافسة لمدة ثلاثة سنوات . ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على عدد كبير من فلل الضباط والصف والجنود .

المباني العامة من رياض اطفال . ومدارس . ومستوصفات . واسواق تجارية . ومراكز ترفيه . ومكتبات ومساجد . ومحطات خدمة للسيارات . ومحطات اطفاء . ومسلخ . وسوق الماشية . ونادي اجتماعي . ومستودع غاز . ودورات عامة . بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات . وخزانات وشبكات المياه والمجاري . والهاتف . وتصريف مياه الامطار . والسهول والكهرباء وانظمة الري . والزراعة . وتجميل الموقع . ومحطات معالجة المياه والمجاري . والحدائق .

يمكن الحصول على نسخة من ادارة المناقصات بدفع مبلغ وقدره مائة الف ريال للنسخة الواحدة واخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الساعة العاشرة صباحا في ١٤٠٧/٥/٤هـ الموافق ١٩٨٧/١/١٤م وستفتح المضاريف في نفس اليوم .

١٥

اعـــلان

تعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم للبنين عن رغبتها في استئجار مبنى لمدرسة سعد بن معاذ ببريدة فعلى من لديه مبنى يشتمل على ثلاث وعشرين غرفة سعة ٥ × ٤ متر مربع وتكون مكيفة وغرفة واحدة للمكتبة سعة ٥ × ٨ متر وفناء لاتقل مساحته عن ٦٠٠ متر مربع وست دورات مياه وعمل مظله للصلاة ١٤٠ متر مربع من الزنك وان يكون المالك من غير موظفي وزارة المعارف ولديه صك بيت ملكيته للمبنى ان يتقدم بطلبه الى ادارة التعليم بمنطقة القصيم للبنين قسم الاجور خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشره والله الموفق .

٧١٧

اعـــلان

تعلن بلدية المجمعة قسم الاراضي للعموم بانها ستتصرف بكامل قطعة الارض رقم ١٧٨ من المخطط السكني المعتمد برقم ٣٥٨ فعلى من لديه ملكية عليها مراجعة البلدية وابراز مالديه من وثائق وذلك خلال شهر من تاريخه وللاهمية جرى اعلانه ونشره والله الموفق .

٢٧٦

اعـــلان

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للحقوق المدنية بشرطتي الخبر والثقبة بالمواصفات التالية :

١ ـ سعة المبنى لا تقل عن ٣٠ غرفة غير المنافع ومن البناء المسلح .

٢ ـ يشترط ان يكون المبنى بين مدينتي الخبر والثقبة وبعيد عن المباني الاهله بالسكان ويقع على شوارع رئيسية .

٣ ـ ايجاد مساحة بجوار المبنى لوقوف السيارات الخاصة بالموظفين والمراجعين .

٤ ـ يشترط ان يكون المبنى مزود بالمجاري الصحية والماء والكهرباء والهاتف .

فعلى المواطنين الكرام الراغبين في التأجير ولديهم المبنى المطابق لهذه المواصفات مراجعة مدير شعبة العقود والمشتروات بمديرية شرطة المنطقة الشرقية بالدمام مصطحبا معه الاتي :

١ ـ صورة من صك الملكية مع صورة مخطط المبنى .

على ان يوضح بالاستدعاء ارقام عدادات الماء والكهرباء والهواتف الخاصة بالمبنى ومقدار الاجرة السنوية .

وذلك في خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

٧٠

اعـــلان

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية عن وجود قطع غيار سيارات ومكيفات وخيام واثاث مكتبي مستعمل للبيع فعلى السادة الراغبين في الشراء الحضور الى مستودعات شرطة المنطقة الشرقية بالظهران قرب مدخل جامعة البترول الشمالي عقب صلاة العصر من يوم الثلاثاء الموافق ٢ ربيع الاول ١٤٠٧هـ والله الموفق .

٧١

اعـــلان

تعلن امانة مدينة الدمام عن فقدان الختم الرسمي الخاص بمكتب تحصيل رسوم ونقل ملكية السيارات التابع لبلدية الخبر . تأمل ممن يعثر عليه ان يسلمه الى احد فروع الامانة او ادارة مرور الخبر .

٢٨٠

اعلان تاهيل للمكاتب الاستشارية المتخصصة في مجال الحاسبات الالية

تعلن وزارة المعارف عن رغبتها في الحصول على خدمات فنية لاعداد برامج تشغيلية على الحاسب الالي لاغراض الادارة والمتابعة والضبط لاعمال المشاريع وتدعو المكاتب الاستشارية السعودية المتخصصة في مجال برمجة الحاسب الالي بالتقدم لوكالة الوزارة للمشاريع بالرياض للحصول على نموذج التاهيل الخاص بذلك وتعبئة البيانات بمعرفة صاحب المكتب الاستشاري او مديره المسؤول وتقديم كافة المستندات التي تثبت ممارسة المكتب لهذا المجال وقيامه بنشاطات تخصصية في اعداد برامج التشغيل وادخال المعلومات وتقديم بيانات باعداد المتخصصين من المبرمجين ومحللي النظم لدى المكتب .. وذلك بغرض تسجيلهم في قائمة المكاتب الاستشارية المتخصصة في هذا النوع من الاعمال تمهيدا لدعوة المكاتب المؤهلة لتقديم الخدمات التخصصية التي تحتاجها الوزارة مستقبلا . لاعداد البرامج التشغيلية لادارة وضبط ومتابعة اعمال المشاريع بوكالة الوزارة لمشاريع والصيانة ثم تدريب العاملين عليها وعلى المكاتب التي ترغب في التاهيل التقدم بطلب نموذج بيانات التاهيل المطلوبة وتقديمها قبل ١٤٠٧/٤/١هـ . والله ولي التوفيق .

٢١٢

اعـــلان

تعلن قوة امن المنشآت بالمنطقة الشرقية ، الدمام ، عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للقيادة بالدمام وذلك حسب الشروط والمواصفات الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى بحالة سليمة وجيدة من البناء المسلح .

٢ ـ ان يكون عدد الغرف بالمبنى من ٤٠ اربعون الى ٥٠ خمسون غرفة .

٣ ـ ان يكون تابع للمبنى او مجاور له ساحة لاستخدامها للمواقف او اغراض الصيانة وان تكون على احد الشوارع الرئيسية .

٤ ـ ان لا تقل مساحة الغرف عن ٣٠ متر مربع .

٥ ـ توفر صالة كبيرة بمدخل المبنى لتكون مقرا للاستعلامات .

٦ ـ ان لا يقل عرض الممرات المؤدية الى الغرف عن مترين .

٧ ـ توفر عوامل السلامة في المبنى من طفايات الحريق واجراس الانذار .

٨ ـ ان يكون الصرف الصحي للمبنى متصلا بالمجاري العمومية .

٩ ـ توفير المياه في المبنى عن طريق الشبكة العمومية مع توفير خزانات احتياطية للمياه .

١٠ ـ ان يكون المبنى مزودا بالتيار الكهربائي بالقدرات المناسبة .

١١ ـ ان يكون بكل غرفة عدد ٢ بريزه كهرباء ١١٠ فولت وواحد ٢٢٠ فولت .

١٢ ـ ان يكون هناك مراوح شفط بالحمامات .

١٣ ـ يراعى ان يكون المبنى داخل سور .

١٤ ـ ضرورة توفر الصك الشرعي .

١٥ ـ ان يكون المبنى مزودا بالخطوط اللازمة للهاتف السعودي .

يرجى ممن لديه مبنى بالشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب تاجيره التقدم بطلب الى قوة امن المنشآت بالشرقية ، الدمام ، موضح به الاجرة المطلوبة داخل ظرف مختوم ومرفق صورة من الكروكي المعتمد من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للمبنى في مدة اقصاها ثلاثون يوما للمزيد من الاستفسارات الرجاء الاتصال بالرقم ٨٢٤٥٣٥٣

٧٣

اعـــلان

تعلن بلدية منطقة القطيف عن رغبتها في تاجير الارض الواقعة بمخطط ارامكو رقم ٤٠/١١ في بلك صفوى رقم ٢٩ ومساحتها ٨٥ × ٤٠ = ٣٤٠٠م٢ لغرض انشاء سوق تجاري لخدمة المنطقة ـ وذلك حسب انظمة الدولة .

فعلى من يرغب في استئجار القطعة المذكورة ان يتقدم الى بلدية منطقة القطيف ، قسم الشئون المالية ، خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

٢٧١

اعـــلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي التيمه وان لا تقل عدد غرفه عن ١٠ غرف عدا المطابخ والحمامات ويفضل التشطيب الجيد وذات السباكة الممتازة وذات التسليك الجيد ويفضل ان يكون قريب من الكثافة السكانية بالمنطقة وللعموم جرى نشره .

٩٧

اعـــلان

تعلن بلدية المجمعة للمواطنين الكرام انها سوف تتصرف بالقطعة رقم ٦٦٥ المخطط المعتمد رقم ٤٤٨ فمن لديه معارضة مراجعة البلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخه مبرزا ما لديه من وثائق ملكية والله الموفق .

٢٧٥

جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — الرمز البريدي : ٣١٤٢١

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي

رئيس التحرير: خليل الفزيع — مدير التحرير: عتيق الخماس

التحرير: شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ ، الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ ، الشئون المالية ٨٣٣٥٩٤٢ ، التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ ، الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ ، المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٢ ، سنترال الإدارة ٨٣٤٥٠٥٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٤ ـ ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع ـ إدارة الإعلانات

وزير المعارف يصدر توجيهات لادارات التعليم بتنفيذ البرنامج التوجيهي للطلاب

الرياض/عبدالله الحسين..

اصدر معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف توجيهاته لجميع ادارات التعليم لتنفيذ البرنامج الذي اعدته الادارة العامة لتوجيه الطلاب وارشادهم بالوزارة لتكريم المتفوقين من اوائل الطلاب في المراحل التعليمية الثلاث وذلك استمرارا لما قامت به الوزارة في الاعوام الماضية حيث نصت سياسة التعليم بالمملكة على اهمية تشجيع الموهوبين والمتفوقين والمجدين ورعايتهم وايجاد الدوافع التي تحركهم وتحمسهم نحو بذل الجهد والعطاء لمزيد من الابداع والابتكار وتهيئة الفرص التي تساعدهم على النبوغ والتفوق.

اهداف البرنامج :

- توفير الظروف المناسبة لهذه الفئة من الطلاب بتشجيعهم ورعايتهم للاستمرار في تفوقهم بتوجيه الاهتمام بهم وحث اولياء امورهم على الاستمرار بمتابعتهم.
- شعور المتفوق بالرضا عن نفسه ودراسته مما ينعكس اثره الطيب على تحصيله الدراسي ومحيطه الاجتماعي داخل المدرسة والاسرة.
- تطبيق مبدأ الثواب بتكريم المتفوقين لتشجيعهم لمضاعفة جهودهم وحفز الاخرين من متوسطي وضعاف التحصيل الدراسي للاقتداء بهم.
- انتشار روح المنافسة الايجابية بين طلاب ومدارس المنطقة
- ربط المدرسة بالمنزل وتقوية تلك الروابط باشتراك اولياء الامور ومديري المدارس والمدرسين في حفل التكريم.

خطوات تنفيذ البرنامج :

اولا – على مستوى المدارس..

- تقوم المدارس المتوسطة والثانوية بحصر الطلاب المتفوقين من واقع نتائج امتحانات الدور الاول للعام الدراسي الماضي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
- تختار المدرسة المتوسطة الطالب الاول فقط لكل صف دراسي من الطلاب المقيدين لديها هذا العام ١٤٠٧هـ كالتالي.
- الصف الاول : الاول من المستجدين الناجحين من الصف السادس الابتدائي
- الصف الثاني : الاول من الناجحين من الصف الاول
- الصف الثالث : الاول من الناجحين من الصف الثاني
- تختار المدرسة الثانوية الطالب الاول فقط لكل صف دراسي من الطلاب المقيدين لديها هذا العام ١٤٠٧هـ كالتالي :
- الصف الاول : الاول من المستجدين الناجحين من الكفاءة المتوسطة.
- الصف الثاني (علمي، ادبي) الاول من الناجحين من الصف الاول.
- الصف الثالث (علمي، ادبي) الاول من الناجحين من الصف الثاني
- الاول من خريجي الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي العام الماضي ١٤٠٦هـ
- ترسل اسماء الطلاب المرشحين لقسم توجيه الطلاب وارشادهم بالمنطقة
- تقوم المدارس من جانبها على رعاية الطلاب المتفوقين لديها على النحو التالي :

– التعريف بهؤلاء الطلاب وبيان المواد الدراسية التي تفوقوا فيها والحاقهم بالجماعات العلمية المناسبة لتفوقهم.
– منحهم شهادات تقدير وارسال خطابات تهنئة لاولياء امورهم.
– الاشادة بهم عبر مختلف الوسائل بالمدرسة اذاعة، صحافة حائطية ولوحة الشرف بالمدرسة حتى يكون ذلك حافزا للآخرين للاقتداء بهم.

ثانيا – على مستوى المنطقة..

- يقوم قسم توجيه الطلاب وارشادهم بتجميع مرشحي مدارس المنطقة (كل مرحلة على حدة) ويتم ترتيب الطلاب تنازليا وفقا لاعلى مجموع لدرجاتهم ويتم اختيار العدد المقرر تكريمه بالحفل وفقا للاعداد المحددة لكل منطقة.
- يتم اخطار المدارس باسماء الطلاب الذين تم اختيارهم للتكريم والموعد المقرر لاقامة الحفل لتقوم المدارس المعنية بدعوة اولياء الامور للمشاركة في حفل المنطقة.
- يقام الحفل التكريمي على شرف امير المنطقة ومدير التعليم بعد مضي شهر او شهر ونصف من بدء العام الدراسي ويدعى اليه وجهاء المدينة وكبار المسئولين ومديرو المدارس والمدرسون والطلاب الذين تم اختيارهم واولياء الامور بصفة خاصة.
- في حالة اختيار احد المتفوقين ممن سيتم تكريمهم بحفل المنطقة وانتقلوا الى انواع اخرى من التعليم (فني او جامعي) يتم تسليم جوائزهم لاولياء امورهم في حالة تعذر حضور هؤلاء الطلاب للحفل.

وقد تقرر هذا العام تكريم ٢٥٠٠ طالب منهم ٢٢٤٢ طالبا من المرحلتين المتوسطة والثانوية و٢٥٨ طالبا من خريجي الثانوية العامة بمختلف المناطق التعليمية كما رصدت الوزارة مبلغ خمسمائة الف ريال لتامين جوائز الطلبة المتفوقين موزعة على جميع المناطق.

تنفيذ مسجدين بمنطقة بارق

ابها/واس..

تم مؤخرا الانتهاء من تنفيذ مشروع جامع المدوره وجامع الشعلبنه بال عاصم وهما بمنطقة بارق..

وقد بلغت تكلفتهما الاجمالية مليونا وواحدا وثلاثين الفا واربعين ريالا.. ذكر ذلك مدير عام الاوقاف والمساجد بمنطقة عسير ظافر العبيدي وقال بانه قد تم استلام الجامعين المذكورين وذلك بحضور امير بارق وقاضي المحكمة وعدد كبير من المواطنين وقد بديء في اقامة الصلاة بهما.

■■■

انشاء محرقتين للنفايات بمكة المكرمة

مكة المكرمة/واس..

قامت امانة العاصمة المقدسة بمكة المكرمة مؤخرا بانشاء محرقتين للنفايات بمنطقة المعيصم والمسفله بلغت تكاليفهما الاجمالية ٨٨ مليون ريال وتتكون كل محرقة من اربعة افران طاقتها الانتاجية ٢٠ طنا في الساعة كما ان كل محرقة مزودة بمرمى لتجميع النفايات يتسع لخمسمائة طن وفرن يتسع لثلاثمائة وستين كيلوجراما.

ويتم تشغيل كل محرقة عن طريق غرفة تحكم اتوماتيكية مجهزة بجهاز مراقبة تلفزيونية وجهاز اتصال داخلي يربط جميع انحاء المحرقة..

من جهة اخرى قامت الامانة بتامين سيارات وصناديق للنظافة بلغت تكاليفها الاجمالية ٥٥,٤٦٣,٨٤٨ مليون ريال.. كما قامت الامانة بانشاء خمسة ضواغط للنفايات فوق سطح الارض في مواقع مختلفة اضافة الى ١٦ ضاغطا موزعة في جميع انحاء مكة المكرمة ومنى تبلغ طاقة كل ضاغط منها ١٤٠٠م وبلغت تكاليفها الاجمالية ٨,٥٠٠,٠٠٠ ريال.

كما انشات الامانة ٦ دورات مياه عامة بمكة المكرمة بتكلفة اجمالية بلغت مليوني ريال..

جاء ذلك في الكتيب الذي اصدرته ادارة العلاقات العامة بامانة العاصمة المقدسة بمكة المكرمة بمناسبة اسبوع النظافة الثالث والذي اقيم مؤخرا.

د. الخويطر يطلب من ادارات التعليم رفع التشكيلات المقترحة للمدارس للعام القادم

الرياض عبدالله ابراهيم..

طلب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من جميع ادارات التعليم رفع التشكيلات المقترحة للمدارس المتوسطة والثانوية القائمة للعام الدراسي القادم ١٤٠٨هـ وذلك رغبة من الوزارة في مشاركة مديري التعليم في تحديد ما تحتاجه المدارس المتوسطة والثانوية القائمة بمناطقهم من فصول حتى تكون هذه الفصول في حدود طاقة المبنى والحاجة الفعلية لكل مدرسة وقد طلب معالي وزير المعارف مراعاة عدم اقتراح فصول نمو في المدارس التي لا تتسع مبانيها لذلك ومراعاة الاستفادة الكاملة من غرف المباني الحكومية بحيث لا يستغل شيء من الغرف المخصصة (فصول) الدراسية لاي غرض اخر وان يعطي الفصل طاقته من الطلاب وفقا لما بالـلائحة التنظيمية لمدارس هاتين المرحلتين. كما طلب معاليه عدم اقتراح احداث فصول في الصف الثالث الادبي مالم تكن هناك فصول قائمة في الصف الثاني ادبي في المدرسة الثانوية حتى ولو وجد في المدرسة قسم ادبي في الصف الثالث هذا العام ويشعر طلاب القسم الادبي في الصف الثالث في تلك المدارس بان عليهم مضاعفة الجهد وان من قد يرسب فان عليه ان يبحث عن مدرسة اخرى يتوفر بها تخصصه في الصف الثالث سواء بالمدارس النهارية او الليلية. هذا وقد اعدت الوزارة نموذجين للمعلومات المطلوبة عن مبنى المدرسة القائمة وواقعها الحالي من الفصول وتشكيلها المقترح للعام القادم احدهما للمدارس المتوسطة والاخرى للمدارس الثانوية وذلك لتوزيعها على المدارس لتعبئتها بالمعلومات المطلوبة وارسالها للشئون المدرسية بالوزارة في موعد لا يتجاوز نهاية شهر ربيع الثاني القادم.

انشاء ثلاثة مساجد بنجران

نجران – واس.

تقوم وزارة الحج والاوقاف حاليا بتنفيذ انشاء ثلاثة مساجد بمنطقة نجران بتكلفة قدرها ثمانية ملايين وستمائة واربعة وخمسون الفا وتسعمائة واربعة وتسعون ريالا.

وهذه المساجد هي مسجد المثلث ومسجد الخالدية بنجران ومسجد السوق بشرورة.

كما نفذت بمنطقة نجران اربعة مساجد وهي مسجد الحوطة ومسجد الموفجة ومسجد الحينية ومسجد عمر بن عبدالعزيز وبلغت تكاليفها الاجمالية مليونين وسبعمائة وستة واربعين الفا واربعمائة واربعين ريالا.

«الرأي العام»

اصدار الكتاب الجغرافي السنوي بجامعة الامام

الرياض/واس..

اصدر قسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض العدد الثاني من (الكتاب الجغرافي السنوي) لعام ١٤٠٦هـ وهو الكتاب الذي يرمي الى تشجيع الابحاث والدراسات الجغرافية التطبيقية وتاصيل المعرفة الجغرافية وابراز جهود المسلمين في اثراء علم الجغرافيا ووضع اسس تطوير مبادئه واهدافه..

وقد احتوى العدد على عدد من الموضوعات الجغرافية المتخصصة ومنها موضوع بعنوان (نظرة في جغرافية الاسلام عند دوبلانول) للدكتور محمدعلي الفاضلي وكذلك (دراسة تحليلية كمية جيومورفلوجية عن بعض احواض التصريف في غرب سيناء ووسط شبه الجزيرة العربية وغرب وادي النيل) وهي دراسة اعدها الدكتور علي صادق.

كما تضمن العدد موضوعا بعنوان (الامواج وعملها الجيوفوزفولوجي.. معالجة كمية) للدكتور محمد صبري محسوب وكذا موضوع بعنوان (استخدام الصور الجوية الاستشعارية في جغرافية العمران) للدكتور صلاح عبدالجابر عيسى بالاضافة الى موضوع بعنوان (المسجد في المدينة الاسلامية) للاستاذ محمد صالح الربدي.

من جهة ثانية اصدر قسم الجغرافيا بالجامعة (الدراسة العلمية الميدانية عن امارة حريملاء) وهي دراسة جغرافية ميدانية وقد قام باعداد هذه الدراسة اعضاء هيئة التدريس بالقسم

حيث بدا التحضير لها واجراء الدراسات الميدانية منذ اواسط عام ١٤٠٢هـ وقد عالجت هذه الدراسة البيئة الطبيعية والبشرية لامارة حريملاء وتعد الدراسة الاولى علميا عن هذه المنطقة.

مسابقة في النظافة العامة بين مدارس المجمعة

المجمعة/نواف الشنيف..

تنفذ ادارة التعليم بمنطقة سدير مسابقة في النظافة العامة بين مدارس المنطقة بمختلف مراحلها وذلك اعتبارا من اول شهر ربيع الاول ١٤٠٧هـ وحتى نهاية العام. جاء ذلك في تعميم لمدير التعليم ذكر فيه ان هذا المشروع جاء انطلاقا من اهتمامات الدولة بالنظافة العامة في ضوء ما قرره ديننا الاسلامي الحنيف حيث حددت اسبوعا لذلك يعرف بـ« اسبوع النظافة » تشترك فيه جميع القطاعات لذلك قررت الادارة تنظيم مسابقة عامة في النظافة للجميع المدارس لتكون واجهة مشرفة للجميع ومراكز اشعاع للبيئة.

هذا وقد حددت الادارة خطوات لتنفيذ هذا البرنامج على مستوى المدرسة وعلى مستوى المنطقة حيث تشكل لجنة برئاسة مدير المدرسة وامانة سر شرف النشاط الاجتماعي وعضوية وكيل المدرسة ورواد الفصول وتنحصر مهمتهم في الاشراف الكامل والمتابعة والتقويم لاعمال النظافة بالمدرسة والمرور يوميا على الفصول والطلبة والمرافق وتقويمها وتسجل النتائج في سجل خاص يحفظ لدى مدير المدرسة او مشرف النشاط الاجتماعي وتقوم المدرسة بتوفير جميع الادوات المطلوبة للنظافة بحيث تكون في متناول جميع الطلاب وعلى مستوى المنطقة تم تشكيل لجنة متابعة للمسابقة برئاسة مدير التعليم بالمنطقة وعضوية رئيس قسم النشاط المدرسي ورئيس التوجيه التربوي وامانة سر موجه النشاط الاجتماعي لمتابعة وتقويم اعمال المسابقة بحيث يتم التقوين لمدارس كل مرحلة على حدة في ظل خطة وبرنامج زمني لتقويم المدارس على مستوى المنطقة وكذلك عقد الاجتماعات واعداد التوجيهات وتذليل الصعوبات واقتراح الحوافز وغيرها

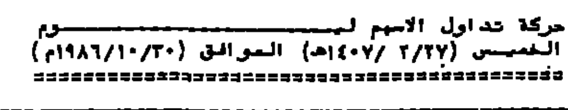
ندوة عن السموم بجامعة الملك سعود

الرياض/واس..

ينظم مركز الدراسات الطبية العليا بكلية الطب بجامعة الملك سعود ندوة حول موضوع الادوية والسموم وذلك في يومي الاحد والاثنين ١٣ و١٤ من شهر ربيع الثاني القادم..

وتهدف هذه الندوة الى تغطية المفاهيم المختلفة المتصلة بمراكز معلومات الادوية والسموم بما فيها من وسائل الحصول على المعلومات من هذه المراكز واهميتها في حالات التسمم واحتياجات المستخدمين والاتجاهات المستقبلية لهذه المراكز في المملكة.. وقد انتهى مركز الدراسات الطبية العليا من قبول البحوث المقدمة للندوة.

وتجدر الاشارة انه قد تم مؤخرا افتتاح مراكز معلومات الادوية والسموم في المملكة بغرض توفير مصادر سريعة ومضمونة للمعلومات الحديثة عن الادوية ومفعولاتها واثارها الجانبية المحتملة.



حركة تداول الاسهم ليوم الخميس (٢/٢٧/ ١٤٠٧هـ) الموافق (١٩٨٦/١٠/٣٠م)

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	السعر: اعلى	السعر: ادني	السعر: متوسط	متوسط آخر سعر للتداول
القطاع المالي :-						
البنك العربي الوطني	–	–	–	–	–	٥٥٠
البنك السعودي الامريكي	٢	١٠٧	٣٤٠	٣٠٥	٣٣٨	٢٧٧
البنك السعودي البريطاني	١	٣٠٦١٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٦٠
بنك القاهرة السعودي	–	–	–	–	–	١٦٩
البنك السعودي الهولندي	–	–	–	–	–	٢٢٥
البنك السعودي التجاري المتحد	–	–	–	–	–	١١١
بنك الرياض	–	–	–	–	–	٣٠,٠٠٠
البنك السعودي للاستثمار	–	–	–	–	–	١٣٨
البنك السعودي الفرنسي	–	–	–	–	–	٣٠٠
بنك الجزيرة	١	٧٥	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٢٥
القطاع الصناعي :-						
السعودية للصناعات الاساسية (سابك)	٦	٦٦	٣٨٠	٣٦٠	٣٧٦	٣٨٨
الاسمدة العربية (سافكو)	–	–	–	–	–	٦٠٤
السعودية للزيوت والسمن النباتي	١	١٣١	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٧٧
الخزف السعودي	١	٢١٠	٨٧	٨٧	٨٧	١٠٥
عسير للتجارة والصناعة	–	–	–	–	–	٩٥
الاسمنت العربية المحدودة	–	–	–	–	–	٤٠٠
الاسمنت السعودي (الدمام)	–	–	–	–	–	٥٦٠
الاسمنت السعودي البحريني	–	–	–	–	–	٦٨
السعودية الكويتيه لصناعة الاسمنت	–	–	–	–	–	٦٠
اسمنت ينبع	–	–	–	–	–	٧٠
اسمنت الجنوب	–	–	–	–	–	١٢٠
اسمنت القصيم	–	–	–	–	–	١٠٠
أسمنت اليمامة	–	–	–	–	–	١٤٠
المصافي العربية السعودية	–	–	–	–	–	٢٥٠
التصنيع الوطنية	–	–	–	–	–	٣٥
السعودية للصناعات الدوائية	–	–	–	–	–	٥٦
الجبس الاهلية	–	–	–	–	–	٣٢٦
قطاع الخدمات والمرافق :-						
كهرباء الوسطى	٢	٦٥٠	١٥٠	١٤٧	١٤٨	١٤٧
كهرباء الغربية	١٠	٢٠٢٢٣	١٤٢	١٤٠	١٤١	١٤٠
كهرباء الشرقية	–	–	–	–	–	١٣٦
كهرباء الجنوبية	–	–	–	–	–	١٣٥
كهرباء تبوك	–	–	–	–	–	١٥٠
الغاز والتصنيع الاهلية	١	٥٥,٠٠٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠
السعودية للنقل الجماعي	١	١٤٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١١١
الوطنية للنقل البحري (جديد)	١	٢٠٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٦
الوطنية للنقل البحري (قديم)	–	–	–	–	–	٤٥
السعودية لنقل وتجارة المواشي	–	–	–	–	–	٤٨
السعودية لخدمات السيارات	–	–	–	–	–	٣١
السعودية للفنادق	–	–	–	–	–	٧١
العقارية السعودية	–	–	–	–	–	١٠٠
تهامه للاعلان والعلاقات العامة	–	–	–	–	–	١٠٠
القطاع الزراعي :-						
الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	١	٣٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٥
القصيم الزراعية	١	٣٤٠	٤٢	٤٢	٤٢	٤٣
حائل للتنمية الزراعية	–	–	–	–	–	١٤٤
تبوك للتنمية الزراعية	٦	٢,٥٤٦	١٣٥	١٠٧	١٣٤	١١٣
السعودية للاسماك	–	–	–	–	–	٣٢٠

ن/م

* اجمالي عدد الاسهم المتداوله هذا اليوم = (٦٠,٣٢٨) سهما وتمثل (١٤) شركه.
* اجمالي قيمة الاسهم المتداوله هذا اليوم = (٩,٥٧٠,٩٣١) ريال.
* اجمالي عدد الصفقات المنفذه هذا اليوم = (٣٥) صفقه.

مسابقة القرآن الكريم بجامعة الملك سعود

الرياض/واس..

اعلنت عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك سعود فتح باب التسجيل للطلاب السعوديين للاشتراك في المسابقة المحلية للقران الكريم وتجويده وترتيله.. والتي تنظمها وزارة الحج والاوقاف في الفترة من ٤,٦ الى ١٤٠٧/٤/٩هـ

وتتضمن المسابقة خمسة فروع الفرع الاول يختص بحفظ كامل القرآن الكريم مع تلاوته وتجويده وتفسير الجزء السادس من القران الكريم باللغة العربية الفصحى..

ويختص الفرع الثاني بحفظ كامل القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد.. ويختص الفرع الثالث بحفظ عشرين جزءا من القران الكريم مع تلاوته وتجويده.. ويختص الفرع الرابع بحفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد.. ويختص الفرع الخامس بالتلاوة والتجويد مع حسن الصوت والتنغيم وحفظ جزء واحد على الاقل من القرآن الكريم.

□□□

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٠٣	٦.٢٣	١٢.٠٤	٣.٢٠	٥.٤٦	٧.١٦
	غ	١١.١٧	١٢.٣٧	٦.١٨	٩.٣٤	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٠٦	٦.٢٧	١٢.٠٥	٣.١٩	٥.٤٤	٧.١٤
	غ	١١.٢٣	١٢.٤٤	٦.٢٢	٩.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٣٧	٥.٥٩	١١.٣٦	٢.٥٠	٥.١٥	٦.٤٥
	غ	١١.٢٢	١٢.٤٤	٦.٢١	٩.٣٥	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٢٥	٥.٤٨	١١.٢٣	٢.٣٥	٥.٠٠	٦.٣٠
	غ	١١.٢٦	١٢.٤٩	٦.٢٤	٩.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠٠
بريدة	ز	٤.٥٠	٦.١٢	١١.٤٨	٢.٥٩	٥.٢٤	٦.٥٤
	غ	١١.٢٦	١٢.٤٨	٦.٢٤	٩.٣٥	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٢٠	٦.٤٤	١٢.١٧	٣.٢٧	٥.٥١	٧.٢١
	غ	١١.٢٩	١٢.٥٣	٦.٢٦	٩.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.٠٤	٦.٣٠	١١.٥٩	٣.٠٦	٥.٣٠	٧.٠٠
	غ	١١.٣٤	١.٠٠	٦.٢٩	٩.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٥١	٦.٠٩	١١.٥٤	٣.١٢	٥.٣٩	٧.٠٩
	غ	١١.١٢	١٢.٣٠	٦.١٥	٩.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٥٠	٦.٠٧	١١.٥٣	٣.١٢	٥.٤١	٧.١١
	غ	١١.١٠	١٢.٢٧	٦.١٣	٩.٣٢	١٢.٠٠	١.٣٠

معالي وزير الاعلام الاماراتي .. لـ « اليوم » :

قمة الحصاد بأبوظبي .. ستكون في مستوى التسمية الكبيرة تكاملا شاملا وتنسيقا متكاملا

مجلس التعاون ليس كيانا اقليميا منعزلا .. بل جهد متقدم للعمل العربي المشترك

أهمية قصوى للاعلام في تعزيز مسيرة التعاون في اطار متطلبات أمننا القومي

■ معالي وزير الاعلام الاماراتي ■
■ الشيخ احمد بن حامد ■

ابوظبي - طارق ابراهيم :

التقت « اليوم » مع معالي الشيخ احمد بن حامد - وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة ، وطرحت على معاليه العديد من الموضوعات المتعلقة بقمة دول مجلس التعاون القادمة بابوظبي وغيرها من القضايا الراهنة .. فالى مضابط الحوار :

● بعد ان شهدت ابوظبي الاجتماع الاول الذي اعلن فيه قيام مجلس التعاون عام ١٩٨١م . هاهي ابوظبي تشهد مرة ثانية الاجتماع السابع لقادة دول مجلس التعاون .. فما هو تقييم معاليكم لمسيرة المجلس خلال هذه الفترة ؟

شرف استضافة القمة

■ انه لشرف عظيم لنا هنا في دولة الامارات ان استضفنا القمة الاولى لقادة دول المجلس التي اسفرت عن ولادة مجلس التعاون في شهر مايو ١٩٨١م . ووضع اهدافه ومرتكزات العمل الخليجي الموحد بما انعكس بالخير والرفاهية على ابناء المنطقة ككل .

وسعادتنا لا يمكن قياسها ايضا مع انعقاد القمة السابعة لقادة وزعماء دول المجلس في مدينة ابوظبي التي احتضنت المجلس منذ ولادته وساهمت في تعزيز مسيرته الى ان وصلت اليوم مع الاشقاء في دول المجلس الى حصاد النتائج الطيبة والمثمرة لمسيرة الخير والتعاون .

انجازات ضخمة تحققت

ولا يخفى بالطبع على ابناء المنطقة والمتابعين لمسيرة التعاون خلال السنوات القليلة الماضية حجم ومقدار الانجازات الضخمة التي كانت نتيجة واضحة للعطاء المستمر من قبل قادة الدول الست الاعضاء في المجلس والمشاركة الشعبية الخلاقه في تعزيز اواصر التعاون الاخوي البناء في مختلف المجالات ..

فقد نجحت مسيرة مجلس التعاون خلال السنوات الماضية في عمر المجلس في تجسيد الارادة السياسية لدول المنطقة وبلورة توجهاتها لتحقيق الامن والاستقرار ودرء الاطماع الاجنبية وصيانة ثرواتها والحفاظ على استقلالية قرارها .

كما برزت انجازات المجلس في مختلف الميادين الاقتصادية والسياسية والعسكرية وغيرها الامر الذي جعل المجلس مثار اعجاب العديد من بلدان العالم المتقدم منها والنامي .

والشيء الاساسي الذي يجب ان نؤكد عليه ضمن انجازات المجلس ان قادة دولنا وضعوا في حساباتهم حماية هذه الانجازات من خلال بناء القوة الدفاعية الخليجية وكل ماهو ايجابي بشكل يعمل على حماية المنطقة من الاخطار المحيطة :بها ! وعلى وجه الخصوص وضع الاستراتيجية الدفاعية المشتركة لدول المجلس لتحقيق المزيد من التنسيق والتكامل بين المؤسسات التي تتولى مسئولية درء الاخطار والتصدي لها .

واننا اذ نعتز بهذه الانجازات التي تحققت في هذه الفترة القصيرة في عمر المجلس فاننا على ثقة بان القمة الخليجية السابعة التي عرفت بـ « قمة الحصاد » ستكون في مستوى التسمية الكبيرة التي اطلقت عليها .. وان يكون انعقاد القمة قفزة نوعية في اتجاه التكامل الدفاعي لهذه المنطقة الحيوية خصوصا في ضوء المستجدات على الساحة الخليجية منذ انعقاد قمة مسقط في نوفمبر الماضي .

كما نتطلع الى ان تكون القمة السابعة في ابوظبي خطوة اخرى في بناء صرح التعاون الاقتصادي والسياسي والاجتماعي في اكمل صوره لما فيه خير ورفاهية الانسان الخليجي في الدول الاعضاء بالمجلس .

● منذ قيام مجلس التعاون عام ١٩٨١م سعت دولة الامارات الى تحقيق تعاون وثيق بين الدول الاعضاء .. فما هي المجهودات والدور الذي تقوم به دولة الامارات لتحقيق الامن والاستقرار والرخاء لدول المنطقة ؟

أمن واستقرار المنطقة

■ ان دولة الامارات باعتبارها كيانا اتحاديا عرف التجربة الاتحادية منذ الايام الاولى لاستقلال اماراته السبع كانت تؤمن ولازالت باهمية العمل الوحدوي على المستوى الخليجي والعربي .

وايمانا من دولة الامارات باهمية هذا العمل عملت على ترسيخ تجربتها الوحدوية حتى باتت مثلا يحتذى في الوطن العربي وانطلقت من هذه التجربة نحو ممارسة خطوة اكثر تقدما في العمل الوحدوي على نطاق اوسع .

وكان لدولة الامارات بقيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة دور متميز في قيام مجلس التعاون حيث كان لها شرف استضافة اول قمة خليجية في ٢٥ مايو ١٩٨١م التي اعلن في ختامها عن انشاء المجلس وابرازه الى الوجود كاطار متقدم للتنسيق والتعاون بين الدول الست الاعضاء في المجلس باعتبارها دولا، تجمعها الكثير من العوامل المشتركة سواء في المجال السياسي او الاقتصادي او الاجتماعي او الثقافي .

واذا كانت دولة الامارات قد حملت هذا الشرف بكونها احدى الدول المؤسسة للمجلس فانها لم تتوان في اي لحظة عن تقديم كل مامن شانه تدعيم التجربة الجديدة حتى بات مجلس التعاون بانجازاته العملاقة والسريعة نموذجا متقدما في اطار العمل العربي المشترك .

وعملت دولة الامارات شانها في ذلك شأن شقيقاتها الاعضاء في المجلس على وضع جميع طاقاتها وامكاناتها السياسية والعسكرية والاقتصادية والثقافية في اطار العمل الاتحادي الخليجي ايمانا منها باهمية توحيد جميع الطاقات في الدول الست لتحقيق امنها الذاتي وبناء مستقبل اجيالها في عصر لا يعترف الا بالاقوياء .

وكان لدولتنا الفتية مساهمات واضحة وكبيرة في مجال العمل العربي المشترك وتحقيق التضامن العربي ونبذ الخلافات العربية لايمانها بان مجلس التعاون لا يمكن ان يقوى الا في اطار محيطه العربي فمجلس التعاون لم ولن يكون عملا اقليميا منعزلا وانما هو جهد متقدم في اطار العمل العربي المشترك ولذلك تعمل كل المستويات الخليجية لاطفاء نيران الحرب العراقية الايرانية وتنشيط مساعي السلام بين البلدين المتحاربين اضافة الى العمل على اكثر من صعيد لتنقية الاجواء العربية وذلك بالتعاون مع شقيقاتها في مجلس التعاون .

ولابد ان يكون واضحا ان ما يدفع دول مجلس التعاون لبذل مثل ذلك الجهد هو الايمان المخلص بضرورة اقامة الجبهة العربية الاسلامية والعمل على تبديل المواقف لصالح العرب والمسلمين اجمعين .

● الى اي مدى وصل التنسيق والتعاون بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون على المستوى الاعلامي .. وهل سيقر المجلس الاعلى في اجتماعه المقبل موضوعا ما .. يتعلق بالشئون الاعلامية ؟

الشئون الاعلامية بدول المجلس

■ كان طبيعيا ان يمتد التعاون بين دول مجلس التعاون الى المجال الاعلامي باعتبار الاعلام الإدارة المعبرة عن الانجازات التي تحققت في الميادين الاخرى .. ويساهم في توسيع افاق الفكر للانسان الخليجي العربي والعمل على توعيته وتوجيهه نحو معركة التنمية التي يخوضها على اعتبار ان عملية بناء عقل الانسان يجب أن تسبق بناء كافة الانشطة الاخرى .

وترجع الانطلاقة الاولى للعمل الاعلامي الخليجي الى عام ١٩٧٦م حينما التقى وزراء الاعلام في دول الخليج العربي في مؤتمرهم الاول في ابوظبي واسفرت مسيرة التعاون الاعلامي منذ ذلك الوقت عن قيام مؤسسات اعلامية متخصصة ومشتركة .

غير انه مع قيام مجلس التعاون عام ١٩٨١م كان يتعين على المسؤولين الاعلاميين في الدول الاعضاء تطوير حجم التعاون الاعلامي بين دول المجلس من خلال التوجه الموحد الذي يرتكز على الاهداف العامة التي نص عليها ميثاق مجلس التعاون وتاكيده على ضرورة تحقيق التنسيق والتكامل بين الدول الاعضاء في جميع الميادين من اجل وحدتها وتعميق وتوثيق الروابط والصلات القائمة بين دول الخليج في مختلف المجالات .

ومع انطلاقة مسيرة التعاون بين دول المجلس بدانا في وزارات الاعلام في الدول الاعضاء بتنسيق جهودنا في هذا الميدان الحيوي الهام بعقد سلسلة من اللقاءات والاجتماعات التي عقدها وكلاء وزراء الاعلام ومدراء الاذاعة والتلفزيون ووكالات الانباء والمسئولين عن الاجهزة الثقافية والفنية في دول المجلس واسفرت هذه اللقاءات عن انطلاق عدة انشطة اعلامية وثقافية وفنية .

وقد عملنا في الاجتماع الاول لوزراء الاعلام والثقافة بدول المجلس الذي عقد في شهر يونيو الماضي بجدة على وضع أسس ثابتة لانطلاقة مميزة في العمل الاعلامي الخليجي المشترك لايماننا بانه مهما كبرت الانجازات في اطار المجلس فان تاثيرها وتفاعل المواطن معها يظل محدودا دون اعلام يرحب ويسهم في دفع المسيرة واننا اذ نؤمن باهمية الاعلام في تعزيز مسيرة التعاون بين الدول الاعضاء فاننا نؤمن كذلك باهمية الاعلام في مجال الامن القومي لدول مجلس التعاون مما حملنا على ان نضع اعلامنا في الشكل الذي يتوافق مع متطلبات الامن القومي لهذه الدول وحماية الانسان والمجتمعات في هذه الدول من التصدع الذي اتت به الحضارة الغربية وكذلك مواجهة حملات الافتراء والتضليل التي يتعرض لها الانسان الخليجي والعربي ككل .

وقد اسفر المؤتمر الاول عن عدة قرارات هامة من بينها وثيقة ميثاق الشرف الاعلامي وضوابط العمل الاعلامي الخارجي .

واننا نامل بان يوافق اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون في القمة السابعة في ابوظبي على هاتين المذكرتين بعد ان ادرجتا على جدول اعمال القمة الامر الذي سيعطي دفعه قوية لمسيرة التعاون الاعلامي والثقافي بين دول المجلس ونود ان نشير هنا الى ان هاتين الورقتين تندرجان في اطار الاستراتيجية الاعلامية المشتركة لدول المجلس التي تشكل الاطار العام لسياسة اعلامية موحدة تراعي الانسجام في المرحلة الراهنة وتساهم في تهيئة الراي العام في المرحلة المقبلة للمشاركة في مسيرة التعاون الخلاقة

قرارات وتوصيات هامة لوزراء التربية والتعليم والمعارف بدول المجلس :

معاملة طلاب دول المجلس معاملة طلاب الدولة مكان الدراسة

تعريب التعليم العالي والجامعي وفق برنامج زمني ومخطط مفصل

أحداث التوازن بين التخصصات والاحتياجات الحالية والمستقبلية

الرياض/ عبدالله الحسين..

بدعوة من الامانة العامة لمجلس التعاون وباستضافة كريمة من المملكة العربية السعودية، عقد الاجتماع الثاني لوزراء التربية والتعليم والمعارف بدول المجلس في مقر الامانة العامة في الخامس من الشهر الجاري وقد تراس الاجتماع معالي الاستاذ/يحي بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشئون الشباب بسلطنة عمان وبحضور وفود جميع الدول الاعضاء وبعد اقرار مشروع جدول الاعمال والاطلاع على جميع الوثائق المعروضة على الاجتماع وبعد المداولات والمناقشة تم التوصل الى القرارات التالية :

اولا ـ دور التربية والتعليم في مقابلة احتياجات خطط التنمية والتكامل لدول المجلس (الاهداف والوسائل) :

أ ـ الاحاطة علما بما قامت به الامانة العامة في حينه من ابلاغ وزارات التربية والتعليم والمعارف بمصادقة المجلس الاعلى في دورته السادسة في مسقط نوفمبر/١٩٨٥م على الاهداف والوسائل الكفيلة بتحقيق دور التربية والتعليم في مقابلة احتياجات خطط التنمية والتكامل لدول مجلس التعاون وذلك لوضع هذه الاهداف والوسائل موضع التنفيذ.

ب ـ تقدم الامانة العامة كل ثلاث سنوات تقريرا عن مدى تطبيق الدول الاعضاء لتلك الاهداف والوسائل.

ثانيا ـ تطوير وتوحيد المناهج والكتب المدرسية. ودعم مسيرة مجلس التعاون من خلالها :

● الاحاطة علما بما تم من متابعة للموضوع بالتنسيق مع مكتب التربية.

● تكثف الدول الاعضاء جهودها لاستكمال خطة التنفيذ في اطار البرنامج التفصيلي والزمني الذي تمت مناقشته والاتفاق عليه في اجتماع وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف المنعقد في دولة الكويت مارس/١٩٨٦م.

ثالثا ـ اعداد القيادات الادارية في التربية :

اطلع الوزراء على توصيات اللجنة المشكلة لاقتراح النهوض باعداد القيادات الادارية في التربية وقرروا ما يلي :

تقوم الامانة العامة باعداد دراسة فنية متخصصة تتضمن :

● تحديد مفهوم القيادات الادارية

● طرح نماذج من الادارة التربوية المثلى في قطاعات التربية المختلفة (ادارة المدرسة، التوجيه، التخطيط التربوي، القيادات المركزية، وغيرها).

● تدعو الامانة العامة لجنة من القيادات الادارية والخبراء لاستخلاص خطوات عمل قابلة للتنفيذ من هذه الدراسة وتعمم على الدول الاعضاء للاستفادة منها.

● رابعا ـ اعداد العاملين في التربية الخاصة وتاهيل المعاقين :

● اطلع الوزراء على الخطوات التي اتخذتها الامانة العامة لمتابعة الموضوع، كما احيطوا علما بالاتصالات التي قامت بها الامانة العامة مع جامعة الخليج العربي وبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية بشان مؤازرة وتبني المشروع.

● يؤكد الوزراء على اهمية قيام وزارات التربية والتعليم والمعارف في الدول الاعضاء بالتنسيق مع الجامعات في كل دولة لايجاد البرامج المناسبة لاعداد العاملين في هذا المجال نظرا للاحتياجات الكبيرة للمتخصصين في هذا الحقل.

خامسا ـ تطوير عمليات القياس والتقويم التربوي :

● تم الاطلاع على خلاصة الدراسة التي قام بها مكتب التربية العربي عن للموضوع والتي بينت الحاجة الماسة للنهوض بعملية القياس والتقويم التربوي في دول المجلس.

● تقوم الامانة العامة بالتنسيق مع المكتب باستكمال الدراسة من ناحية اقتراح بدائل عملية مختلفة وبيان حسابات التكلفة لكل منها. بما في ذلك اقامة مركز متخصص يخدم كل الدول الاعضاء.

سادسا ـ التطوير والتنسيق والتكامل في مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي :

أ ـ الاحاطة علما بما قامت به الامانة العامة في حينه من ابلاغ وزارات التربية والتعليم والمعارف ومؤسسات التعليم العالي في دول المجلس بمصادقة المجلس الاعلى في دورته السادسة في مسقط نوفمبر ١٩٨٥م على المبادىء والاساليب الخاصة بالموضوع. وذلك بهدف وضع تلك المبادىء والاساليب موضع التنفيذ.

ب ـ تقدم الامانة العامة كل ثلاث سنوات تقريرا عن مدى تطبيق الدول الاعضاء لتلك المبادىء والاساليب.

سابعا ـ الاعتراف العلمي ببرامج التعليم العالي :

الاحاطة بما قامت به الامانة العامة بالتنسيق مع مكتب التربية من تشكيل فريق عمل لهذا الغرض والطلب من الامانة العامة موافاة الدول الاعضاء بنتائج العمل في حينه.

ثامنا ـ محضر اجتماع رؤساء ومديري الجامعات ومؤسسات التعليم العالي في دول المجلس :

اطلع الوزراء على محضر اجتماع رؤساء ومديري الجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول المجلس المنعقد في مقر الامانة العامة يوم ٢٨ ـ ٢٩/جمادى الثانية/١٤٠٦هـ الموافق ٩ ـ ١٠/مارس/١٩٨٦م وقرروا ما يلي :

ا ـ ملاءمة التعليم العالي لاحتياجات المجتمع ومشكلاته المتميزة :

● التاكيد على ربط مناهج التعليم العالي والجامعي بالثقافة العربية الاسلامية.

● اعداد مخطط تطبيقي لاحداث التوازن المطلوب بين مختلف التخصصات في التعليم العالي والجامعي على مستوى دول المجلس على ضوء الاحتياجات الحالية والمستقبلية ويستفاد من كل الدراسات المناسبة في هذا الخصوص. وتقوم الامانة العامة بذلك بالتعاون مع جامعة ام القرى وجامعة الكويت مع الاستعانة باي جهات اخرى.

● ربط التعليم العالي باحتياجات المجتمع :

تعمل مؤسسات التعليم العالي والجامعي على توجيه برامج التعليم والابحاث للاسهام في تحقيق متطلبات العمل واحتياجات التنمية الحالية والمستقبلية.

● الاهتمام بالتطبيق والتدريب العملي الميداني في مواقع العمل في القطاعين العام والخاص وجعل ذلك من ضمن برامج التعليم العالي والجامعي. والعمل على اشراك الجهات المستفيدة من مخرجات التعليم في صياغة برامجه.

ب ـ اولويات العمل المشترك للتعليم العالي والجامعي :

الاستفادة من الخبرات المختلفة عن طريق المؤتمرات والندوات المشتركة وتبادل الاساتذة بين المؤسسات والمشاركة في نقاش الاطروحات والتحكيم العلمي وتكثيف الزيارات بين منسوبي الجامعات. وتقوم الامانة العامة بالتنسيق والمتابعة.

● تنسيق متطلبات التخرج :

تقوم الامانة العامة بدعوة لجان تمثل اقسام التخصصات في مؤسسات التعليم العالي في دول المجلس لتنسيق متطلبات التخرج في كل تخصص والاتفاق على الحد الادنى المطلوب له على ان يؤخذ في وضع هذه المتطلبات بتوصيف الاعمال والمهمات التي يعد لها الخريجون وتعرض توصيات هذه اللجان على مؤسسات واجتماعات المسئولين عن التعليم العالي والجامعي في الدول الاعضاء.

● التكامل في مؤسسات التعليم العالي بين دول المجلس :

ا ـ العمل على تعزيز مبدا التكامل بين مؤسسات التعليم العالي والجامعي في المنطقة والتاكيد على الاستفادة المشتركة من جمع مؤسسات التعليم العالي والجامعي المتوفرة في دول المجلس لكل مواطنيها.

ب ـ تشجيع الابتعاث لبرامج الدراسات العليا الموجودة في جامعات دول المجلس.

● مساواة الطلاب في القبول والمعاملة :

ا ـ مع عدم الاخلال باي معاملة افضل تسعى الجامعات ومؤسسات التعليم العالي لمعاملة طلاب دول المجلس في القبول معاملة طلاب الدولة مكان الدراسة وفق الامكانيات المتوفرة ووفق الضوابط التالية..

ـ انطباق شروط القبول والتسجيل المعتمدة في مؤسسات التعليم العالي والمطبقة على ابناء الدولة مقر الدراسة على المتقدمين من طلاب دول المجلس الاخرى.

ـ تعطى الافضلية في القبول لمواطني دول مجلس التعاون المقيمين في الدولة مقر الدراسة والحاصلين على الشهادة الثانوية العامة او ما يعادلها من نفس الدولة مقر الدراسة.

ب ـ مع عدم الاخلال باي معاملة افضل يعامل ابناء دول مجلس التعاون بعد قبولهم في مؤسسات التعليم العالي معاملة ابناء الدولة مقر الدراسة فيما يتعلق بالدراسة ومتطلباتها.

● تنسيق الجهود في مجال البحث العلمي :

تقوم الامانة العامة بالاستمرار في جهودها نحو تنسيق التعاون في مجال البحث العلمي مع التركيز على الاستفادة من مراكز البحوث الوطنية او الملحقة بالجامعات وبلورة تطورات محددة لتحقيق مستوى افضل من التنسيق والتطوير.

● تعريب التعليم العالي :

ا ـ الالتزام بتنفيذ قرار المجلس الاعلى حول تعريب التعليم العالي والجامعي بكل فروعه وتخصصاته.

ب ـ تقوم الامانة العامة باقتراح برنامج زمني ومخطط مفصل للتعريب، والوسائل المناسبة لتنسيق جهود التاليف والترجمة والنشر لخدمة تعريب التعليم العالي والجامعي في دول المجلس.

● تطوير مستوى التعليم العالي :

تتولى الامانة العامة متابعة الجهود القائمة نحو ايجاد وسائل ومعايير للتقويم الذاتي لمؤسسات التعليم العالي وتكوين هيئات محلية واقليمية للاعتراف العلمي ببرامج ومؤسسات التعليم العالي.

● تعميق توجيهات مجلس التعاون نحو التكامل والوحدة :

تتولى الجامعات ومؤسسات التعليم العالي تعميق وتاصيل اهداف مجلس التعاون وطموحاته وانجازاته من خلال الدراسات والبحوث والمقررات الدراسية.

● الكتاب الجامعي..

تقوم الامانة العامة باعداد خطة عمل لتنسيق الجهود لانتاج الكتاب الجامعي تاليفا وترجمة ونشرا وتوزيعا.

● تنسيق الجهود في التعاقد تقوم الامانة العامة بالتنسيق مع الدول الاعضاء باقتراح الضوابط والاجراءات الكفيلة بتنسيق جهود مؤسسات التعليم العالي بدول المجلس في التعاقد مع اعضاء هيئة التدريس.

● الانشطة واللقاءات الطلابية المشتركة :

تنظم مؤسسات التعليم العالي والجامعي بالتنسيق مع الامانة العامة برامج مفصلة للانشطة واللقاءات الطلابية في المجالات العلمية والثقافية والرياضية.

ج ـ صيغ تنسيق ومتابعة العمل المشترك :

● يتم عقد لقاء سنوي على الاقل لرؤساء ومديري الجامعات ومؤسسات التعليم العالي في اطار مجلس التعاون

● تقوم الامانة العامة بدعوة لجان متخصصة حسب ما تتطلبه متابعة قرارات وتوصيات اجتماع رؤساء ومديري الجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول المجلس.

● تاسعا ـ مساواة طلاب دول المجلس في القبول والمعاملة في التعليم العام :

الاحاطة بما قامت به الامانة العامة من ابلاغ وزارات التربية والتعليم والمعارف بمصادقة المجلس الاعلى في دورته السادسة على قرار معاملة كل طلاب دول المجلس في مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي معاملة طلاب الدولة مكان الدراسة. والاحاطة باستجابة الدول الاعضاء لتنفيذ ذلك.

عاشرا ـ معاملة الشهادات والوثائق الدراسية الخاصة بمواطني دول المجلس :

ا ـ الاحاطة بما قامت به الامانة العامة من ابلاغ الدول الاعضاء بمصادقة المجلس الاعلى في دورته السادسة على معاملة الشهادات والوثائق الدراسية الخاصة بمواطني دول المجلس والصادرة من اية مؤسسة تعليمية رسمية بدول المجلس معاملة تلك الشهادات والوثائق الصادرة من الدولة نفسها. ولا تتطلب التصديق من السفارات والملحقات الثقافية ووزارات الخارجية والاحاطة بما قامت به الامانة العامة من تعميم نماذج التوقيعات والاختام للمسئولين والجهات المختصة في كل دولة للتحقق من صحة الوثائق والشهادات.

ي ـ تستمر الامانة العامة في تجميع وتعميم نماذج التوقيعات والاختام فيما بين دول المجلس وتوافي الدول الاعضاء الامانة العامة بما يطرأ من تغيير على تلك النماذج.

احد عشر ـ توحيد انظمة واجراءات القبول والتسجيل والانتقال :

الاحاطة بما قامت به الامانة العامة بالتنسيق مع مكتب التربية من متابعة للموضوع .

اثنا عشر ـ تبادل الاساتذة والعاملين في المجال التربوي :

ا ـ اطلع الوزراء على توصيات لجنة تبادل الاساتذة والعاملين في المجال التربوي بين دول مجلس التعاون وقرروا ان يتم هذا العمل عن طريق تبادل الدول الاعضاء للمعلومات عن وجود الفوائض او الاحتياجات لديها من القوى العاملة في المجال التربوي وذلك بالتنسيق مع الامانة العامة.

ب ـ تقوم الامانة العامة بتقدي مقترحات اجرائية لتشجيع التبادل وتيسير التنقل.

ثلاثة عشر ـ تنسيق الجهود في التعاقد مع المدرسين من الخارج :

اطلع الوزراء على توصيات عقود المدرسين بدول المجلس وعلى مشروع العقد الموحد المقدم من اللجنة وقرروا :

الاسترشاد بما ورد في توصيات اللجنة بشان الخطوات الواجب اتباعها عند التعاقد .

اربعة عشر ـ وضع نظام موحد لمعادلة الشهادات الدراسية الصادرة من الخارج :

● احيط الوزراء علما بجهود الامانة العامة بالتنسيق مع مكتب التربية بشان وضع نظام موحد في هذا المجال

● يقدم مشروع النظام بعد استكماله للاجتماع القادم .

خمسة عشر ـ انتاج اللوازم والتجهيزات التعليمية .

● تم الاطلاع على ما قامت به الامانة العامة من تنسيق مع مكتب التربية بشان دراسة الجدوى الخاصة بهذا المشروع.

● تقوم الامانة العامة باستكمال المتابعة وعرض الدراسة على الاجتماع القادم.

ستة عشر ـ توحيد الشراء في اللوازم التعليمية :

اطلع الوزراء على توصيات اللجنة الخاصة بتوحيد الشراء للوازم التعليمية وعلى الاجراءات التي سيتخذها مكتب التربية بعرض الموضوع على المجلس التنفيذي ثم المؤتمر العام. وعلى اقتراح الامانة العامة بتنفيذ توصيات اللجنة مباشرة على ان يكون اشتراك الدول الاعضاء في الشراء الموحد اختياريا وقرر الوزراء تفويض الامانة العامة بالتنفيذ بالتنسيق مع الدول الاعضاء على اساس المشاركة الاعتبارية وعن طريق الاتصالات بالدول مباشرة .

سبعة عشر ـ تنسيق المعونات الخارجية والاتفاقيات التربوية :

تقوم الدول الاعضاء وفق اجراءاتها المتبعة باحاطة الامانة العامة بالمعونات الخارجية والاتفاقيات التربوية للتنسيق بين الدول الاعضاء في هذين المجالين.

ثمانية عشر ـ تنسيق مواقف الدول الاعضاء في المنظمات والمؤتمرات :

تستمر الدول الاعضاء في تنسيق مواقفها عن طريق الامانة العامة.

تسعة عشر ـ توصيات الاجتماع المشترك لوكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف ووكلاء وزارات الشباب والرياضة .

تم الاطلاع على توصيات الاجتماع ذات العلاقة بالتربية والتعليم. وقرر الوزراء ..

● الموافقة على التوصيات الخاصة بانشطة طلاب دول مجلس التعاون في الخارج والانشطة الكشفية وتسهيل مشاركة الطلاب في الانشطة الشبابية.

● تقوم الدول الاعضاء بتوجيه الملحقين الثقافيين والتعليميين في الخارج لاجراء المزيد من التنسيق والتعاون فيما بينهم وبخاصة فيما يتعلق بانشطة الطلاب في الخارج.

عشرون ـ التعليم الاساسي : الاحاطة بما قامت به الامانة العامة من اعداد دراسة عن التعليم الاساسي تنفيذا لقرار الوزراء في اجتماعهم الاول وتقوم الامانة العامة بتوزيع الدراسة على الدول الاعضاء ومتابعة اجراءات ضمان الاستفادة منها .

واحد وعشرون ـ تحديد مكان وزمان الاجتماعات القادمة :

قرر الوزراء بان تتم الدعوة لاجتماع الوكلاء والوزراء خلال الاسبوع الثاني من شهر اكتوبر ويحدد الوزراء مكان الاجتماع القادم .



● وزير التربية في دولة الامارات

● وزير التربية القطري

● وزير التربية العماني

استاذ صحافة بجامعة قطر :

المجتمع القطري يخطو بقفزات سريعة نحو التحديث

الدوحة/ق ن أ..

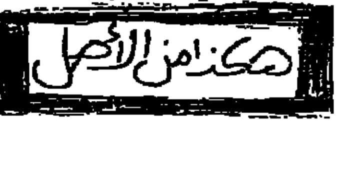
قال الدكتور محمود الشريف استاذ الصحافة في جامعة قطر ان دولة قطر تشهد تطورا اقتصاديا واجتماعيا كبيرا بدأت طلائعه اثر اكتشاف النفط عام ١٩٤٩ وظهرت اثار مقوماته عام ١٩٦٤ حين تحول اقتصاد المجتمع القطري من اقتصاد يعتمد على بقايا تجارة اللؤلؤ والصيد والرعي الى اقتصاد يشكل عائدات النفط حوالي ٩٠٪ من مصادره.

واوضح انه نتيجة لعوامل عدة كارتفاع معدل التحضر وانتشار التعليم وارتفاع مستوى دخل الفرد فان المجتمع القطري يسير قفزات نحو التحديث.

واشار الى انه أعد بحثا بتكليف من منظمة اليونسكو حول البنية الاساسية لوسائل الاتصال في دولة قطر وقال ان هذا البحث جاء محاولة لرصد بنية النظام الاتصالي القطري مع تركيز الاهتمام على بنية الوسائل الاتصالية والاجهزة المعاونة لها وتوفير معلومات كافية تعطي صورة كاملة لميادين الاتصال القطرية.

وقال ان الهدف من هذا البحث هو تجميع الافكار المبدئية حول مشكلات الاتصال في قطر تمهيدا للوصول الى فروض علمية لهذه المشاكل وذلك كبحث علمي اتصالي.

واضاف ان النمو الكبير منذ السبعينات في دولة قطر صاحبه نمو اتصالي كبير تمثل في تطور البنى الاتصالية وفي طموح عريض لخطط الاتصال المستقبلية مما طرح عدة قضايا هامة مثل التاكيد على البعد القومي حفاظا على الكيان الاجتماعي والثقافي والديني وكذلك مدى تأثير الرسالة الاعلامية الاجنبية.. وحرية تدفق المعلومات وحيدتها .



الفكر الاسلامي

آيـــة

قال تعالى : ﴿ واقم الصلاة طرفي النهار وزلفا من الليل ان الحسنات يذهبن السيئات ﴾ صدق الله العظيم.

اليوم ٦ — الجمعة ٢٨ صفر ١٤٠٧هـ العـــدد ٤٨٨٦

نحو ثقافة اسلامية

ماذا تعرف عن «فخر الدين الرازي»؟

بقلم المحامي/يوسف الدغفق

نقدم لك ايها القارىء علماً من اعلام الاسلام المجيدين في الفقه والتفسير وعلم الكلام والفلسفة ، فهو مبرز في هذا الباب ، وفي التفسير والفقه له باع طويل في المناقشة والمحاججة ، شيخ ورع وعابد اثرى المكتبة الإسلامية بكتبه القيمة خصوصاً الفقه والتفسير، رحمه الله وغفر له .

ونـورد لك ايهـا القارىء ترجمته التي ذكرها ابن العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان في كتابه « وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان » . وبعد ذلك نورد ما قاله شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله حول ارائه .

قال ابن خلكان (وفيـات الاعيان ج٤ ص٢٤٨) .

ابـوعبـدالله محمـد بـن الحسـين بن الحسن بن علـي التيمي البكـري الطبرسـتاني الاصل الرازي المولد ، الملقب فخـر الدين ، المعـروف بابن الخطيب، الفقيه الشافعي، فريد عصره ونسيج وحده، فاق اهل زمانه في علم الكلام والمعقولات وعلم الاوائل. له التصانيف المفيدة في فنون عديدة منها تفسير القرآن الكريم جمع فيه كل غريب وغريبة، وهو كبير جدا لكنه لم يكمله، وشرح سورة الفاتحة في مجلد. ومنها في علم الكلام «المطـالب العاليـة»، و«نهايـة العقول»، وكتـاب «الاربعـين»، و«المحصـل»، وكتـاب «البيـان والبرهان في الرد على اهل الزيغ والطغيـان»، وكتاب «المباحث العمادية في المطالب المعادية»، وكتاب «تهذيب الدلائل وعيون المسائل»، وكتاب ارشاد النظار الى لطائف الاسرار، وكتاب «اجوبة المسـائل التجـاريـة»، وكتـاب «تحصيل الحق»، وكتاب «الزبدة»، و«المعـالـم»، وفي الحكمـة «الملخص» و«شرح الاشارات» لابن سينا و«شرح عيون الحكمة»، وغير ذلك، وفي الطلسمات «السر المكتوم» و«شرح اسمـاء الله الحسنى» ويقال : ان له شرح «المفصل» في النحو للزمخشري وشرح «الوجيز» في الفقه للغزالي، وشرح «سقط الزند» للمعري، ولـه مختصر في الاعجـاز، ومؤاخذات جيدة على النحاة. وله طريقة في الخلاف، وله في الطب شرح الكليات للقانون، وصنف في علم الفراسة، وله مصنف في مناقب الشافعي، وكل كتبه ممتعة وانتشرت تصانيفه في البلاد ورزق فيها سعادة عظيمة فان الناس اشتغلوا بها ورفضوا كتب المتقدمين، وهو اول من اخترع هذا التركيب في كتبه، واتى فيها بما لم يسبق اليه .

وكان له في الـوعظ اليد البيضـاء ، ويعظ باللسـانين العربي والعجمي، وكان يلحقه الوجد في حال الوعظ ويكثر البكاء ، وكان يحضر مجلسه بمدينة هراة ارباب المذاهب والمقالات ويسالونه وهو يجيب كل سائل باحسن اجابة، ورجع بسببه خلق كثير من الطائفة الكرامية وغيرهم الى مذاهب اهل السنة، وكان يلقب بهراة «شيخ الاسلام» .

وكان مبدأ اشتغاله على والده الى ان مات، ثم قصد الكمال السمناني واشتغل عليه مدة، ثم عاد الى الري واشتغل على المجد الجيـلي وهو احـد اصحـاب محمد بن يحيى، ولما طلب المجد الجيلي الى مراغة ليدرس بها صحبه فخر الدين المذكور اليها وقرأ عليه مدة طويلة علم الكلام والحكمة، ويقال كـان يحفظ «الشامل» لامام الحرمين في علم الكلام. ثم قصد خوارزم وقد تمهر في العلوم فجرى بينه وبين اهلها كلام فيما يرجع الى «المذهب» والاعتقاد، فاخرج من البلد، فقصد ما وراء النهر، فجرى له ايضا ما جرى له في خوارزم، فعاد الى الري وكان بها طبيب حاذق له ثروة ونعمة وكان للطبيب ابنتان ولفخـر الدين ابنـان فمرض الطبيب وايقن بالموت فزوج ابنتيه لولدي فخر الدين، ومات الطبيب فاستولى فخر الدين على جميع امواله، فمن ثم كانت له النعمة، ولازم الاسفار وعامل شهاب الدين الغوري صاحب غزنة في جملة من المال ثم مضى اليه لاستيفاء حقه منه فبالغ في اكرامه والانعام عليه وحصل له من جهته مال طائل، وعاد الى خراسان، واتصـل بالسلطـان محمد بن تكش المعروف بخوارزم شاه وحظي عنده ونال اسنى المراتب، ولم يبلغ احد منزلته عنده، ومناقبه اكثر من ان تعد، وفضائله لاتحصى ولا تعد .

وكان له مع هذه العلوم شيء من النظم، فمن ذلك قوله :

نهـايـة اقـدام العقـول عقـال
واكثـر سعي العـالـين ضـلال
وارواحنا في وحشة من جسومنا
وحـاصـل دنيـانـا اذى وويـل
ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا
سوى ان جمعنا فيه قيل وقالوا
وكم قد راينا من رجـال ودولة
فبـادوا جميعاً مسرعين وزالـوا
وكم من جبال قد علت شرفاتها
رجـال فـزالـوا والجبـال جبـال

وكان العلماء يقصدونه من البلاد، وتشد اليه الرحال من الاقطار، وحكى شرف الدين بن عنين انه حضر درسه يوما وهو يلقي الـدروس في مـدرستـه بخوارزم ودرسه حافل بالافاضل واليوم شات وقد سقط ثلج كثير وخوارزم بردها شديد الى غاية مايكون، فسقطت بالقرب منه حمـامة وقـد طـردهـا بعض الجوارح، فلما وقعت رجع عنها الجـارح خـوفـاً من النـاس الحاضرين، فلم تقدر الحمامة على الطيران من خوفها وشدة البرد، فلما قام فخر الدين من الدرس وقف عليها ورق لها واخذها بيده .

وقال ابو عبدالله الحسين الواسطي : سمعت فخر الدين بهراة ينشد على المنبر عقيب كلام. عاتب فيه اهـل البلد :

المـرء مـادام حيـاً يستهـان بـه
ويعظم الـرزء فيه حـين يفتقـد

واما اشتغاله في المذهب فانه اشتغل على والده، ووالده علي ابو محمد الحسين ابو مسعود الفراء البغوي وهو على القاضي حسين المروزي، وهو على القفال المروزي، وهو علي ابو زيد المروزي، وهو علي ابو اسحاق المـروزي، وهـو عـلي ابـو العباس بن سريج، وهو علي ابو القاسم الانماطي، وهو علي ابو ابراهيم المزني، وهو على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه .

وكانت ولادة فخر الدين في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة اربع واربعين، وقيل ثلاث واربعين وخمسمائة بالرى، وتوفي يوم الاثنين وكان عيد الفطر سنة ست وستمائة بمدينة هراة، ودفن آخر النهار في الجبل الملاصق لقرية مزداخان – وهي قرية بالقرب من هراة – ورايت له وصية املاها في مرض موته على احد تلامذته تدل على حسن العقيدة .

وقال شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله في كتابه «مجموع الفتاوى» التي جمعها ورتبها الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن قاسم العاصمي النجدي الحنبلي وساعده ابنه محمد وفقهما الله (ج ٤ ص٥٥) :

وابلغ من ذلك : ان منهم من يصنف في دين المشركين والردة عن الاسلام كما صنف (الرازي) في كتابه في عبادة الكواكب والاصنام، واقام الادلة على حسن ذلك ومنفعته ورغب فيه، وهذه ردة عن الاسلام باتفاق المسلمين، وان كان قد يكون تاب منه وعاد الى الاسلام .

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المـرجع السـابق ج٤ ص٦٢) : ومن امثلة ذلك : ان الذين لبسوا الكلام بالفلسفة من اكابر المتكلمين تجدهم يعدون من الاسـرار المصـونـه والعلـوم المخزونة : ما اذا تدبره من له ادنى عقل ودين وجد فيه من الجهل والضلال ما لم يكن يظن انه يقع فيه هؤلاء ، حتى قد يكذب بصدور ذلك عنهم . مثل تفسير حديث المعراج الذي الفه (ابوعبدالله الرازي) الذي احتذى فيه حذو ابن سينا، وعين القضاة الهمداني فانه روى المعراج بسياق طويل واسماء عجيبة وترتيب لا يوجد في شيء من كتب المسلمـين، لافي الاحـاديـث الصحيحة ولا الحسنة، ولا الضعيفة المروية عند اهل العلم، وانما وضعه بعض السؤال والطرقية او بعض شيـاطين الوعاظ، او بعض الزنادقة .

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المـرجع السـابق ج٤ ص٧٢) : وكـذلك ابـوعبـدالله محمد بن عمر (الرازي) قال في كتابه الذي صنفه في اقسام اللـذات : لقد تـاملت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية فما رايتها تشفي عليلا ولا تروي غليلا، ورأيت اقرب الطرق طريقة القرآن . اقرأ في الاثبات (الرحمن على العرش استوى) (اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه)، واقرا في النفي (ليس كمثله شيء) (ولا يحيطون به علما)، (هل تعلم له سميا) ثم قال : ومن جرب مثل تجربتي عرف مثل معرفتي وكان يتمثل كثيراً :

نهـايـة اقـدام العقـول عقـال
واكثـر سعي العـالـين ضـلال

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المـرجع السـابق ج٤ ص٩٩) : ويقول ابن سينا : ماكان يمكن موسى ابن عمران مع اولئك العبرانيين ولا يمكن محمد مع اولئك العرب الجفاة، ان يبينا لهم الحقائق على ماهي عليه فانهم كانوا يعجزون عن فهم ذلك وان فهموه على ماهو عليه انحلت عزماتهم عن اتباعه لانهم لايرون فيه من العلم ما يقتضي العمل .

وهذا المعنى يوجد في كلام ابي حامد الغزالي وامثاله، ومن بعده طائفة من الاحياء وغير الاحياء، وكذلك في كلام (الرازي) .

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المـرجع السـابق ج٥ ص٢٩٣) : بل ائمة اهل الكلام النافون للعلو يدعون العلم الضروري : بان الممكن اما جسم او قائم بجسم وانما اثبته هؤلاء المتفلسفة من موجودات ممكنة ليست اجساماً ولا اغراضاً قائمة بـالاجسام، كـالعقـل والنفس والهيولي والصورة، التي يدعون انها جواهر عقلية موجودة خارج الذهن ليست اجساماً ولا اغراضاً لاجسام، فان ائمة اهل النظر يقولون : ان فساد هذا معلوم بالضرورة، كما ذكر ذلك ابو المعالي الجويني وامثاله من ائمة النظر والكلام . ومن لم يهتد لهذا كـالشهـرستـاني و(الـرازي) والامدي ونحوهم، فهم ناظروا الفلاسفة مناظرة ضعيفة ولم يثبتوا فساد اصولهم، كما بين ذلك ائمة النظر الذين هم اجل منهم .

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المـرجع السـابق ج٥ ص٥٦١) : ثم نفـاة الصفـات يقولون : رجح بمجرد القدرة، وكذلك اصل القدرية، والمعتزلة جمعت بين الامرين، واما المثبتة كالكلابية والكرامية فيدعون انه رجح بمشيئة قديمة ازلية، وكلا القـولين ممـا ينكره جمهـور العقلاء، ولهذا صار كثير من المصنفـين في هـذا البـاب كـ(الرازي) .

وصار طائفة اخرى قد عرفت كـلام هؤلاء وكـلام هؤلاء – كـ(الـرازي) والامـدي وغيـرهمـا – يصنفـون الكتب الكلامية، فينصرون فيها ما ذكره المتكلمون المبتدعون عن اهل الملة من حـدوث العالم بطـريقـة المتكلمين المبتدعة هذه، وهو امتناع حوادث لا اول لها، ثم ينصفـون الكتـب الفلسفيـة كتصنيف (الـرازي) «المباحث الشرقية» ونحوها، ويذكر فيها ما احتج به المتكلمون على امتناع حوادث لا اول لها وان الزمان والحركة والجسم لها بداية، ثم ينقضي ذلك كله ويجيب عنه ويقرر حجة من قال : ان ذلك لابداية له .

وليس هذا تعمدا منه لنصر الباطل بل يقول بحسب ما توافقه الادلة العقلية في نظره وبحثه، فاذا وجد في المعقول بحسب نظره ما يقدح به في كلام الفلاسفة قدح به، فان من شانه البحث المطلق بحسب ما يظهر له . فهو يقدح في كلام هؤلاء بما يظهر له انه قادح فيه من كلام هؤلاء ، وكذلك يصنع بالاخرين، ومن الناس من يسيء به الظن وهو انه يتعمد الكلام الباطل وليس كذلك بل تكلم بحسب مبلغه من العلم والنظر والبحث في كل مقام بما يظهر له وهو متناقض في عامة ما يقوله، يقرر هنا شيئاً ثم ينقضه في موضع آخر . لان المواد العقلية التي كان ينظر فيها من كلام اهل الكلام المبتدع المذموم عند السلف، ومن كلام الفلاسفة الخارجين عن المله، يشتمل على كلام باطل – كلام هؤلاء وكلام هؤلاء – فيقرر كلام طائفة بما يقرر به ثم ينقضه في موضع آخر بما ينقض به .

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المـرجع السـابق ج٦ ص٥٥) : واما ابن الخطيب (الرازي) فكثير الاضطراب جدا لايستقر على حال وانما هو بحث وجدل، بمنزلة الذي يطلب ولم يهتد الى مطلوبه بخلاف ابي حامد فانه كثيرا ما يستقر .

وقال شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المـرجع السـابق ج٧ ص٥١١) : وكان كل من الطائفتين بعد السلف والجماعة واهل الحـديث متنـاقضتـين ، حيث قالوا : الايمان قول وعمـل .

وقالوا مع ذلك لايزول بزوال بعض الاعمال، حتى ان ابن الخطيب (الـرازي) وامثـالـه جعلوا-الشافعي متناقضاً في ذلك، فان الشافعي كان من ائمة السنة، وله في الرد على المرجئة كلام مشهور وقد ذكر في كتاب الطهارة من «الام» اجماع الصحابـة والتابعين وتابعيهم على قول اهل السنة .

فلمـا صنف ابن الخطيب (الرازي) تصنيفا فيه وهو يقول في الايمان بقول جهم والصالحي استشكل قول الشافعي وراه متناقضاً .

ويقول شيخ الاسلام رحمه الله (نفس المـرجع السـابق ج٨ ص٣٠٧) : وممن يشبه هؤلاء كثير من الفلاسفة كقول ابن سينا بأن سر القدر و(الرازي) يقرر ذلك لانه كان جبرياً محضاً .

وقال رحمه الله (نفس المرجع السابق ج١٦ ص٢١٣) : وهكذا الجهمية ترمي الصفاتية بانهم يهود هذه الامة وهذا موجود في كـلام متقـدمـي الجـهـميـة ومتـاخريهم، مثـل ما ذكره (ابـوعبـدالله محمـد بن عمـر الرازي) الجهمي الجبري، وان كان قد يخرج الى حقيقة الشرك وعبادة الكواكب والاوثان في بعض الاوقات، وصنف في ذلك كتابه المعروف في السحر وعبادة الكواكب والاوثان، مع انه كثيرا مايحرم ذلك وينهي عنه متبعاً للمسلمـين واهـل الكتـاب والرسالة . وينصر الاسلام واهله في مواضع كثيرة، كما يشكك اهله ويشكك اهله في اكثر المواضع فان الغالب عليه التشكيك والحيرة اكثر من الجزم والبيان .

ايها القارىء عرضنا عليك طرفاً من آراء «ابي عبدالله محمد بن عمر الرازي» وبقي الكثير في موضعها لاتسعها هذه العجالة، وقد رجع رحمه الله عن كل ما اعترض عليه وانتقد من الانحراف والزيغ، وتاب واناب الى الله ، وما ذكرنا هذه الاقوال إلا انها انتشرت في الافاق والكتب الموجودة .

نسأل الله لنا وللمسلمـين المغفرة والرحمة انه سميـع مجيب .

في تشبيهات القرآن

● قال تعالى : « مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وان اوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون » . العنكبوت – ٤١ .

* كثر في القرآن الكريم ايضاح الامور المعنوية بالصور المرئية المحسوسة ، تلقى عليها اشعة تغمرها ، فتصبح شديدة الاثر ، وهاهو ذا يمثل وهن ما اعتمد عليه المشركون من عبادتهم غير الله ، وهناً لن يفيدهم فائدة ما ، فهم يعبدون ويبذلون جهداً يظنونه مثمراً ، وهو لايجدي ، فوجد في العنكبوت ذلك الحيوان الذي يتعب نفسه في البناء ، ويبذل جهده في التنظيم وهو لايبني سوى اوهن البيوت واضعفها ، فقرن تلك الصورة المحسوسة الى الامر المعنوي فزادته رضوحاً وتأثيراً .

الاسلام دين الانسانية

اعداد : عبدالحميد اليوسف

قال تعالى « ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه، وهو في الآخرة من الخاسرين » .

ان غير الدين الاسلامي مناف الى الفطرة الانسانية، فلهذا لو اعتنق شخص ما ديناً غير دين الاسلام خرج عن كونه انسان وان تحلى ببعض الصفات التي ظاهرها مليح وباطنها قبيح، فالكافر مثلا قابل ان يتحلى ببعض الصفات الاخلاقية، لكنه لايقصد بها وجه الله بل يقصد بها ان يستجب عقيدة الآخرين ويجرهم الى دينه .

ان الـدين الاسلامي ليس جديدا ، وعلى هذا فان الاديان الموجودة حاليا ليست اديان الانبياء السابقين وليست اديان المرسلين بل هي اديان اخترعها الانسان – اديان ارضية وليست سمـاوية فمثـلا دين اليهود والنصـارى والمجـوس الـذي يدينون به الان ليس هو الدين الذي جاء به الانبياء اصلا، فلو كانت اديان منـزلة سمـاوية وصحيحة لكان هنـاك مجالاً لاعتناقها ، لكنها اديان اخترعها المتـعصبـون والمـغـرضـون لمصالحهم المادية .

ان اليهود طبعوا قـرآن المسلمين طبعة نزيهة رفيعة المستوى وشطبوا منه كلمة واحدة فقط وهي كلمة غير في الآية السابقة حيث قالوا ومن يبتغ الاسلام ديناً فلن يقبل منه ، فاذا كان الله لايقبـل الدين الاسلامي فماهو الدين الذي سيقبله ؟ لكن علماؤنا جزاهم الله خيرا كانوا لهم بالمرصاد فلم تخطر عليهم هذه القضية ، ان دين ابراهيم «عليه الصـلاة والسلام» هو الدين الاسلامي حيث انه هو الـذي سماكم المسلمين كما جاء في القرآن – فالانبياء والمرسلون لم ياتوا بغير الدين الاسلامي منذ خلق الله الانسان فالاصول هي الاصول (التوحيد، النبوة، المعاد) فاي نبي او رسول جاء بغير هذا، هل حدثنا التاريخ ان نبياً جاء يحمل للناس ان الله ليس واحداً !! ؟ وهل جاء رسول يقول بوحدانية الله وليس هناك نبوة او معاد ؟ هذا غير معقول .

ان الصلاة والزكاة والصوم والحج عبادات موجودة منذ ان خلق الله الانسان – لكن كيفية ادائها عند الانبياء والمرسلين ربما اختلفت فذلك شيء آخر . فـالديـانات المـوجودة اليـوم مخترعة من الناس لا اقل ولا اكثر وان كانت هذه الديانات معقدة – فنحن نـرى الان ان الدين الاسلامي هو الصحيح حيث ان العقل يشتغل والعلم يباركه الدين اذا سخر لخدمة البشرية وتقويم الحياة وتنظيمها ، وليس هناك شيء من الدين يصطدم مع العقل مطلقاً ، ربما تكون عقيدة الانسان معقدة اذا كانت غير الدين الاسلامي، فمثلا هؤلاء الذين يعبدون البقر ويركضون خلفها حتى اذا بالت تباركوا بذلك ويعتبرون ذلك افتخاراً وعزالهم، وعندما تناقشه يقول لك انها عقيدته وليس لك ان تتدخل، لكن الا يتصادم ذلك مع العقل الانساني؟

وهنـاك بعض المعقـديـن لايعتنقـون الـدين الاسـلامي لوجود عقدة نفسية فيهم من الدين، فنراهم يقولون ان الدين كان ضرورة لازمة للعصور الاولى وليس لهذا العصر حيث ان هذا العصر هو عصر النور والتقدم فنتساءل هل في الدين الاسلامي ظلمة وجور وبخس حقوق ؟؟

ويقولون ايضا ان الدين الاسلامي هو الشيء الوحيد لسد الفراغ في العصور الاولى وهو المصدر الوحيد للمعرفة وفهم الطبيعة والثقافة والتشريـع والاخلاق، وكان الاسلام هو المرجع الاخيـر عندمـا كانت العصور مظلمة .

لقد كثرت النظريات اليوم في هذا المجتمع كنظرية التطور والجـاذبيـة والنسبيـة والتشريعات الحديثة والنظم الاقتصادية والوطنية وما الى ذلك من الآراء والمعتقدات التي لم تدع مكاناً ولا فراغاً للديانات والمعتقدات القديمـة . ويقول المعقدون ان هذه النظريات كافية عن الدين .

لقد بدا الدين اليوم فاقد الصلة بحياة الناس، حيث نجد ان غـالبيتهم لايهتم بالـدين وعلومه ولا يكترث بشعائره ولا تعاليمه، ولا يهتمون الا بتامين لقمة العيش والتمتع في هذه الحياة، اما الآخرة فذلك حديث خرافة !! هل لديه منطق يستند الى دليل ؟ لا . بل كلامه هذا كلام لا مبالاة ولا اهتمام . والحقيقة ان هؤلاء الناس عندهم عقدة من الدين الاسلامي، انهم يريدون ان يتجردوا عن الواجبات التي اتى بها الدين والتي هي من صميم الفطرة قال تعالى «فاقم وجهك للدين حنيفا فطرت الله التي فطر الناس عليها لاتبديل لخلق الله» وهذا هو الدين الاسلامي .

ولكن ماهو غرض الدين ؟ هل جاءنا من السماء حتى نفهم طبيعة الاشياء او حتى نفهم هل الارض مسطحة ام غير ذلك او نعـرف بـه حقيقـة الافـلاك والكواكب ، فهل جاء الدين لهذا الغرض فقط ؟

ان الاسلام ايمان بالله يطهر القلوب والنفوس من كل ما يشينهـا وايمان يحيلهـا الى صرخات لاهبة ضد الجهل والفقر والترف والاسراف والطغيـان والفجور . هل ان الذين حاموا عن الدين من الائمة والعلماء والفلاسفة والمستشرقين الذين اسلموا واثنوا على الدين – هل كل هؤلاء مخطئون ولا يفهمون ، اذا كان كذلك فماهو الدليل على هذا ؟

ان استخدام الانسان عقله في مظاهر عبادة واخلاق وصلة رحم ومسئولية عن الانسانية اسمى وافضل له من التفكير في هذه المعتقدات الفاسدة التي تضره ولا تنفعـه كتلك النظـريات البطالة .

وما ارجوه من علماء المسلمين ان يحثوا ابناء الامة على الالتزام بالمبادىء الاسلامية الصحيحة وتحذيرهم من تيارات الغزو الفكري الملحد الذي بدا يغزو ابناء الامة العربية والاسلامية – وستكون كارثـة اذا استطاع المغرضون من تحقيق اهدافهم لاننا سنفقد عز الامة وهم شبابها ولن نستطيع ان نبني اجيالا اسلامية تحافظ على معتقداتنا وعـاداتنـا لان فـاقـد الشيء لايعطيه – واسال الله الهداية للجميع .

المسافر سفير عن بلاده

في مدينة من مدن تركيا ادينا صلاة العصر وشاركت في الورد الذي اقيم بعد الصلاة حيث تقرأ سورة آية الكرسي، ويسبح المصلون ويحمدون ويكبرون ويختمون وردهم بلا إله إلا الله محمد رسول الله .

ثم ينصت الجميع قبل ان يقوم اي منهم من مجلسه ينصتون لتلاوة القرآن بصوت ندي رخيم يسري في اعماق المسافر الغريب فيجد فيه انساً ومتعة وكانت لغة الاذكار ولغة القرآن هي اللغة العربية، فشعرت بالعزة التي منحنا الله – اياها – نحن العرب وبذلك التكرم الذي اسبغه علينا حيث اختار الرسول البشير منا .. وحيث اختار لساننا لدعوته ولكتابه من بين كل الالسنة .

وعند خروجنا من المسجد سلم علي رجل وشد على يدي بكلتا يديه وفي عينيه فرح وبشر واحترام.. وهـذا لم يكن لشخصي وانما لاحساسه بأن الدم الذي في عروقي عربي ودم الرسول عربي .. ولان لساني يذكره بتاريخ الصحابة الذين يجلهم ويملؤ قلبه بحبهم، ولم افهم من كلامه سوى الحمد لله .. الحمد لله .. ولكن الاشارة تكون احياناً افصح من العبارة .

هذا موقف اما الموقف الآخر فأثار في نفسي كثيرا من الاشجان وذلك عندما تعرفت على استاذ تركي يتكلم اللغة العربية بشكل جيد وعندما عرف انني عربي .. افضى الي بمكنون فؤاده .. وما يعتلج في صدره فقال :

– ماذا اقول عن العرب .. انه شيء مؤلم للنفس .. رأيت اكثـرهم لايحرمون ولا يحللون .. لايعرفون حلالا ولا حراماً ولا يحترمون موعداً .. يـرتكبون الموبقات .. ويعملون المنكرات .

واخـذ يتكلم بقلب تملـؤه الحسرة .. ثم اردف قائلاً : لو قام بهذه الاعمال الترك او العجم لاعطيتهم بعض المعذرة لانهم لايستطيعون قراءة القرآن وان وجد من يقرأ فقليل منهم من يفهم معانيه لانه بغير لسانهم ولغتهم اما انتم – ايها العرب – فانكم تقرؤونه كما انزل وتعيشون في معانيه الكاملة وتدركون ما اعد الله للمؤمن من نعيم مقيم وما اعد الله للعاصي من خلود في الجحيم .. فما احراكم ان تكونوا اكثر ابتعادا عن غضب الله بعد هذا التكريم .

فقلت : هون عليك يا اخي واعلم ان ما اصاب الترك من البعد عن الدين قد اصاب العرب وانه ما يزال من امة العرب من يخاف من ارتكاب المعصية خوفه من ان تلقيه في النار .. وما علينا الا ان ندعو الله ان يرد المسلمين الى دينهم رداً جميلاً .

ومن هنا يتبين لنا – اخي القارىء – عظم المسئولية الدينية والوطنية الملقاة على العرب الذين يسافرون الى بلاد اخرى .. انه سفير عن العرب .. كل العرب .. وانه اما ان يعلي من شأنهم او ينزل سمعتهم الى الحضيض فيظلم كثيراً من الناس الابرياء ويشين سمعتهم بغير ذنب اقترفوه .

وما علينا – نحن العرب – إلا نتذكر الآية الكريمة (كنتم خير امة اخرجت للناس ..) وان تبقى هذه الآية مكتوبة بأسطر من نور امام اعيننا تزجرنا اذا ما فكرت نفوسنا بفعل يشين سمعتنا ويسيء الى قومنا .

ياسين عبدالرحمن مرزا
الاحساء/متوسطة العلاء الحضرمي

حديث

عن أنس - رضي الله عنه قال قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : (ان الله ليرضى عن العبد أن يأكل الأكلة فيحمده عليها ويشرب الشربة فيحمده عليها)
خرجه مسلم

الجمعة ٢٨ صفر ١٤٠٧هـ العدد ٤٨٨٦

اليوم ٧

المرأة في الإسلام

منذ القديم اختلفت الآراء في النظر الى المراة بعضهم قدسها الى حد التاليه وبعضهم حط من قيمتها الى درجة انهم اعتبروها شيطانا بل شكوا في كونها مخلوقاً بشرياً تسري فيه روح الانسان .

ونحن بين هذين الرايين المتطرفين لن نضع انفسنا في حيرة ولن نلجا الى جدال طالما ان الاسلام اراحنا في تبيانه لحقيقة المراة في تحديد حقوقها وواجباتها ومنزلتها .

كان من اخر ما اوصى به النبي صلى الله عليه وسلم قوله «استوصوا بالنساء خيرا» بل كانت اول مؤمنه بهذا الدين واول داعية اليه من النساء وهي السيدة خديجة رضي الله عنها .

ومما ورد ايضا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (مازال جبريل يوصيني بالنساء حتى ظننت انه سيجعل الطلاق بيدها) وكثير من النصوص اكدت هذا المعنى الذي يشير الى منزلة المراة وقيمتها في الاسلام اليست هي الام المربية لاجيال الامة ؟ اليست هي الفتاة العفيفة التي يسعى اليها وهي بكامل طهرها وعفافها ؟ اليست هي رفيقة المسلمين في الجهاد لتوزيع الماء وتضميد الجراح ؟

واكثر من كل هذا ان الجنة التي يسعى اليها المؤمنون ويحلمون بدخولها ويسالون الله ان يجعلهم من اهلها تلك الجنة جعلها الله «تحت اقدام الامهات» وهل هنالك تقدير للمراة اكبر من هذا ؟

قد يثار الجدل من قبل بعض الناس حول حقوق المراة وواجباتها في الاسلام ويظنون ان الاسلام ظلمها في بعض الحقوق ..

يقولون مثلا لماذا فضل الرجل على المراة ؟

ولماذا تاخذ من الميراث نصف حصة الرجل ؟

لماذا تتحمل وحدها اعباء البيت والاولاد والرجل خارج البيت ؟

لماذا جعل الطلاق بيد الرجل ؟

ولماذا يحق للرجل ان يتزوج عددا من النساء ولا يحق لها هي ان تتزوج عددا من الرجال ؟

الى اخر ما هنالك من الاستفهامات التي قد تكون عن جهل او عن قصد لاثارة الشبهات وكثيرا ما يكون الدافع للشعور بان المراة مظلومة الممارسات الخاطئة في معاملة المراة في مجتمعاتنا الاسلامية التي يعيش كثير منها في وضع متحلل غير ملتزم بالاسلام ولا يحكم به وانما يحمل من الاسلام اسمه فقط .. او يعيش بعض مجتمعاتنا في تشدد يحجب المراة عن الحياة بشكل لم يامر به الاسلام .

كلا الطرفين المتحلل والمتشدد بعيدان عن ما يامر به الاسلام والاسلام منهما براء . لان كانت المراة تحزن على ان الرجل فضل عليها بالقوامه والولاية في البيت فانها تعلم ان الزواج بين الرجل والمراة امر فطري ولابد الحياة يعيشها اثنان «زوج وزوجة» ان يكون احدهما متكفلاً بمسئولية البيت والاخر بمسئولية النفقة وطبيعي جدا ان يكون العامل خارج البيت بتحصيل النفقة هو الرجل بسبب ما اعطاه الله من قوة بدنية ولان المراة ينتابها عوامل من خلق الله كالحمل والولادة والنفاس والحيض والرضاعة وكل هذه العوارض تعيق العمل وهي غير موجودة عند الرجل بل ان الرجل في شخصيته الخشنة غير العاطفية اقدر على القيام بسيادة البيت وتوجيهه كما يرضي الله وليس معنى ذلك تشريفاً للرجل على المراة بل هو تكليف له باعبائه ومشقاته التي لاتقوى عليها المراة بحكم طبيعتها الرقيقة وانوثتها العاطفية وتكوينها الفطري .

هل طلب من المراة ان تدفع مهراً للرجل ؟

وهل كلفت بالنفقة على البيت ؟

وهل طلب منها ان تخرج في الحر والقر لكسب لقمة العيش ؟

وهل في بقائها في بيتها تحصيناً لعفتها ضرر عليها ؟

الم يحميها الاسلام من كل هذا العناء حيث جعل ذلك من مسئولية الرجل ؟

فلو نظرت المراة بعين الانصاف لوجدت ان الاسلام لم يعط الرجل مزيه الا وطولب مقابلها بمسئولية فالشاب الذي ورث من ابيه ضعف ما ترث اخته ذلك لانه سيتحمل مسئولية المهر ونفقات بيت واطفال بينما اخته لن تكون مسئولة عن اي شيء وانما سيدفع اليها من زوجها ما تضيفه الى ما معها من نقود ونلاحظ بذلك ان ما اخذه الرجل من ميراث في نقصان وما تاخذه هي سيكون في زيادة فهل يكون بعد ذلك ظلم على المراة لو اخذ الرجل من الميراث ضعفها ؟

نقول هذا الكلام تعبيرا عن وجهة نظر الاسلام وعن واقع حال المسلمين حيث بدات تطالب المراة بمشاركة الرجل في الانفاق كما تطالب في تجهيز البيت وتاثيثه .. والاسلام لم يامر بهذا .. ثم ان الاسلام لم يجعل الصلة الزوجية بين الرجل والمراة قيداً يطوق عنقهما طوال الحياة وانما جعل هذه الصلة الكريمة سبيلا للسعادة الزوجية وطريقا للهناء فاي شيء يقف في وجه سعادة الزوجيه وسرورهما يجعل الحياة في وجه كل منهما سعيرا لا يطاق ومن هنا نعلم حكمة الاسلام في تشريعه للطلاق كسبيل ومخرج للزوجية في حياة لم يعد يطيقها ولا يقوى على الصبر عليها وليفتح المجال امام كل منهما ليجرب مع شريك اخر يشعره بالسعادة والارتياح .. ليس معنى هذا ان تكون كلمة الطلاق على لسان الرجل في كل لحظة غضب او عند اي انزعاج من سلوك يمكن معالجته بالروية والهدوء .

ولكي يضبط الاسلام موضوع الطلاق جعله الحل الاخير بعدما يتيقن الرجل ان كل وسائل العلاج قد فشلت وانه لا مجال للاصلاح بينهما .

فالمطلوب منه عند صدور تصرف سيء من زوجته ان ينبهها اليه ويعظها بالحكمة فان وجد انها لم تستجب جرب ان يؤديها بهجران فراشها فان لم تستجب جرب ان يضربها ضربا لايؤذي وذلك بعد مافشل معها الوعظ والهجران فان لم تستجب رغم كل ذلك عندئذ يمكن ان يبدا بالتطليقه الاولى وهكذا .

إذن ليس الطلاق هو الحل الاول عند اي اختلاف عند الزوجية لذلك يقول ربنا «واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع واضربوهن فان اطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا» هذا عن حكمة تشريع الطلاق اما لماذا جعل الله الطلاق بيد الرجل فلان المراة عاطفية ويمكن ان ينفلت منها الطلاق عند اي انزعاج من زوجها وتندم بعد ذلك لانها تغضب بسرعة وترضى بسرعة ومن ناحية اخرى فلان الرجل هو الذي تكلف بنفقات الزواج ويتحمل تبعات الطلاق .

بينما هي لم يطلب منها اي شيء من قبل ومن بعد فمن الطبيعي اذن ان يكون الطلاق بيده هو اما لماذا يحق له تعدد الزوجات ولا يحق لها هي تعدد الازواج ؟

فذلك امر كانت حكمة الاسلام فيه الا تختلط الانساب اذ لو كان للمراة عدد من الازواج فكيف نعرف نسب هذا الولد ومن يكون ابوه بينما حين ما يكون الرجل ذو عدد من الزوجات يكون واضحاً من هو والد كل طفل ومن هي أمه .

نجد ايضا بعض الزوجات اللواتي يتضايقن من فكره تعدد الزوجات وتعتبر كل زوجة اضافية عدوة لها .

نقول حينما شرع الاسلام للرجل ان يتزوج اربعاً من النساء شرع له ذلك ان لم يكن مكتفياً نفسياً وجنسياً من الزوجة الاولى فجعل له مجالاً للتزوج من اخرى حتى لاينحرف الى طرق ملتويه يحاول من خلالها تحصيل الاكتفاء النفسي والجنسي وهذا ما نجده من كثير من الازواج الذين يصرون على عدم الزواج باخرى رغم عدم ارتياحهم مع الاولى نجدهم يحققون لذاتهم بالطريق المحرمه ويعوضون ماينقصهم في البيت بطرق غير مشروعة خارج البيت .

لمثل هؤلاء شرع الاسلام التعدد وليس لمجرد التسلي والتبذير بالاموال والانقياد وراء نظرة عابرة باي فتاة جميلة وهذا ما نجده في واقع بعض المسلمين الذين يتزوجون ويطلقون كثيرا بحجة ان الاسلام شرع التعدد وشرع الطلاق بينما هم يريدون ان يشبعوا شبقهم الجنسي وميولهم الحيواني طالما ان المال كثير بين ايديهم يشترون به المتعة اينما توفرة لهم .

المهم في الامر الا تتجاوز حدود الاعتدال في التعامل مع زوجاتنا وان يكون الحزم في المواقف التي تستلزم الحزم اذ ان كثرة التعاون بحجة الرحمة يفسد الامور فلا يعود لها ضابط كما ان الافراط في الشدة يجعل الحياة مقيته تفتقد الحنان والانس والسكن النفسي الذي من اجله شرع الزواج فالميزان الصحيح في نظرتنا الى المراة وفي تعاملنا معها يمكن ايجازه بعبارة (لا افراط ولا تفريط) ..

دفعني الى كتابة هذا المقال وتلك الملاحظات ما المسه في مجتمعاتنا من شذوذ في التعامل مع الفتاة بين ابويها حيث تحس بانها مخلوق لاكيان له ولا وجود ولا راي حتى في اختيار الزوج وكذلك في بيت زوجها حيث تلقى شذوذ في معاملة الزوج لها اذ لايعتبرها الا وسيلة للمتعة وقطعة اثاث من المنزل يمكن القاؤها واستبدالها بغيرها اذا فقدت بهاءها لذلك فهي تحيا عنده في ذلة وانكسار وتخوف مما يخبئه لها الزمن من مفاجات زوجها .

مثل هذه الممارسات الظالمة في التعامل مع المراة دعتني للكتابة عن الموقف الصحيح الذي يدعو اليه الاسلام عسى ان نصحح اسلوب معاملتنا للمراة على هدى الاسلام كي تشعر بالعدل والامان والعزة والرفعة .

وهي على علم بما لها من حقوق وبما عليها من واجبات عسى ان نستفيق ونصحوا ونغير ما بانفسنا حتى يغير الله ما بنا والى اللقاء مع مقال جديد .

عبدالرحمن عبدالله السفاعي
مدينة الجبيل

○○

مفهوم التواضع

التواضع صفة انسانية يجب التحلي بها في هذا العصر عصر الحاسب الآلي والتطور السريع .

اننا نعيش مع الناس ولكي نكون نافعين لمجتمعنا لابد من محبة الناس . الكثير منا يحب التواضع ولكن يجهل طريقه ومسلكه . ان التواضع يبدأ من الشعور بانك متساو مع اخوانك وبانك عبداً لله فكيف تتكبر عليهم ؟ ان مفهوم التواضع يعني ان تتصرف كواحد من الناس وليس اكبر منهم في شيء . ان التواضع يكون لجميع الناس للفقراء والمساكين ليس للاغنياء واصحاب الاموال . فان هذا الذل بعينه .

ان التواضع يكون في جميع اعمالنا اليومية والتي منها :

١ - التواضع في المشي فيجب ان تمشي كما خلقك الله لا ان تتصنع مشية المتكبرين .

٢ - التواضع في السلام والكلام فالمتكبر يريد ان يبدأ الناس بالسلام عليه قبل ان يبدأ هو بالسلام عليهم .

٣ - التواضع في المحادثات فيجب ان تستمع لكلام الناس ولا تجادلهم ولا ان تثبت صحة كلامك باي طريقة .

٤ - التواضع في السمعة فالمتكبرون يريدون الناس ان يمدحوهم بما ليس فيهم وهو لا ينطبق عليهم قول القائل : « ان الذي يمدحك بما ليس فيك طامع او كاذب .

٥ - التواضع في المجلس فالمتكبرون يريدون دائما ان يكونوا في الصف الامامي .

ولا ننسى ان التواضع من الايمان فكل مؤمن متواضع . ولا ننسى كذلك بان التواضع صفة الانبياء والصالحين فيقول الشاعر :

تواضع فكن كالنجم لاح لناظر
على صفحات الماء وهو رفيع
ولا تكن كالدخان يعلو بنفسه
الى طبقات الجو وهو وضيع

ياسر حسين السنان

توجيهات نبوية

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لايجزى ولد والدا الا ان يجده مملوكا فيعتقه » .(رواه مسلم)

الحديث الشريف يوضح لنا عظم حق الوالد ، وان الولد مهما ادى من حقوق فهي لاتعدل شيئا الا في حالة واحدة هي ان يجد الابن اباه رقيقا اي مملوكا لغيره فيعتقه بجهده وكده ، وبهذا وحده يستحق الجزاء الاوفى من الله تعالى . وفي الحديث يتبين لنا وجوب البر بالوالدين ، وتحريم عقوقهما ومعاملتهما معاملة كريمة كما امر بذلك القرآن الكريم .

ماهي المحبة !!

ليست المحبة حب الدنيا او حب المصالح بين الناس او الحب الذي يحصل المحب على منفعة دنيوية فهذا ليس حب فهو ينتهي بانتهاء المنفعة بينهما وكم من صديق حميم افترق عن صديقه بانتهاء المنفعة بينهما وليس حب الزوج لزوجته وان كان لابد ان يكون هناك بين الزوج والزوجة الفة ومحبة وذلك لتكوين الاسرة وحب الاب لابنه وحب البنت لابيها ولكن هناك حب اعظم الا وهو حب الله ورسوله صلى الله عليه وسلم والحب في الله فلو جربت ايها القارىء هذه المحبة وخلعت نفسك من الدنيا لوجدت الراحة النفسية المنشودة والهدوء والطمانينة ولهدا عقلك وقلبك كما قال تعالى «الا بذكر الله تطمئن القلوب» لنقف قليلا عند هذه الكلمة ونتمعن في قول الله عز وجل وهناك ايضا من القرآن الكريم ما يدل على ان المحبة ليست حب المال او حب الزوجة او حب الاخ او حب الابناء او حب العشيرة هو الذي يطمن القلوب ويجني الهموم ويريح النفس من المعاناة الدنيوية وهي قوله تعالى ﴿ قل ان كان اباؤكم وابناؤكم واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم واموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتربصوا حتى يأتي الله بأمره والله لايهدي القوم الفاسقين ﴾ صدق الله العظيم وحب الله هو ابتغاء القرب اليه والتوسل اليه بالاعمال الصالحة وهو نعيم الارواح وبهجة النفوس وقرة العيون واعلى نعيم الدنيا والاخرة وفقني الله واياكم الى ما يحبه ويرضاه .

عيسى غرسان علي الغامدي
هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
مدينة العمال

مع بريد القراء

● الاخوة الافاضل : عبدالله عبدالدايم، ومحمد العبدالرزاق، وصالح القحطاني الذين يسألون عن سبب توقف ركن الافتاء الذي يقدمه فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل ويطلبون اعادة هذا الركن لاهميته .. لهؤلاء الاخوة وغيرهم اقول : ان فضيلته كان في سفر وسيعود هذا الركن قريباً ان شاء الله ليساهم في حل مشكلات الاخوة ويجيب على استفساراتهم ..

● الاخ عبدالمحسن الصانع : نشكرك على مساهمتك الطيبة لكننا نامل منك ومن كل الاخوة الكتابة بخط واضح ليسهل نشر هذه المساهمات ومراجعتها ..

● الاخ عيسى الغامدي : نشكرك على مساهمتك ونأمل ان تتكرر شريطة ان يكون الخط واضحاً مع اطيب تحياتي .

● الاخ محمد العتيبي يسأل عن عنوان صندوق المجاهدين الافغان . وله اقول : يمكن ارسال تبرعك عن طريق احدى فروع شركة الراجحي او عن طريق رابطة العالم الاسلامي .. وشكراً لاهتمامك .

سبحات

بقلم / البلولة علي

لقد افلح ايما فلاح اولئك الذين يريدون اماتة الحس، واذابة القيم الفاضلة في مجتمعات المسلمين، عندما اتخذوا شتى ضروب الحيل، وصنوف المكر، ولم يتبع رأيهم كلال او ملل، فلم يقنعوا بما جنوا من ثمرات الذل الذي طوق الامة، وشل حركتها، حتى اصبحت رقماً كمياً لا قيمة له في الواقع، ولا زالت مساعيهم الخبيثة تطرد مزدانة بكل بريق من القول، يأخذ بالالباب، وكل نهج من الافعال تطيش معه سهام الفطرة، وقد كان ذلك تحت اسماء شتى منها : الفن ، التراث ، البحث العلمي، ومن وراء الوسائل وخلف السجف كانت الغايات الخبيثة والتوسع فيها يجري على قدم وساق . والداء - ياعزيزي - مشخص ، والدواء موصوف ، لم ندع الابداع في كشفه ، فقد جف مداد المصلحين من تبيانه ، وملت الافهام من تكراره ، ولكن ليس كل مكرور معاد وممجوج ، وفي ثنايا التيه والضياع ، خرج علينا من يدغدغ مشاعرنا ، ويطفىء لهيب المشاعر المشروعة فينا حين قال : « القناعة كنز لايفنى » القناعة في رأينا عجز لاكنز ، وقد فتح الله تعالى لنا الارض والسماء ، وانه لتغرير ليس ثمة ما بعده ان يظل الطموح المشروع رهين المحبس، تمنعه الاوهام الهلامية عن الانطلاق، وقد ذم الله اماني اهل الكتاب، وحاشا لله ان يأمر بتقييد الطاقات، ويمنع تفجير منابع الخير لدى عبيده، وانما هو عجزنا وخبث مكيدة الاعداء وما اكثرهم . فقد برعنا بصورة بهرت الحاسد لاننا حذونا السبيل المرسوم حذو القذة بالقذة ، وتلك هي المصيبة - والى ان يأتي نصر الله والفتح نقول لمن يسفه عقولنا ، ويسعى في تخريب نفوسنا : لاتثريب عليكم اليوم ، افعلوا ما شئتم فأنتم الطلقاء .

قرأت لك سيدتي :-

قوانا الكامنة وكيف نستغلها؟

الانسان يقاس بمقدار المجهود الذي يستطيع القيام به

الذي يهوى تحقيق النجاح عليه ألا يرضى بانصاف الحلول

القـاهـرة ـ مكتـب اليـوم ـ عبدالمنعم فوزي

الفرد الذي يهوى تحقيق النجاح عليه الا يرضى بانصاف الحلول ولايقبل الوقوف في منتصف الطريق فالذين ارتفعوا الى قمم الشهرة والسلطة والنفوذ هم في الغالب كانت توجهاتهم الى مجريات معينة من النشاط حدث صغير وقرار جريء شانهم شأن بحيرة يتفرع منها نهران كلاهما من منبع واحد، احدهما يصب غربا وتصل مياهه الى المحيط الهادي، في حين يتدفق الآخر شرقا وتأخذ مياهه طريقها في خليـج المكسيـك الى المحيط الاطلسي .. وليس عند منبعها الانتؤ صغير في الارض هو الذي قرر مصير كل منهما .. هذا النتؤ هو ما يبحث ويتحدث عنه كتاب قوانا الكامنة وكيف نستغلها تأليف الدكتور عبدالعزيز جادو .. وهذا الكتاب حلقه من سلسلة كتب قيمة اصدرها المؤلف ياخذ فيها الرقم ١٥ بدأ ظهورها منذ عام ١٩٤٥ وهي كتب تتناول معظمها دراسات متعلقة بالقوى العقلية وعلم النفس والنجاح في الحياة والعمل كما تتناول قضايا عويصة كالتجسيد العلمي والروحية وعقدة النفس، وهي كتب مفيدة وهادفة تشكل في جوهرها الدعوة الى التفاؤل والاقبال على الحياة .

وتأتي اهمية هذا الكتاب في انه تعرض الى قضايا واحداث عاصرها المؤلف بنفسه وتعامل مع ابطالها وامتزج مع نسيج تفكيرهم وحاول بما ملك من ادوات علم النفس ان يضيء امامهم الطريق وان يكون كشمعة تحترق من اجلهم وعنهم يقول هناك من اكتشف قدراته وامكاناته واتخذ قراره وغير نمط حياته فانطلق وعاش سعيدا وهناك من تردد وخاف وتمكنت منه عادات الكسل والخمول وكانت رغبته لاصلاح حاله وتحسين نفسه فاترة واجل الى الغد ما يمكنه عمله اليوم وكانوا في معظمهم يفترقون الى ادراك وايمان. مما جلب الشك الى عقولهم والارتياب الى نفوسهم فأقامت ظلال الشك امامهم سدا منيعا لم يستطيعوا اجتيازه .

القرار الجريء

واكد الكتاب ان النتوء الصغير هذا هو القرار الجريء الصغير. فان لم يكن يعرف الانسان بمنتهى الدقة ما يلائمه ويصلح له او ما يكون مناسبا وصالحا فلن تجديه محاولته تجربة الاشيـاء فتيلا وسيكون شانه شأن المريض الذي يجرب طبيبا بعد آخر فينتهي الامر الى اليأس من الشفاء ..

ان التردد والتذبذب وتقلب الرأي وعدم الثبات من العوامل التي تؤدي حتما الى الاخفاق والخيبة والخسران، وياحبذا لو اعترف الانسان ولو مرة واحدة حتى ولو بينه وبين نفسه بانه ارتكب خطأ او وقع في زلل فان الانسان بذلك يكون قد غرس بيده في داخلية عقله ونفسه بذور التردد والوهن .. بالطبع المؤلف يقصد الحالة السابقة موقف الانسان من تغير مسار عمل لايناسبه والمضي قدما مع عمل آخر يلائم امكاناته .

يوم عقيم

وفي الفصل الثاني يعـرض المؤلف الى قضية الشعور بالتعب ويقدم لها بكلمة دانيل جو سليم « عندما احس بالتعب او توتر الاعصاب في نهاية يوم من الايام .. اعلم يقينا ان جهود ذلك اليوم كان عقيما من ناحية الكم والكيف على السواء »

فالشعور بالتعب في الصباح ماهو الا كراهية او نفور عقلي للعودة الى العمل من جديد، فاذا اعتبرنا التعب حالة عقلية اوحالة ضجر اكثر من ان يكون اجهادا عقليا او بدنيا، والدليل على ذلك ان هذا الانسان في الصباح يزول شعوره بالتعب لو سمع ان رئيسه قد انتابه نوبة كرم مفاجئة كان من اثرها ان منحه نصف يوم اوبعض يوم اجازة حتى الكادحون الذين يذهبون الى منازلهم وهم في حالة من الاعياء والتعب الشديد يمكنهم مع ذلك ان يجدوا لديهم الطاقة الكافية للعب مع اولادهم مستنزفين طاقة إكثر من الطاقة التي استنزفوها في عمل يدوي لمدة سبع ساعات ويشعرون بعد ذلك بصفاء وراحة. والمرأة التي تشعر بتعب شديد في تأدية عملها المنزلي تكفي زيارة الاقارب والاهل او الاصدقاء او مشاهدة التلفزيون لتشعر كانها خلقت من جديد .. فالتعب والضجر يحتاج علاجه الى بحث لماذا لايكون هناك شعور بالرضا عند انجاز او اتمام نوع من النشاط الذي يؤديه ولماذا الضيق ؟ فهذا هو المدخل الاول لعلاج هذه الحالة ووضع اليد على الباعث على النشـاط والحياة فحيث يكـون الشعور بالرضا واللذة في العمل يكون النشاط والقدرة على بذل الجهد على حد قول الدكتور ادوارد تورن دايك الاستـاذ بجامعـة كـولـومبيـا الـولايـات المتحـدة الامريكية ..

اتفاق ودي

واكد الدكتور عبدالعزيز جاد في كتابه ان مثل هذه الظروف تتطلب عقد اتفاق ودي مع الذات على ان نلقي بل مافي طبيعتنا من طاقة على الجهد وعلى ان نضع آمالنا تحت اشرافنا وبمعنى اضرار الدخول في اتفاق مع ذاتنا لعرض كل جهد نبذله لتحصل به على الجائزة التي نستحقها .

وبعد ذلك يتحدث الدكتـور عبدالعزيز جاد وعن الانسان سيد نفسه من خلال عرض الامكانيات الذهنية للانسان ودور عقله الواعي وعقله الباطن ودورهمـا المتآزر وعملهما جنبا الى جنب ويدا في يد ولكنهما مع ذلـك مختلفان في اسلوبهما فالعقل الواعي حيث القوة الاستدلاليـة اما العقـل اللاواعي رغم انه مخزن كبير او ذاكرة لكثيرة من الخبرات المتراكمة الا انه لايملك اي قوة تحليلية او استدلالية وعنه تصدر بعض انواع السلوك المستهجن واللامعقـول وتعتبر الاحلام احيانا تعبيرا عن هذه الذات اللاشعورية فمانراه كثيرا في احلامنا مخالفا تماما للعقل ومن المستحيلات .. ودور العقل الباطن له اهمية قصوى في صحة الانسان وفي سعادته وبخاصة ففي امكان هذا العقل ان يشرع في الانسان تغييرات هامة وعجيبة اذا اصدر اليه صاحبه امرا جازما باجراء تغييرات اوجاءته منه قوة دافعة او محركة تدفعه للعمل، وهذا ما ابدته ابحاث علماء امثال برنهايم ـ فوريل ـ براموبـل، فالصـورة الذهنية تكون قادرةعلى التأثير في الجهاز العصبي وفي المتغيرات الكيمائية التي تحدث في التركيب الطبيعي باكمله لدرجة يمكن القول معها ان مظهر الانسان وملامحه واسارير وجهه وثيقة الصلة بالعقل اللا شعوري رغم ان عوامل الوراثة لايمكن اغفالها والميراث الغريزي الفطري في الانسان هو ايضا له دور هام لكي يبقى السيطرة على العقل اللاشعوري وكبح جماحه وحسن ادارته وتوظيف معلوماته وخبراته المتراكمة نحو مزيد من التقدم والنجاح .

الانسجام مع قوانين الطبيعة

ونمضي مع الكتاب وننتقل عبر فصوله فاذا بنا حيال الفصل الخامس امام قضية اعمل بانسجام مع قوانين الطبيعة بمعنى انه ليس علينا ان نتطلع الى هدف يلوح لنا باهتا على البعد وانما علينا ان ننجز ما بين ايدينا من عمل واضح بين فكل مخلوق ميسر لما خلق له .. واذا ايقنا انه لايوجد في الطبيعة شيء بلا سبب وان كل جزء في تكوين الكائن الحي يتناسب مع العمل الذي يؤديه ويتكيف تبعا للظروف. التي يتعرض لها . وفي هذا الصدد نجد ان موجز القول هي الكلمات المأثورة المشهورة التي قالهـا الدكتـور اميروس بير اكثر وقعا في النفس وذات مغزى ومعنى كبير حتى لقد امر بنقشها على قاعدة الجراحة في المستشفى « اني اضمد الجراح وعلى الله الشفاء » ومن القوانين الطبيعية السائدة ان الحظ غير موجود وما من شيء الا وله سبب فكل شيء في الحياة خاضع لقانون، والخلق ذاته يحكمه قـانون .. ناموس واحد من الروبتالى، ومن الذرة الى الكون كله .. وقانون العله والمعلوم .. الفعل ورد الفعل قائم .. او السبب والنتيجة .. وليس ثمة فراغ او مكان او حال من الحالات او صفة من الصفات تستثني من سيطرة قوانين الطبيعة .. قطرات النـدى البلـوريـة .. النسمـات العليلة .. الامواج الهـادئة او الثائرة .. السحاب المركوم الذي يشبه الصوف المنفوش . جمال الشمس الأخاذ ومنظرها الرائع عند الغروب هي كما هي منذ الازل وستظل كما هي ابد الدهر وذلك طبقـا لنامـوس الحياة والخلق والسماء ذات البروج في عليائها والنجـوم الزاهـرة في افلاكهـا والشمس في مدارها كلها تسير وفق قوانين لايأتيها الباطل عن شمالها او يمينها . المطر والزوبعة والبركان والزلزال والقحط كل شيء يخضع لقانون وان كنا لاندري عنه شيئا ولانفهم له سرا، ومع ذلك فان مخالفته قد تسبب ضررا واذا احسن استعماله كما يجب صار منبعا ثريا للخير لاينضب .

ويبـدأ المؤلف في الفصـل السادس الذي افرده لموضوع انفعـالاتـك كيف تستخـدمهـا الانفعالات بانها حالة مزاجية فهي غير منظور مثل الكهرباء ومع ان كليهما غير منظور الا انهما قوتان قديرتان فعالتان كلاهما سطـوة ويمكن ان يستغل كلاهما بطريقة بناءة او هدامة وذلك حب الاتجاه الذي يتلقيانه منا وحسن الفهم والادراك الذي عندنا .

وفي مقدور الانفعال ان يجعلنا سعداء او اشقياء انه كالبخار المحبوس في المرجل يجاهد في ايجاد تعبير ويتوقف مدى الانفعال على حسن السيطرة وعلى مؤثـراته فالانفعاليون عصبيو المزاج ينطبع على ملامحهم طابع التحفز والحزن والكآبة والتبرم من كل شيء ومن اي شيء، ولما لم يدرك الانسان هذه القوة الخطية ويطوعها ويجعلها طوع بنانه وتحت سيطرة عقله تحكمت فيه وقلبت كيانه رأسا على عقب، وهذا المزاج العصبي لايكون فيه الجهاز العصبي باسره تحت سيطرة الادراك والارادة، وهم عادة حديديو الارادة لكن كثيرا ما يصلها الانفعال ويسيء توجيهها في اكثر الاحيان مما يتطلب السيطرة عليها ارادة جامحة لاتقهر قادرة على توجيه القوى انفة الذكر الى وسائل بناءة خلاقة ..

العاطفة قـوى

واكد الدكتور عبدالعزيز جادو ان العاطفة قوى ايضا من قوى الانسان الخفية التي يرى المؤلف ضرورة ادخالها في جميع الاشياء فحياة الانسان تكيفها عواطفه بل ان العاطفة هي القوة الدافعة للحياة فاذا اشتغل القلب شع العقل فورا ولولا هذه العاطفة ماقدم عظماء الفنانين مثل افائيل وتيتان وليونارد داتي اعمالهم . الخالدة فالفنان انسان مثل سائر البشر يأكل ويشرب ولكنه يحس بغير احساسهم .

هنا يتداعى السؤال وماهي قوى الادراك والارادة ؟

يجيب مؤلف الكتاب قائلا :

ان عناصر قيادة العقل تتمثل في ثلاث هي الارادة والذهن والانفعال، والارادة هي العامل الثابت السائد الذي يكونْ بمثابة السلطة التنفيذية او الضابط الاداري الذي يقوم بتنفيذ الامر وتلبية رغبات كل انفعال وكل ابتكار انما ينبع من الانفعال لكنه لاينبغي ان ينقلب الى ارادة حتى يقرر رضا الادراك مثل قول شخص .واقع تحت ظرف من ظروف الحياة ..

وسـأقوم بعمـل هذا الشيء ولايهمني بعد ذلك مـايكون .. سأقوم بعمله ولايضيرني اذا كان مخالفا للعقل او بعيدا عن العدد والصواب .. وهذا يمثل اقصى حالات الانفعال مما يتطلب معه وجود ارادة قوية وادراك شامل للرؤية للانفعال والعمل للسيطرة عليه وكبح جماحة قبل ان يتحول الانفعال الغاضب الى ترك يؤدي بالفرد، فاذا سيطر الانسان على العقل الذي يخضع مباشرة للارادة امكن بطريق غير مباشر السيطرة على الاحساس ومن ثم السيطرة على الذات السفلى الضعيفة .

العادات القديمة

ويقول المؤلف في كتابه ان الذي تحاربه وتتاضل في سبيل الانتصار عليه هو العادات القديمة الراسخة التي عدت مع مرور الزمن اقوى من القوة .. مثل المدخن الذي يود التخلص من هذه العادة ولايقدر على على التخلص منها وكلما حاول هبطت عزيمته وفتر حماسه. اما اذا كان عنيدا وسيطر على رغباته في التدخين وعقد العزم وامتثل لقوى الادراك والارداة والعقل اساسها فرغم مشاق الطريق ووعورته فان نهاية الرحلة الاقلاع عنها تماما ..

ويقول وليم جيمس ان الانسان يقـاس بمقدار المجهـود الذي يستطيع القيام به وان الذي لايمكنه عمل شيء ان هو الاحتيال واما الذي يمكنه ان يعمل كثيرا وينجز كثيرا فهو بطل .. ونمضي مع الصفحات ويجيء فصل الختام ويقدم له المؤلف من كلمات الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه رأيت العقل عقلين فمطبوع ومسموع .. فلاينفع مسموع اذا لم يك مطبوع كما لاتنفع الشمس وضوء العين ممنوع .

ثم ينطلق الى عرض القوى المدخرة لدى الانسان، فالعقيد الفكري على قدر الانسان تحد من مرونة استخدام اسم كل القوى وتجعل الانسان يعمل اقل ما يمكن عمله ويسلك الطريق السهل ويتبع الاساليب التي لاتستدعي جهدا وهذا هو التفكير الخاطيء الذي جد من قدراتنا على الانطلاق. فليس هناك الا طاقة واحدة شائعة في الكون وهذه الطاقة تتمثل في حواسنا بصورة واشكال متفاوته ومتنوعة لكن الانسان هو الذي يحدد نفسه في جميع مراحل حياته عقليا وماديا وجسديا واجتماعيا ونفسيا .. ان كل ما يحتاج اليه الفرد في دنياه لكي يحيا حياة حرة كريمة كاملة عظيمة انما هو موجود في طويته ..

□□

ابواق في اذنك سيدتي

خمس بذرات في فيافي تربة صالحة لطفلك :ـ

■ القي في نفس طفلك بذرة الاهميـة :ـ لقبيـه بـاعظم الالفـاظ التي تـوحي لـه بالبطولـة والاهمية « انت رجل » « انت قوي » « الشاطر مـاذا يفعـل » ؟ ـ ويكـون الجواب ـ يغسل اسنانه قبل النوم وبعده ! .. وهكذا .. وان كانت فراشة فلاتبخلي عليها ايضا بالالقاب التي توحي بالاهمية لها . ولااسعد لدى الطفلة من شعورها بانها تمثل امها في كل شيء في التنظيف ومسـاعـدتهـا في الاشياء البسيطة كمناولتها لك العلب المحفوظة وغيرها وانـت تقـومـين بعمليـة الطبـخ .. فـلاتتـروي في الاعتمـاد عليها ـ اعتمـادا ملحوظا منك ـ بالاشراف على اخوتها الصغار ومداعبتهم في اوقـات انشغـالـك وتحت اشرافك من فينة واخرى .

■ وبذرة للثقة به وبنفسه : فطفلك من الثالثة الى الخامسة يتخيـل اشياء او اعمـال بطولية يقوم بها او احداث حسب ما يقتضيه وما يمليه عليـه عقلـه البـاطـن .. فلاتتهميه بالكذب وحذار ان تؤنبيه حتى ولو كنت واثقة بان ما يقوله لم يحدث .. فانه صادق في اعماقه لانه يعتقد بانه عايش تلك المواقف او الاحداث والقصص .. سايريه وتتبعي معه احداث القصة التي يروي، ستكتشفي اشياء عـن جـوانب شخصيتـه ورغباته ومعـانـاتـه وحتى هواياته المستقبلية فان قال لك مثلا : حضر اخي ـ الكبير ـ واخذني معه الى سيارة كبيرة وجعل يسوقها ثم طلب مني ان اسوقها .. فصدقيه وان لم يكن ذلك حقيقة . وشجعيه على ان يستمر في سرد القصة ولاتبخلي عليه ـ ان كانت الظروف المـاديـة متيسرة ـ بسيارة لعب يمتلكها ويسوقها في اوقات اللعب بالمنزل لانه عبر عن رغبته بحدث تخيله وصدقه .

■ وبذرة لاحترام مشاعر الآخرين : اذا اعتدى طفلك علـى ممتلكـات الاطفـال الآخرين . فلا تاخذيها منه لترديها اليهم دون تقديم اسباب او حديث مقنع لكي لايعود لمثل ذلك مرة اخرى . لاتحادثيه باسلوب الحلال والحرام او العقاب الرباني . واثارة الشفقة على الاطفال الذين اخذ لعبهم مثلا بل حديثه بالعقل قولي له هذه العبارة : « لوكان لديك لعبة واخذها منك احدهم . هل تقبل ذلك ؟! هل تحبه ؟! هل تريد ان تلعب معه مرة اخرى ؟! » سيذوب خجلا واحساسا بالذنب امام هذه العبارات .

■ وبذرة للنظافة : عوديه على ان يفعل كل شيء بنفسه ومن امثلة ذلك الحركات الآلية المتعلقة والمتمثلة في النظافة . والقـاء فضـلات الطعـام والاوراق في القمـامـة وخصوصا في الاماكن العامة كالمستشفيات وحالات السفر .

■ وبذرة لتغذية روح الجمال في حسه : لاشك ان تذوقه بالجمال وتعويد الطفل عليه باعث جيد لايراقات مستقبلية رائعة . فرؤيـة الازهار في البيت عقبة الشعور المرهف وتكرر الزيادة الى شواطيء البحر توقد في داخله العمق النفسي للاشياء وكذلك تفعل الالوان المنتقاة بعناية ومن ثم ستحصلين على طفلك حاضر وشـاب وشابـة مستقبليه يملكان اناقة خارجية متمثلة في المظهر واناقـة داخلية متمثلـة في نظـافـة فكـر وشعور ..

بقلم ـ معصومة هلال الصيود

أدب الاطفال لغة لايتقنها احد

يجب ان تكون قصص الاطفال منطقية

البحرين ـ عبدالله العباسي

يقول الاستاذ عبدالتواب يوسف خلال تقويمه لكتابات دار الطفل ؟

يقول الاستاذ عبدالتواب : في العدد الاول نشر عبدالقادر عقيل قصة « ليلى والقمر » .. فقدت ليلى دميتها فاخذت تحطم الاواني الزجاجية وتبعثر ملابسها .. لماذا نلفت نظر الاطفال الى ان هذا ممكن حدوثه عند الغضب ؟ القمر اضاء لها المكان فعثرت على الدمية لكنها نسيت ان تشكر القمر-فانتظرته في اليوم التالي لتعتذر له وكان قد ذهب الى فراشه فوقفت تنتظر عودته من جديد .. قصة جميلة بدون شك .. الشكر قيمة جليلة يجب ان يعرفها الاطفال وان يدركوا قيمتها .

وقصة العدد الثاني عنوانها « ورود في الحديقة » عن اصدقاء ثلاثة يتنازعون حول ايهما افضل : المحرق ام المنامة ام البديع وتتدخل وردة البنفسج لتسألهم الا يتنازعوا لاختلافهم في الرأي ونشير الى ان الورود مختلفة لكنها تعيش في حديقة واحدة .. القصة فيها طرافة ومرماها طيب، شيء واحد قد يستوقفنا الا وهو ان القصة تجعل الجماد ـ متمثلا في الورود ـ اعقل واذكى .. وذلك غير منطقي وليس مقنعا للاطفال ومن بين موضوعات كتابي « حكاية اختي مريم » بقلم عبدالواحد محمد نور .. لانرى بأسا من هذه الموضوعات المباشرة فان الطفل في حاجة اليها، لكن عبارة واحدة لم يكن كاتبها موفقا هي « للقرآن الكريم فائدةكبيرة جدا بالاطفال » لان القرآن الكريم ليس كتابا نتعلم منه اللغة العربية بل هو حياة كاملة .

واود ان اشير الى ماكتبه محمد مهيب جبر عن « الشاطر حسن » واشيد به لبساطته المفـرطة .. وقصته « حمد » هي ايضا بسيطة وجميلة .

ونأتي بعد ذلك الى القصائد .. هناك ثلاث منها من شعر علام عبـدالله .. « حيـوا اهـلا » و« البحرين » و« ابي » واحب ان اقول ان الشعر ضرورة للاطفال خاصة ونحن امة الشعر ولابد ان نبذل جهدا لابنائنا لكي نعيدهم الى ساحة الشعر ..

ولذلك .. نحيي صـاحبي هذه القصائد وان كان انطباعي الاول لدى قراءة ماكتب ان القصيدة الاولى بحاجة الى خيط تنظمها اذ شعرت بقفزات، لارابطة عضوية بين الابيات .

في البستان في البستان
ورد فيـــه فيه الشـوك

وفجأة يقول الشاعر :

فيك الحب يا انسان
فيك العقل يافنـــان

الربط هنا لفظي ويكمن في كلمة « في » البستان فيه ورد والورد فيها شوك ثم الانسان فيه حب والفنان فيه عقل

.. لم الشوك هنا · .. ثم يضيف

اكتب شيئا ارسم نورا
اصنع سيفا ياحســـان

الفنان يمكن ان يكتب ويرسم، لكن لم السيف هنا ؟ وقصيدة « البحرين » فيها وحدة وبساطة لكنه تختمها بقوله :

علميني الآن ان احيا وأحيا
مشرقا حرا
وشهما ابديا

اليس معي ان « شهما ابديا » يصعب عـلى الصغيـر ادراك معانيها ؟

وفي قصيدة « ابي » يقول :

إلى أبي
علمني حب الوطن
البسني جمال ارضنا
وفي يدي هذا الزمن

لم أفهم معنى « ألبسني جمال ارضنا » الا اذا كان يقصد ان الاب من اجل ان يعلمه حب الوطن صاغ له جمال الارض حملة يرتديها والسؤال : ايستطيع الطفل ادراك هذه الفكرة ؟

أبي أبي
أنا أب صغير
أعلم الصغار
معاني الوطن !
ويضيف :ـ
بأحلى بأحلى لون
نلون الوطن
نصادق الطيور
وندفع الثمن .

والسؤال : اي ثمن ؟ ومقابل ماذا ؟ ومامعنى مصادقة الطيور في هذا السياق ؟ لماذا نلون الوطن ؟

وكل ما ارغب فيه ان ألفت نظر الشاعر الى ان شعر الطفل يجب ان يكون سهلا متغما موقعا تسهل قراءته وترديه لانه يدرب الطفل على « الايقاع » واذا ما استطاعت الكلمات ان تفجر في نفس الكبير المشاعر والاحاسيس فلا نظنها بقادرة على ذلك مع الصغير .. الطفل سيتساءل بدون شك عن « تلوين الوطن » وفهمه المباشر للعبارة سيكون مثيرا للضحك .. وقد يكون نبل القصد وراء هذه القصائد لكنه لايكفي خاصة ولدى الشاعر امكانيات وادوات يستطيع من خلالها ان يصنع شيئا آخر ..

واما بخصوص السيناريوهات التي يتضمنهـا « كتابي » ان اعدادها طيب من جانب « ماما سلـوى » و« حـافظ النـابلسي » وغيرها وقد باتت « الكوميكس » او الصور المتوالية الكاريكاتيرية التي تحكي قصته من معالم ادب الاطفال عالميا فهي تربط بين الكلمة والصورة وتجعل الاطفال يقبلون على القراءة وان كانت لنا على الكوميكس تحفظات كثيرة، خاصة ما يستخدمه والت ديزني الا ان المحاولة هنا تتجاوز هذه التحفظات بقي ان احيي الرسامين « صباح الموسوى » ومحمد جناحي ان جهدهما واضح ويستحق التقدير .

قصائد للاطفال

ثم ينتقل الباحث الى الحديث عن ديوان شعر للاطفال من تأليف الشاعر الغنائي البحريني علي الشرقاوي فيقول :

ديوان علي الشرقاوي يضم سبع قصـائـد وهـي : « امـي » و« السـاعـة » . و« اطفـال » و« العصفور » و« بابا » و« امنيات المستقبل » و« عيد الميلاد » وديوان واحد مقابل عدة كتب يلفت النظر الى ان الاطفال لن يجدوا زادا كافيا من الشعر ونشعر بالاسى واحفاد اصحاب سوق عكاظ لكي يعيدوا امجاده الشعرية .. لذلك نحيي الشاعر على ديوانه الذي يحفل بقصائد جميلة بحق واوزانها البسيطة والسهلة وليس اجمل من ان يقول عن الام في مقاطع متناثرة ..

« هي ترعاني وتعلمني حب الناس »
في عينيها رطيب الارض وطيب الناس
وتعلمني ان احيا من اجل الناس .

وهي قصيدته الصوتية العذبة « الساعة » يقول :

دقي ياساعة دقي
تك تك تك
تك تك تك
وافيقي من نوم الغسق
تك تك تك
تك تك تك
امي تستيقظ في عجل
وابي يتجهز للعمل
وانا انتفض من كسلي
دقي ياساعة دقي

وكلمنا قرأنا قصيدة استمتعنا بها ورغبنا في ان ننقل جانبا منها الى القراء ليشاركونا المتعة بهذا العمل الذي نحس له طعما خاصا .. اننا نريد ان يسمع او يقرأ الاطفال « العصفور »

صو صو صو
صو صو صو
صو صو صو
عصفور انهض قبل النور
الارض تدور
فاشم الخضرة في وطني
لايمنعني قفصي أو سور
انا العصفور
انا العصفور

لكم اتطلع الى ان يمتلك كل طفل في الخليج، بل في الوطن العربي هذا الديوان .. لكم ارجو ان يلتفت اليه الملحنون والمطربون الذين يغنون للاطفال فهو يضم باقة جميلة يمكن ان تكون اغاني حلوة :

ما امنيتك ؟ ما امنيتك ؟ مـا امنيتك ؟
ساكون طبيبا كي اشفي كل الامراض
واداوي كل الفقراء
ساكون اديبا اكتب اشعارا في الحب
لبلاد تسكن بين القلب
ساكون محام لايتعب
للعدل اشق طريقا صعب
ساكون مهندس مدن يملك فيها
الناس بيوتا
والخضرة تملأ كل مكان
وقلوب الناس هي الفتوان !

واذا كان الكاتب قد توجه بالشكر لوزارة الاعلام في البحرين لانها اعانته على طبع الديوان فوزارة الاعلام يجدر بها ان خصها الشاعر بهذا العمل الجميل بحق وصدق وليت اذاعاتنا المسموعة والمرئية تقدم هذه القصائد كما هي وملحنة ومغناة باصوات عذبة وساعة تلتقفهـا الاذان بالحب وتستقر في القلب ستدرك اننا كسبنا شاعرا .. ويقول الشاعر في قصيدته « بابا » :

بابا بابا بابا
يابابا ارسم حقل القمح
مخضرا بالماء الجاري
قمح يزهو عند الصبح
والجائع يأكل والعاري
يابابا ارسم لي بحرين
في البر تغني والبحر
ارض تسكن ضوء العين
تسمو ابدا فوق الدهري

ونحن نجد في قصائد الشاعر كثيرا من سمات شعر « فاروق سلوم » شاعر الاطفال العراقي ورئيس تحرير مجلتي والمزمار في بغداد ـ ومن الواضح انهما من مدرسة واحدة تهدف لاثراء الشعر بجماليات الصوتيات .

« شجرة الاطفال » هي الديوان الثاني لنفس الشـاعـر علـي الشرقاوي .. وفيـه قصـائـد : « الصديقتان » وفيها يعرض الى اشارة المرور في عذوبة ورقة .. و« الطـين » وهي حـوار بـين « الصوت » و« المجموعة » وفيها يلفت النظر الى الفن التشكيلي والالوان ولايفوته ان يرد على الصوت حين ردد « عندي طين » فتقول المجموعة :

هات لنزرع منه الشجرة
لنرى كيف ستنمو الزهرة

وفي « القمر » يدور حوار بين طفل وطفلة والمجموعة ويجيء على لسان الطفلة متحدثة عن القمر :

وجه ذهبي
بين السحب

والذي يعرفه الشاعر ان وجه القمر فضي وليس بذهبي وربما اضطرته القافية الى استخدام هذه الكلمة غير الصحيحة وختام الحوار جميل حين تردد المجموعة :

قمر تعرفه البلدان
مافرق بين الاديان
ماميز بين الالوان
قمر بالفرحة يجمعنا
يبقى معنا
مبتسما في كل مكان
يرسل ضوء للانسان

وفي « مدرستي » يدور الحوار بين الصوت والمجموعة وهو يختار حروف كلمة مدرسة تـرددها المجموعة .. ومرة اخرى يقفز هنا اسم فاروق سلوم .. انه يقول :

دو ري مي فا صول لا سي
حلو منظر كراسي
كراسي معرض الوان
وطيور في كل مكان
وزهور حول الناس

وفي « الزائر » فكرة جميلة من طفل في التربة مسجون عاش لديها تسع شهور، يدور ويدور ولايكشف لنا سره الا في اواخر القصيدة :

بين المراكون السكر
اين اطل يحل الاخضر
يملأ هذي الدنيا نور

وتهتف المجموعة « اهلا بربيع الانسان .. اهلا بربيع البلدان بالاحضان بالاحضان » .. ونحن ايضا نهتف للديوان بنفس الكلمات الحلوة التي رددها صاحبه .

ثم يختتم الباحث دراسته بعبارة مهمة لابد من التنبيه لها حيث يقول :

في استطاعتنا ان نستعير تلك العبارة الشهيرة مع بعض التعديل الذي يستلزمه مقتضى الحال فنقول انه في مجال كتب الاطفال : البحـرين تكتب، وقطـر تنشر، والخليج ـ بل والوطن العربي .. يقرأ ..

براعمنا والضوء الذي يستوقفنا في عيونهم من خلال رأيهم فينا

تمدنا الحياة الكثير من الهبات والكثير من الافكار التي نتوخى التحدير في معاينها ومواميها .. وكثيرا ما وقفنا وقفة تعقل وموضوعية لمناقشة مشاكل الكبار وهمومهم .. ونسينا في زحمة الافكار الملقاة على بسط المناقشة هموم وقضايا براعمنا الصغار .. ماذا عن احلامهم ؟! رأيهم فينا نحن الكبار ؟! - ان جاز لنا تسمية انفسنا كبارا - ماذا عن النواحي السلبية التي تنفرهم ممن يكبرونهم سنا والنواحي الايجابية الممتعة التي تنسج الخيوط السحرية لاغتصاب قلوبهم .. ودعونا مما نعتقد انه وسيلة للاخذ بأيديهم الى قمم النجاح او عقبات الخير لنرى ما يعتقدونه هم ونسمع رأيهم فينا وبدون قيود او سياج شائكة من خلال استنفار يقطن في التالي :

فالجوانب التي تعجبك في الذين يكبرونك سنا والجوانب التي تنفرك منهم ؟ - وهذا الاستنفار يختلف صياغته باختلاف سن الطفل وقدرته على الاستيعاب :-

.. في البداية التقينا بالطفل ايوب عبدرب النبي الجوكم الصف السادس الابتدائي العمر ١٢ سنة يقول : يعجبني الهدوء في التفاهم والنقاش سواء كان هذا الهدوء من ابي او امي او استاذي .. واكون عنيدا في حالة الصراخ او الاسلوب الذي ياتي على صيغة امر حتى ولو كان فيه مصلحتي .. ولا ارى باسا في تطبيق النصائح الهادفة وخصوصا انني احلم بان انجح من المرحلة الابتدائية لانتقل الى المرحلة المتوسطة وبعد ذلك اكمل تعليمي واصبح طبيبا .

.. ثم التقينا بالطفل محمد عبدالعزيز الحسين بعد ان اعجبتني طفرة الثقة بالنفس التي تعتمر نفس الطفل ايوب . - فقال يعجبني في الكبار حسن اخلاقهم ومساعدتنا في الاشياء التي نحتاج اليها منهم .. ويعجبني ان يهتموا بنا ويدخلوا الفرح في قلوبنا عن طريق النزهات والترفيه .. وينفرني الازعاج والصخب وعدم اعطاءهم الحرية لنا واقصد بذلك حرية الفكر والطفلة سهى محمد عبدالعزيز الحسين ذات الاحد عشر ربيعا تتمنى ان تصبح طبية واذهلني من الطفلة سهى الاسلوب الرائع الذي تتحدث به دون ان احتاج الى صياغة اسلوب بالمعنى الذي تريد .. بل ان حديثها نقلته حرفيا من شفتيها ..

.. اما الطفلة فاطمة يوسف سليس وعمرها سبع سنين في الصف الثاني الابتدائي لم تعبر عن الحب الا من خلال امها فتقول احب الخروج مع امي .. وعن الشيء الذي يضايقها من الكبار . اخذت تبتسم وتحوم بنظراتها في المكان واضعة اصبعها في فمها في براءة وتفكير طفولي عذب واجابت اخيرا : لااحب الضرب ولا الصراخ وهربت راكضة وهي تضحك .. وانا ابتسم اعجابا ..

.. الطفل علي احمد شهاب يقول : احب الماما والبابا واحب كل شيء منهما

- انا ما الشيء الذي لاتحبه منهما ..

ابا احب كل شيء في ابي وامي واخوتي .

- حتى الصراخ ؟

- نعم .. حتى الصراخ ..

» ونظرت الى قوله بتعجب واخذني الذهول من كلام الطفل ذو الخمس سنين «

.. والتقينا بالطفلة ريم ناصر محمد ادوسري وعمرها ست سنوات بالصف الاول الابتدائي . احب ان يرسموا لي اللوحات الخاصة بالمدرسة واحب ان يلبي ابي رغباتي وطلباتي و/ احب الضرب وعدم تلبيتهم لرغباتي فهذا يزعجني وعن امنيتها تقول اتمنى ان اصبح مدرسة ..

.. اما الطفل توفيق يوسف سليس وعمره ٥ سنوات يقول ببراءة احب ان يسمحوا لي باللعب والخروج .. وعن الشيء الذي يضايقه يول : لااحب ان يرسلوا احدا كبيا معي اذا ذهب لشراء اقراص مز البقالة .. فانا اعرف الطريق لوحدي - وضحكت لحب اثبات الذات لديه - وتوفيق يتنى ان يصبح مهندسا ..

تحقيق - معصومة هلال الصيود

... والتقينا بالطفلة سارة محمد عبدالعزيز الحسين بالصف الثاني المتوسط ذات الثلاثة عشر ربيعا .. يعجبني التصرف الحسن والشخصية القوية التي اراها بوضوح في تصرفاتهم .. لايعجبني الضعف بكل صورة فاكره الضعف في الكبار وضعف الشخصية .. والتصرفات التي لاتتوافق مع المعاملات الانسانية .. وعن امنيتها تتمنى ايضا ان تصبح طبيبة للأنف والاذن والحنجرة - وايضا ماقالت الطفلة سارة نقلته حرفيا وانا امد بصري بايات الاعجاب للطفولة الصغيرة في شخصها والانوثة الناضجة في حديثها -

.. الطفلة فاطمة عثمان وعمرها ٣ سنوات وخمسة اشهر - التي لم تستطع طفولتها البريئة . ان تستوعب معنى السؤال تقول : احب ماما كثيرا .. لانها تقطع لي البطيخ .. وضحكت بالفعل من كل قلبي خصوصا بعد ان علمت انها قد تغدت في ذلك اليوم بطيخا الى جانب الارز .. ويظهر انها قد مزجت بين طعمه اللذيذ وحبها له وبين حبها لامها التي كانت مصدرا لوجوده على مائدة الغداء ..

.. الطفل عبدالله سعيد المرزوق وعمره اربع سنين واربعة اشهر يقول :

عن حبه للنواحي التي يفضلها من الكبار يقول : احب ماما اذا البستني ملابس جميلة ملفتة للنظر وان تلبي رغباتي بان اركض واجري والعب خاصة في الماء والرمل .. واذا ساعدتني في اعداد شبكة الكرة الموجودة في بيتنا .. واحب ان تشتري ملابس جديدة لاخي الصغير وتشتري لي ايضا .. كذلك احب ان تسمح لي ماما بترتيب الخضار في الثلاجة .

- ويظهر ان الطفل عبدالله يحب كل ماهو ملفت للنظر وملفت لشخصيته ليس ذلك الا بسبب واحد هو اعتداده بكوامن القوة في نفسه - ومن الاشياء التي تضايق الطفل عبدالله في الكبار يقول : اتضايق من ماما اذا طلبت مني اعادة اللعب الى مكانها وانا العب .. وعدم شراءها كرة لي واكره اهمال امي لي بعد عنادي لها في تصرفي .. واذا لعب معي اخي لااعطيه اللعب التي احبها بل لعبا لاتعجبني - واشعر بانني اما شخصية طفولية بريئة ولها اعماق خاصة بها وطباع متميزة على اقرانها وان لم تكن غريبة في حد ذاتها !!

... اما الطفل خالد عبدالله وعمره ٥ سنوات ان يلبسني بابا غترة وعقال لكي اذهب معه الى مجالس كبيرة يوجد بها رجال كثيرون واسلم على الرجال واقول السلام عليكم ويقولوا لي وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

> ● لا احب الصراخ
> - ولا الضرب
> حتى ولو كان
> فيه مصلحتي ●

واحب ان يعطيني بابا فلوس كثيرة اشتري بها سيارة كبيرة وامشي في الشارع وانا اضغط على جرسها - رن - رن - رن -

وعن الاشياء التي لاتعجبه يقول : اكره الصراخ واكره ان يضربني البابا او الماما .. وحين سالته عما يفعله ان قاما ابويه بالصراخ - قال :

اذا صرخ البابا او الماما في وجهي فانني لااسمع كلامهما بل اعاونهما

- وابتسم من جديد !!

.... والطفلة دلال احمد عيد لفتت نظري بشقاوتها الطفولية وحركاتها السريعة في تنقلها وعن الشيء الذي تحبه في الكبار وخصصت لها بالذكر امها لانها كانت بجوارها فاخذت تهدي امها

بوابل من القبلات السريعة ضحكت الام بسعادة وضحكت وانا في انتظار الاجابة واخيرا نطقت فقالت :

احب ان تعطيني ماما الفلوس .. وعن الشيء الذي لايعجبها في الكبار تقول : لااحب جهادا .. وحينما قلت لها بان جهاد هذا ليس شخصا كبيرا هو الاخ الذي يصغرها - وادركت ان قولها ليس عن استيعاب مرمى سؤالي وانما هي تقصد حب امها لاخيها جهاد - انها ماتزال طفلة .

... اما الطفل احمد محمد علي وعمره ٧ سنوات في الصف الاول الابتدائي يقول عن الجوانب الايجابية التي تحبه في الكبار : احب .. احب - وكانه يبحث عن جواب مركز - احب ان يسمعوا اذا تحدثنا وان يعاملونا الكبار ويدعونني اشتري مستلزمات البيت مثل اخي الكبير وان يدعونا نذهب الى البحر لكي نستحم ونلعب فانا احب البحر كثير جدا .

وما الذي لايعجبك يا احمد في الكبار : لايعجبني الصراخ ولا الحديث بصوت عال لان الصوت العالي يزعجني ويجعلني اهرب .. لابد ان يحدثونا بهدوء لكي نسمع كلامهم ولانتضايق .. ولايعجبني الضرب وخصوصا امام الناس .. فهذا يخجلني ..

....

■ وقفة مع نظرة نفسية :

وختاما لجولة هذه اللقاءات في عقول ومفاهيم اطفالنا وبراعتهم ورؤيتهم الخاصة التقيت بالاخت هنية السنان » اخصائية علم النفس « وسالتها السؤال التالي : بصفتك اخصائية في علم النفس فما الجوانب الايجابية التي تجعل الطفل يحب من خلالها من يكبرونه سنا وما الجوانب السلبية التي تنفره منهم - في رايك -

فقالت : الطفل في هذه المرحلة يكون شديد الانفعال ومرهف الحس بصورة كبيرة .. ولعل اكبر او اكثر شيء منفر للطفل ممن يكبرونه سنا وخصوصا ابويه هو عقاب الطفل امام الآخرين وكبت حريته وحرمانه من الاشياء المحببة اليه مثل الخروج معه او اللعب .. وعدم تشجيعه اذا قام بعمل جيد .. ثم ان اهمال الطفل اذا ارتكب خطأ او استخدم اسلوب العناد فانه يتاثر الى درجة انه يكره ابويه .

اما من ناحية النواحي الإيجابية التي تجعل الطفل يتعلق بالكبار ممن حوله وخصوصا المقربين له الذين يعتبرهم بمثابة مثال يقتدي به .. احترام راي الطفل وتقديره وتشجيعه واعطاءه الاهمية كفرد في الاسرة له وجوده ومكانته الاجتماعية .. من اهم العوامل في كسب الطفل الى جانب الابوين او من يكبرونه سنا ..

■ عصارة فكر طفولي :

وقفت كثيرا وانا اتأمل السطور التي نقلتها عن شفاه اطفالنا لاستخلص صورة موحدة من معانيهم استرجعت في مخيلتي اصداء الاحاديث التي تلاقفتها عبر تفوهاتهم .. فلم اجد صورة اكبر وضوحا في الاشياء المحببة الى نفوسهم من قبل الكبار الا التفهم والمعاملة الحسنة .. ولا صورة اكبر وضوحا من الاشياء التي تنفرهم من الكبار إلا الضرب والصراخ .. فلماذا لانقف وقفة تعقل وموضوعية لهمومهم وآراءهم فينا .. ونحاول قدر الامكان التعديل في معاملتنا حسب ما يرغبون . سنكسبهم بذلك سنحركهم كما نشاء - حسب اعترافهم انفسهم - فقط بدون صراخ او ضرب .. ثم بعد ذلك نقول : هم عمر الورود .. هم امل الغد .. هم فراشات تطرقنا وصناديد تستوقفنا بتعجب واعجاب واحيانا حيرة يرافقها اضطراب .. هم قبل كل شيء اسرار صغيرة في دقائق هذا الكون الكبير .. ومعان رفيعة من معان الخير والطهر والنقاء . هم قبل وبعد نظرة نستشف من خلالها مرايا للحياة ممتعة وموشاة بالبراءة والجمال .. هم اطفالنا ان شئنا هذا ام ابينا . هم امتداد لاعصار ارواحنا .. ونواحي الضعف في نفوسنا وجوانب القوة في شخصياتنا ومواطن الخير في نوايانا وتصرفاتنا فلا اقل من ان نقف هنيئة مع انفسنا من خلال رؤية اطفالنا لاشخاصنا ورايهم فينا عبر مراياهم المتسلطة من خلال ضوء الفطرة المسماة في هياكلهم المطرزة بايات الجمال والطهر والنقاء .

نادي الاطفال

خلود حسن تقي
العمر ٤ سنوات
الهواية جمع الورود ومشاهدة الرسوم المتحركة

● دعاء عبدالله عيد
العمر : سنتان
الهواية : الرسوم المتحركة

محمد خالد نصر الله
٥ شهور
يحب بابا وماما .

● حسين عبدالله جاسم عيد
العمر : ٩ شهور
يتمنى عودة بابا من السفر

● هادي سعيد الشويخان
العمر : سنتان ونصف يحب بابا وماما

خالد عبدالوهاب بوسبيت
العمر سنة

● انضم الى نادي الاطفال عصفور جديد من عصافير الجنة اسمه فهد سلطان المعشوق .. قبل شهر احتفل رمز البراءة فهد بمرور سنة على قدومه كضيف عزيز على هذه الدنيا .

هوايته كرة القدم التي لايتركها الا عند نومه امنيته طبيب ..

الإجهاض المتكرر وعلاجه

بقلم : فاطمة السليطين

قال تعالى :

» ونقر في الارحام مانشاء الى اجل مسمى ثم نخرجكم طفلا «. النطفة اذا . استقرت في الارحام جاءها ملك فاخذها بكفه فقال اي رب مخلقة ام غير مخلقه ؟ فان قيل غير مخلقه لم تكن نسمه وقذفتها الارحام دما » حديث شريف .

- يعرف الاجهاض او السقوط في الطب بانه خروج محتويات الحمل قبل ٢٨ اسبوعا تحسب من آخر حيضه حاضتها المراة واغلب حالات الاجهاض تقع في الاشهر الثلاثة الاولى من الحمل عندما يقذف الرحم محتوياته بما في ذلك الجنين واغشيته ويكون في اغلب حالاته محاطا بالدم » يقول ابن القيم في البيان في اقسام القرآن ما يلي »

» الجنين في البطن بمنزلة الثمرة من الشجرة وكل منهما له اتصال قوي بالام ولهذا يصعب قطع الثمرة قبل كمالها من الشجرة . وتحتاج الى قوة فاذا بلغت الثمرة نهايتها سهل قطعها وربما سقطت بنفسها . وذلك لان تلك الرباطات والعروق التي تمدها من الشجرة كانت في غاية القوة والغذاء فلما رجع ذلك الغذاء الى تلك الشجرة ضعفت تلك الرطوبات والمجاري وساعدها ثقل الثمرة فسهل اخذها وكذلك الافرخ الجنين فانه مادام في البطن قبل استكمامه وكماله فان رطوباته واغشيته تكون مانعة له من السقوط فاذا تم وكمل ضعفت تلك الرطوبات » الهرمونات بالاسم الحديث « وانتهكت الاغشية واجتمعت تلك الرطوبات المزلقة فسقط الجنين هذا هو الامر الطبيعي الجاري على استقامة الطبيعة وسلامتها ..

» واما السقوط قبل ذلك

- فلفساد الجنين خلل في البويضة الملقحة

- او لفساد في طبيعة الام » امراض الرحم والام «

- او ضعف الطبيعة » اضطراب الهرمونات «

كما تسقط الثمرة قبل ادراكها لفساد يعرض او الضعف الاصلي او لفساد يعرض من خارج كاسقاط الجنين لسبب من هذه الاسباب الثلاثة

فالافات التي تصيب الاجنة بمنزلة الافاق التي تصيب الثمار «

ما اروع هذا التعبير وادقه . وهو يصور سبب الولادة اولا ثم يتحول الى الاجهاض والسقوط قبل التمام فيوضحه بالمقارنة مع الثمرة وسقوطها من الشجرة ولايكاد يترك في ذلك من الامراض والاسباب التي يذكرها الطب الحديث الا وذكرها باسلوبه الجميل الاخاذ .

.. عزيزتي القارئة لزيادة معلومات وتفسير اوضح بخصوص الاجهاض المتكرر سالنا الدكتورة » فوزية عبدالقادر « دكتورة نساء وولادة في مستشفى الولادة والاطفال بالدمام بعض الاسئلة :

س١ - ماهي اسباب الاجهاض المتكرر ؟

س٢ - هل هناك نصائح او ارشادات للمراة التي تشكو من الاجهاض المتكرر ؟

س ٣ هل الاجهاض المتكرر له دخل في الامراض الوراثية او تشابه فصيلة دم الزوجين لها تاثير على الاجهاض ؟

س ٤- المرأة التي تشكو من ذلك هل تكتفي باخذ الابر المثبتة للجنين وراحة تامة او هناك علاج طبي حديث يتبعه الطبيب في مثل هذه الحالات .

س ٥ - هل هناك مضار على المرأة من كثرة الاجهاض ؟

فاجابت الدكتورة فوزية على ذلك فقالت :-

١ - تعريف الاجهاض المتكرر .. هو تعرض السيدة للاجهاض ثلاث مرات متتالية او اكثر

اما بالنسبة للاسباب فاذا كان الاجهاض يحدث قبل نهاية الشهر الثالث فالاسباب كثيرة منها

١ - عيوب في الجنين المتخلف

٢ - عيوب في المشتمة تؤدي الى فشل عملها

٣ - امراض بالام كالسكري . والضغط والالتهابات الفيروسية او الزهرية او التوكويلاز موزيس

اما اذا كان الاجهاض يحدث بعد الشهر الثالث فالسبب قد يكون اما في عنق الرحم او عيوب خلقية في رحم الام .

٢ - اهم مايمكن ان نقدمه للسيدة التي تشكو من اجهاض متكرر هو ان تعرض نفسها على طبيب مختص وذلك لاجراء بعض الفحوص والتي قد تساعد على تحديد سبب الاجهاض عند بعض السيدات وبالتالي يمكن وضع خطة للعلاج والوقاية اثناء الحمل القادم .

٣ - لااعتقد ان هناك اي دليل على ان الوراثة لها دور في الاجهاض بمعنى انه اذا كانت الام تجهض فان ابنتها سترث هذه الصفة منها كما ان اختلاف فصائل الدم وبالذات ما يسمى بعامل ريسيس تعتبر احد اسباب الاجهاض المتكرر .

٤ - ما يسمى الابر المثبتة للحمل لاحل لاعطائها كعلاج للاجهاض المتكرر اذا ان كثيرا من الابحاث والدراسات اثبتت انها لاتقلل نسبة الاجهاض عند اعطائها بالاضافة الى احتمال الاضرار الجانبية والتي قد تعرض الجنين للضرر .

اما بالنسبة للعلاج الحديث فيتوقف على سبب الاجهاض ان امكن تحديده كما ان يكون السبب هو اتساع عنق الرحم فتوضع ربطة حول عنق الرحم او يكون السبب اي نوع من انواع الالتهابات و سكري الدم فعلاج الحالة المرضية مهم لمنع حدوث اجهاضات اخرى .

٥ - الاضرار الناتجة عن الاجهاض قد تكون مباشرة وهي .النزيف والالتهابات التي قد تنجم عن الاجهاض في الرحم او انابيب فالوب وقد تكون الاضرار غير مباشرة مثل تضرر بطاقة الرحم والتي قد تكون السبب في عدم حدوث حمل قادم ..

■■■■■



لماذا التعصب.. لمـ

إعداد:
محمد عبدالرحمن



... اقر واعترف انني مشجع متعصب وليس لدي امنية اخرى في هذه الحياة سوى ان يكون فريقي هو الفائز دائما .. تعرضت لمشاكل كثيرة مع زملائي في العمل وتعرضت للفصل اكثر من مرة بسبب المناقشات الحادة والمشاجرات المستمرة .. تعصبي لفريقي حوّل حياتي الزوجية الى جحيم لايطاق .. وتشتعل بحدة اذا انهزمنا .. ان التعصب امر مضر ويوقع صاحبه في مشاكل كثيرة .. وانا اعرف مضاره جيدا ولكن للاسف لم استطع التخلص منه .. انه هواية مزعجة ..

التوقيع : مشجع متعصب







● محمد المرزوق ● ● جاسم ياقوت ● ● صديق جمال الليل ● ● عبدالله القاضي ●

التعصب يعمي الانسان عن الحقيقة ويبعده عن الحكم النزيه في اي موقف

... امام هذا الاعتراف الصريح والمدمر لانملك الا نقر ونعترف بان هناك تعصب ولو بدرجات متفاوته .. ولكن لايمكن باي حال من الاحوال مقارنته بما هو موجود في الملاعب الاوروبية او امريكا الجنوبية او في بعض البلاد العربية والافريقية .. وفي اعتقادي الشخصي ان هذا التعصب متشعب الاسباب ومتنوع الابعاد . فليس الوعي وحده مثلا هو المسئول عنه ولو انه محور اساسي في وجود التعصب . وفي يقيني ان هناك عوامل كثيرة متشابكة تؤدي الى هذا التعصب او الى هذا الجنون ..

... الروح الرياضية العالية جميلة نسمعها كثيرا حتى بين المتحاربين والمتقاتلين وبين المفاوضين السياسيين ومن باب اولى ان تمثل في الوسط الرياضي .. اهداف الرياضة كما يعرفها الجميع سامية .. وراقية واساسها تربية الشباب وتنمية مواهبهم بالصورة التي تحافظ على طهر ونقاء المجتمع .. ولما تقدم كانت هذه القضية التي نطرحها اليوم علنا نساهم في عودة الوعي الى الفئات المتعصبة ونزيح الكثير من المفاهيم الخاطئة في هذا المجال ..

... من الميدان اخذنا كل الافكار التي تعالج القضية واشركنا كافة الاطراف المعنية بالامر .. المسئولين بالرئاسة العامة .. المشجعين اداري اندية ـ لاعبين ـ حكام ـ معلق رياضي ـ اخصائي اجتماعي ـ اعلامي ـ مدير شرطة ـ مدرب .. واستطعنا ان نخرج بتصور شامل للقضية

ظاهرة سيئة

... الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية واحد الرياضيين الذين مارسوا وعملوا في هذا المجال الحيوي يؤكد ان التعصب ظاهرة سيئة اينما كانت .. لان التعصب يعني ان لايرى الانسان الحقيقة وانما يرى اقتناعه فقط .. والتعصب لايخدم الرياضة ولا الحياة .. والعاقل يجب ان يكون منطقيا وهذا لايمنع ان يحب الرياضي ناديه ويشجعه .

ويضيف قائلا : التعصب موجود في اوساط معينة تعج بهذا المفهوم وتزداد يوما بعد يوم ولكن كظاهرة عامة قلت بسبب ازدياد الوعي واصبح الكثيرون يخففون من التفكير فيها ولكنها لاتزال موجودة لدى البعض الذين يرون ان انديتهم هي الاولى واذا سالتهم عن نادي معين يقولون « اعوذ بالله »

تربية التعصب

... ويقارن مدير مكتب الرئاسة بين التعصب الموجود في الملاعب السعودية والملاعب العالمية قائلا : هناك شعوب معروفة بالحمق والطيش مثلا البرازيل معروفة بالتعصب وهمهم الوحيد هو الكرة ويحبونها ويتعصبون لها .. شعب اليونان ايضا متعصب وسيء في معاملة الحكام والفرق الاخرى .. ايضا الشعب الايطالي لديه نوع من التعصب ولاننسى الكرة الانجليزية ومشاكلها وتعصب شعبها الكبير ..

... والتعصب ينحصر دائما في طبقات معينة في اوساط العامة الذين لايعتبرون الرياضة ترفيه واستمتاع ومنافسة شريفة ولذلك نجد ان المتعصب ياتي لكي يصرخ ويصيح ليحقق فريقه الفوز في الوقت الذي لايرى فيه كيف يلعب فريقه ويعطي ظهره للمباراة ويصفق طوال وقت المباراة وهذا مثل انسان ينسى نفسه تماما .. وهؤلاء الاشخاص يجدون في هذه الوسيلة ما يملأ فراغهم وبعضهم لهم مصلحة مادية . وهؤلاء الافراد يستغلون بالتاثير عليه وشحن مشاعره في حب شعار معين ويتربى لديه هذا التعصب فيصبح مسلوب الارادة .

وللأسف فان بعض اللاعلام يزكي هذه الروح لدى الناس ولاينصفون ابدا وخاصة اذا التقى فريقان لاينصف ولايكون محايدا ولاينطلق مما راه وشاهدوه وينسى كل شيء ويلبس ثوب التعصب فيكتب من الزاوية التي يهضم حق الفريق الاخر وتبرير اخطاء فريقه .. وهناك البعض العاقل الذين على ايديهم تحول عدد كبير من المتعصبين الى مشجعين واقعيين ..

هذا الحكم غر موجود في ملاعبنا

ويشير الاستاذ عبدالله فرج الى اخطاء الحكام ودورها في تزكية التعصب بقوله ... الحكم بشر وذو مسئولية وصاحب المسئولية من النادر ان يحكم على نفسه بالفشل ولايمكن ان يتحيز لناد معين خوفا من الفشل لكنه يضع نصب عينيه النجاح للخروج بالمباراة بشكل نظيف ومرض لدى الناس .. والمعروف ان الحكم الناجح هو اقلهم خطا .. اذن جميع الحكام خطاؤون ولكنهم يتساوون في معاملة اللاعبين ومن النادر وجود الحكم الذي ينحاز والحكام غير الموجودين بتاتا في ملاعبنا هم حكام الرشوة .. الحكم يمكن ان يخطيء وهناك مراقبون وضمير والالاف الذين يشاهدونه .

... اما بالنسبة للاعبين فانا اعتبر تصرفات اللاعبين او المدربين او الاداريين على الحكم او زميليه جهلا وحماقة ومردوده اساسا الخسران بالطرد المباشر .. واتهامه بان لااخلاقي وحرمانه من اللعب .. وخسارة فريقه .. فهل هذا اللاعب يقبل ان يكتب عليه انه انسان غير اخلاقي ويحرم من اللعب ويحرم فريقه من عطائه اما اذا تصرف المدرب مثل اللاعب فيكون اكثر حماقة لانه في موضع لايبرر تصرفه ..

المدربون واللاعبون

.. وما اذا كانت الرئاسة تضع شروطا في عقود المدربين مع الاندية تنص على اختيار المدرب ذي الاخلاق العالية والهمة لانه يعمل اساسا في تربية وتهذيب وتدريب الشباب يقول الاستاذ عبدالله فرج :



● عبدالله الخالدي ● ● فيصل ذياب ●

... الاخلاقيات مفروضة وليست هناك شروط ان يكون المدربين على مستوى اخلاق معين .. والمفروض ان تكون متوفرة في كل انسان .. اما اذا اخطا الحكم او اللاعب او الاداري او المدرب فهناك لوائح تحكم كل لعبة والعقاب موجود والضوابط واضحة وموزعة على جميع الاندية .. والذي اعرفه ان اللاعبين لاينقصهم التوجيه والاندية تنصحهم وتصل الى نوع من التهديد .. وللأسف هناك لاعبون في المنتخب ونجوم ولكنهم يتصرفون بتصرفات غير جيدة ويفقدون اعصابهم .

الرياضة في المدارس

... وعن دور المدرسة في تاسيس قاعدة رياضية مهذبة يؤكد الاستاذ عبدالله فرج ان الرياضة في حد ذاتها ترويض للنفس وتدريب على التحمل والصبر والتعرف والرياضة في المدارس تختلف عن الاندية وهناك اختلاف بين الهواية والاحتراف .. ويضيف قائلا :

الرياضة في المدارس هواية وتدور في فلك التربية والاخلاق اما المحترفون في الاندية فلا يعترفون بالمثل الرياضي القائل « تواضع عند النصر وابتسم عند الهزيمة » .

وفي المدارس تختلف الصورة ويتعود الطالب على المنافسة الشريفة وان الفوز تحصيل حاصل ـ وهذا يساعد على ايجاد اللاعب الخلوق الذي يتحمل الاخطاء .. كرة القدم بالذات تعتمد على الموهبة الماهرة التي تاتي من الشارع وليس من المدارس ولكن هذا لايمنع ان يستفيد من المدرسة كما ان هناك لاعبين لم يدخلوا مدارس ولكنهم جيدون وخلوقون ..

حدود التشجيع في داخل الملعب

... اما المقدم حميد العرابي مدير شرطة منطقة الدمام فيقول عن رايه في التعصب الرياضي كمواطن وكمسئول :

... كمواطن ارى ان التعصب الرياضي موجود ولا احد ينكره ونلاحظ ذلك وليس هذا قصرا على ملاعبنا بل انه موجود ايضا في معظم ملاعب العالم الا ان التعصب في نظري يجب ان لايتعدى حدود تشجيع النادي او المنتخب الوطني وان لايمتد ذلك الى خارج الملعب ومن الواجب ان لانحمل هموم الملعب الى خارجه لتؤثر في العلاقة بين جمهور الناديين .

اللاعبون يتحلون بالروح الرياضية

... ويواصل المقدم العرابي حديثه عن التعصب واسبابه قائلا :

الصحافة هي احدى الاسباب التي تؤدي الى الشحن النفسي وزيادة التعصب بين جماهير الاندية وكان الواجب ان تراعي دورها التوجيهي وان تتولى توعية الجمهور للحد من تلك الظاهرة ..

... اما اللاعبون فاعتقد انهم يتحلون بروح رياضية عالية وحدث منذ مدة ليست قصيرة انه تم ايقاف لاعبين تسببوا في حدوث فوضى في الملعب وفوجئت بان من جاء يسال عنهم ويطلب انهاء مشكلتهم كانوا لاعبين في الفريق المنافس .. وكان لذلك وقع طيب في نفسي جعلني اتاكد ان التعصب قد لايكون موجودا بين اللاعبين وانما هي اشياء تفتعل من آخرين يقصدون بها الاثارة ..

... ويشير المقدم العرابي الى انه رغم وضوح ظاهرة التعصب بين الجمهور الا انها في المنطقة الشرقية لم تتطور الى حدوث اعمال مخلة ومنافية لاهداف الرياضة وعاداتنا الامر الذي يجعلنا نثني على جمهور المنطقة الشرقية وروحه الرياضية العالية ونتمنى ان يستمر في ذلك وان يستمر التعاون بيننا .

لامقارنة ابدا

... وللاستاذ محمد المرزوق رئيس الشئون الرياضية بمكتب الرئاسة والحكم الدولي المتقاعد راي واضح في مسالة التعصب حيث يقول :

التعصب لايخدم الرياضة سواء على المستوى العام او مستوى النادي الذي يشجعه المتعصب لانه اثناء تعصبه لن يقول الحقيقة التي حدثت داخل الملعب وهذا ينعكس على مستوى الرياضة نفسها .. ولاشك ان التعصب الاعمى غير مفيد اطلاقا للرياضة وللشخص نفسه وقد يؤدي الى خلق مشاكل لنفسه ولناديه .. ومن خلال معايشتي للرياضة منذ عام ١٣٨٨هـ ومقارنة بوقتنا الحالي اجد ان هناك فرقا كبيرا حيث بدا التشجيع العشوائي والتعصب الاعمى ينتهي ويتلاشى في ملاعبنا ولاعني انه انتهى بل هو موجود وخاصة في بعض المناطق .. ان جمهور النادي الذي يصب جام غضبه على الحكام وخاصة اذا كان فريقه مهزوما مبعدا الحقيقة والواقع وينسى ضعف فريقه وعدم توفيق خطط مدربه .

الا اننا بالمقارنة مع التعصب الموجود في اوروبا سنجد اننا في مستوى طيب ولاتوجد اية مقارنة وهذا عائد الى عاداتنا وتقاليدنا في مجتمعنا بصفة عامة .. كمملكة وكخليج وكدولة عربية لقدحضرت عدة مباريات في لندن والارجنتين واسبانيا ورايت بعيني مستوى التعصب ونحمد الله على وضعنا والذي لم تصل الى مستوى التعصب الذي شاهدته هناك فنحمد الله اننا بخير على تعصبنا .

والدتي ايضا متعصبة !

ويذكر الاستاذ محمد المرزوق بعض نماذج التعصب من خلال مشاهداته العامة قائلا : اذكر في عام ١٣٨٣هـ كانت هناك مباراة بين الاتفاق والنهضة على ملعب مكشوف وكان احد مؤسسي نادي النهضة وهو مبارك بومجيد يشجع النهضة بشدة ويفرك رجليه على الارض وكانت النهضة مغلوبة ٤ ـ صفر وتحت رجله قطع من زجاج وشقت رجله ولم يعلم الا بعد انتهاء المباراة فنقل الى المستشفى .

... كذلك والدتي لديها ضغط وسكري ويوم ان ينهزم الاتفاق او المنتخب الوطني نذهب بها الى الاسعاف وهي متعصبة جدا وعمرها فوق الستين وتتابع جميع مباريات الاتفاق والمنتخب بكل دقة من خلال الراديو والتلفزيون ..

اعلاميون ومتعصبون

وعن دور الاعلام يقول : الاعلام الرياضي جيد في بلادنا لكن مع الأسف يوجد اعلاميون متعصبون لانديتهم اكثرمن اللازم مما يزيد لنا المشاكل نتيجة الشحن الزائد وينعكس على مستوى الفريق فاما ان ينهزم او اثارة المشاكل لذا يجب الابتعاد عن الشحن الزائد الذي لايخدم الرياضة ولا الرياضيين .

.. اما النادي فيجب ان يعمل على توعية جمهورة بواسطة الصحف والمحاضرات وعن طريق لمدربين والقائمين على ادارة النادي .. وانا لازلت اقر واعترف بان بعض مشاكل اللاعبين تاتي عن طريق المدرب الذي لايمتلك اعصابه اثناء سير المباراة وينعكس ذلك على اللاعبين والاداريين والجمهور ومع هذا فالجمهور اقل تعصبا من الاداريين .

لابد من الهدوء وضبط النفس

... يؤكد الاستاذ جاسم ياقوت مدير فرع الاعلام الخارجي ونائب رئيس نادي القادسية ان هناك تعصبا وتعصبا اعمى في ملاعبنا وفي اكثر الاندية .. وهذا التعصب يجعل المسئول احيانا يفقد قدرته على اعطاء الحقيقة .

ويضيف قائلا : انا اعتبر التعصب ظاهرة خطيرة وغير صحية في ملاعبنا وخاصة من المسئولين في الاندية او الفرق الرياضية وقد يترك التعصب او الانفعال آثارا عكسية على الفريق نفسه لان المسئول يفقد السيطرة على التوجيه او التقويم لموقف معين نتيجة لتعصبه حيث ان اغلب الامور تتطلب هدوء الاعصاب وضبط النفس لاتخاذ الراي المناسب والنظرة البعيدة ودراسة الاوضاع .. وكثيرا ما خسرت الاندية النتائج والقيادات نتيجة تعصب لموقف او راي معين ..

ونحن كقيادات مسئولة يجب ان لاننقاد تجاه التعصب او عقلية القطيع بل يجب علينا ان نلتزم بالهدوء ونصدر القرارات المناسبة بعد دراسة القضية .

.. وعن دور النادي في توعية جمهوره يقول : تقع على النادي مسئولية كبيرة في توجيه جماهيره لكن المشكلة الاساسية ان جمهور النادي يتواجد في المدرج فقط ومن الصعب على مسئولي النادي توجيه المدرج لانه مشجع ولاعلاقة له بالنادي وهذا لايعني ان يتخلى المسئول عن دوره في توجيه الجمهور وتقديم النصائح والارشاد لرفع المستوى الرياضي وذلك بالتعاون مع وسائل الاعلام المختلفة على اساس ان الرياضة لم تجعل للتعصب واثارة الفتن والاحقاد وانما هي وسيلة للاخاء والمحبة والتعارف واشغال الفراغ وفق تنظيم معين واهداف سامية وضعتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

لماذا لايخطيء الحكم ؟

وحول دور الحكام في رفع حدة التعصب يشير الاستاذ ياقوت ان الحكم رجل مجتهد وكل انسان يخطيء والحكم معرض للخطا كما يخطيء اللاعب او الجمهور او الاداري .. والحكم انسان يبذل قصارى جهده في السيطرة على المباراة ويجب ان لانثور وننفعل تجاه او موقف معين حيث نلاحظ ان اللاعب يتنرفز ويتنرفز الجمهور وبالعكس يجب ان نكون لدينا اسلوب السماح والاخذ والعطاء وبدون هذه الامور لن ننجح او نتطور .

اسلوب الصحافة الصفراء

... ويتناول الاستاذ ياقوت مشكلة تعصب الاعلام الرياضي والصحافة الرياضية بشكل خاص قائلا : مهمة الصحافة امانة ويجب ان يطبقها بما تعنيه هذه الكلمة .. الصحفي انسان مسئول والناس يقراون كل ما يكتبه ولذلك يجب مراعاة الدقة في الوصف والخبر ونبتعد عن الاساليب المثيرة والتشويش وهي اساليب دخيلة علينا وعلى عاداتنا وتقاليدنا وصحفنا وتمارسها الصحافة الصفراء في العالم حيث تتجه الى اسلوب الاثارة والتشويش والمبالغة في الخبر وفي الحدث وهذا الاسلوب مرفوض ويجب على صحافتنا ان يلتزم بالواقعية والهدوء وتوجيه الاداريين واللاعبين والجماهير .

في ملاعبنا اثارة

... الاستاذ صديق جمال الليل مدير مدرسة الدمام المتوسطة والمعلق الرياضي ورئيس القسم الرياضي باليوم سابقا يقول عن ظاهرة التعصب وخاصة في مجال الاعلام الرياضي :

اي انسان يعمل في جهاز اعلامي او مسئول على اي مرفق اعلامي لايمكن ان يكون متعصبا .. وكذلك الحكم لايمكن ان يكون متحيزا لانه في مركز حساس وكذلك الصحافة .. صحيح هناك اثارة في بعض وسائل الاعلام ولكن لاتصل الى التعصب .. عادة ياتي التعصب من الجماهير وخاصة غير المتعلمة ويبدا بمشاحنات قبل المباراة وتصل هذه المشاحنات الى الصحافة فتنميها وتبرزها فتنعكس على الجماهير الرياضية عامة وتسمى « الاثارة »

... ولاشك ان هناك تعصب وهذا التعصب اقل من التعصب الموجود في جميع انحاء العالم سواء عربية او دولية لان المملكة تمتاز بالهدوء والاستقرار والامن وهذا انعكس على سلوك الجماهير واللاعبين .. كلنا يرى ويسمع عن المشاحنات في بعض الدول والاحداث ولاننسى حادثة بلجيكا التي توفى فيها واصيب اكثر من مائة شخص .

ويذكر الاستاذ صديق حادثة تعصب وقعت قبل ايام قائلا :

... اتصل بي
قبل مباراة
بعد المباراة
وبعد انتهاء
الاتفاق كان
نتيجة المبار
بسبب عدم

اما الزميل
اليوم للشئو
وعن الكرة
شخص لايت
الحظ قال
واحد حيث
التعصب.
الانسان لابد
الاجتماعية
متناول هؤ
والتعصب
... وفي رايي
الفراغ نفس
نفسها لاتكف
على تعصبه
عن هذا الت
الرياضية
لروح التوج
وفي هذه ال
الاندية بعد
الكروي هو
الاوحد والمث
بالاعلام الر
التعصب..

اما اللاعب
فيقول
انا لست
حب الشيء
كان منا
مسائل غير
.. وهذا
حضرت
اشيع عج
مرفضة
الوقت
اللاعبون
الاصول
وعن
خرج
للاعب
رنا بالنسبة









● عبدالرحمن شمروخ ● جمال محمد ● وجدي مبارك



● عبدالله فرج



● المقدم حميد العرابي

أصابع الاتهام تشير إلى الصحافة الرياضية وإدارات الأندية

الرياضة منافسة شريفة لاعداد المواطن الرياضي الصالح

تاتي مباراة قوية ولايقصدون استفزازك فعلى اللاعب ان يكون مرنا ..

... اما بالنسبة للاعلام الرياضي فيرى صالح خليفة ان الاعلام له دور كبير في توجيه الرياضيين .. ونجد بعض الصحفيين يكتبون لاعطاء حماس للاعب لكي يدخل المباراة بنفسية مستريحة وبعضهم يكتب بقصد الحط من معنويات الفريق الثاني .. وعموما علينا ان نشجع اللعبة الجميلة واللاعب الجيد والنادي المتفوق .. وعلى الصحفيين الرياضيين والحكام واللاعبين والاداريين والمدربين ان يكونوا على دراية كاملة بالقوانين واللوائح الرياضية .

أدب التشجيع

... ويعلق اللاعب الدولي ولاعب الهلال السابق مدرب براعم نادي الترجي بالقطيف عبدالرحمن شمروخ على ظاهرة التعصب قائلا :

... الجمهور الرياضي ينقسم الى فئات هناك من هو على وعي ويشجع فريقه .. وهناك من يشجع اللعبة الحلوة والتعصب يجب ان يكون لاشياء تفيد النادي وان يقول الانسان رايه بصراحة بدون مجاملة او ازعاج .. وانا كمشجع يجب ان ابادل المتعصب بالروح الرياضية ويجب ان يكون التشجيع بادب ..

.. اللاعبون ايضا ينقسمون الى فئات وبعضهم لايتاثر بتعصب الجماهير وآخرون يتاثرون والمشجع يتاثر بهذه الاشياء ويفقد اعصابه اثناء المباراة ولكن يراجع نفسه عندما يعود الى البيت .

.. ويضيف شمروخ انه من المعجبين بالكرة البرازيلية ومن ضمن الماسي التي قراتها عن التعصب في البرازيل حيث قيل ان مشجع رياضي كان يحمل ولده اثناء احدى مباريات ناديه وعندما احرز فريقه هدفا رمى بالولد ارضا حتى مات ..

التشجيع الجيد هو المطلوب

... ويعتقد اللاعب الدولي ومهاجم الاتفاق جمال محمد انه لايوجد تعصب بالمعنى الصحيح للكلمة وانما هناك بعض المبالغات .. والتاثير بصيحات الجماهير يتوقف على نفسية اللاعب فهناك لاعب لديه استعداد للتجاوب ولاعب آخر لايهمه سوى اللعب ..

.. واللاعب عندما ينزل الى الملعب ينسى كل شيء وانا شخصيا غير متعصب . والمشجع الجيد يرفع دائما من معنويات اللاعب سواء كان معك او في الفريق المنافس .. وانما تشجيع اللعبة الجيدة بغض النظر عن الانتماء لنادي معين هو المطلوب وهو كما يقولون « مربط الفرس » .. ونحن كمهاجمين مطلوب منا الكثير فجمهور المشجعين عيونهم دائما علينا ويريدون هدفا في كل هجمة ولكن كل شيء بتوفيق الله سبحانه وتعالى .. والمهاجم همه الوحيد ان يحرز لفريقه ويحقق له الفوز وهو يحتاج الى وقوف الجمهور معه اكثر من اي لاعب .. انا شخصيا ارتاح لتشجيع الجيد واتجاوب مع المشجع الجيد .. واللاعب الخلوق هو الذي يجبر المشجع على التشجيع الجيد وليس الى التعصب .. كما ان اللاعب المتعصب يؤثر في نفسيات الجمهور ويحملهم الى التعصب .

... وارجو من كل لاعب او اداري او مشجع ان يعرف ان الرياضة اخلاق وفن ولذلك نجد ان الناس دائما يرددون جملة الروح الرياضية حتى في غير المناسبات الرياضية ولذلك ارجو من كل رياضي ان يكون قدوة في المجتمع ..

ويكون الوسط الرياضي نظيفا ويتحلى بالاخلاق الاسلامية الحميدة كما ارجو من الاعلام الرياضي وخاصة الصحافة الرياضية ان يكون مبدأهم الانصاف والابتعاد عن شحن الجماهير واللاعبين قبل المباريات الهامة وحتى لاتتحول المنافسات الشريفة الى ما ينافيها .

انا من ضحايا التعصب

... ويؤكد وجدي مبارك لاعب نادي القادسية بالخبر وجود التعصب الرياضي ويقول : لايمكن انكار وجود التعصب الرياضي فهوموجود على كافةالمستويات فهناك التعصب الجماهيري وهناك تعصب اللاعبين داخل الملعب والاخطر من ذلك تعصب الاعلام وخاصة الصحافة الرياضية ..

... ويوجد كما هو معروف خيط رفيع بين التشجيع والتعصب ويمكن ان يتحول التشجيع الى تعصب اعمى في حالة فقدان المشجع لتوازنه ويمكن ملاحظة صور التعصب والتي نتمنى ان تزول من ملاعبنا من خلال متابعتنا للنشاطات الرياضية وما يقوم به البعض من تصرفات سواء بعد الفوز او الهزيمة .. فبعد الفوز ينقلب التشجيع لدى البعض الى تصرفات طائشة وبعد الهزيمة يمارسون اشياء تعبر عن عدم رضاهم فبدلا من ان يبتسموا عند الهزيمة تراهم يعلنون تذمرهم وقد يكون الضحية الحكم او اللاعب او جمهور الفريق المنافس ونحمد الله ان ملاعبنا تقل فيها حالات التعصب عنها في الدول الاخرى ورغم هذا الا اننا لاننكر وجود تعصب رياضي في ملاعبنا .

.. وبالنسبة لي شخصيا فقد كنت احد ضحايا التعصب الصحفي ودفعت ثمنا لذلك من سمعتي الرياضية فقد نشرت احدى الصحف تصريحا مختلقا لاحد زملائي اللاعبين يقول فيه ان سبب اصابته من جراء تعمدي الخشونة معه ونشر هذا التصريح بصورة ملفتة للنظر .. وعند سؤال اللاعب عن حقيقة هذا التصريح نفى معرفته باي تصريح واكد انه لم يصرح بذلك اطلاقا .. واقول ان ماحدث هو احد صور التعصب الرياضي الذي يؤدي الى تشويه العلاقات بين اللاعبين وبين الاندية واتمنى من كل قلبي ان يختفي التعصب الرياضي من ملاعبنا وان يسودها الحب واللعب النظيف ..

اغماء عند كل هجمة

... والتقينا كذلك بحكمين هما عبدالله الخالدي حكم درجة اولى وسكرتير لجنة الحكام الفرعية بالمنطقة الشرقية وفيصل ذياب حكم درجة اولى ومدير مدينة سمو الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة .

... يؤكد عبدالله الخالدي وجود التعصب سواء جماهيريا او كلاعبين .. ويصنف حسب نوعيات الاشخاص .. هناك من يفقد اعصابه .. وهناك من تعميه الغيرة وحبه لناديه .. عموما التعصب الموجود في الشرقية اخف من المناطق الاخرى .. واريد ان اقول ان بعض المدربين ينسبون الهزيمة الى الحكم كشماعة لتعليق الاخطاء .. والصحافة الرياضية لها دور ايجابي ولكن هناك من ينقل وقائع لااساس لها من الصحة .. ويثير اعصاب الناس ..

... ويذكر الحكم الخالدي بعض نماذج التعصب قائلا : في مباراة الاتفاق والقادسية الاخيرة كان هناك شخص يشجع بحماس كبير في مدرج الاتفاق واغمى عليه ثلاث مرات مما اشغل رجال الاسعاف للصعود والهبوط .. وفي العام الماضي وفي نهائي كاس الاتحاد في جدة اصبح الشغل الشاغل للهلال الاحمر علاج مجموعة من الاشخاص في مدرج الاتحاد اثناء المباراة وهذه الامور تحصل دائما عند كل هجمة .

ولتجاوز هذه المشاكل يقترح الخالدي : الايجابية في طرح ومناقشة المواد الاعلامية والصحفية الرياضية .. اقامة ندوات في قوانين الالعاب المختلفة .. توعية اللاعبين والجمهور من خلال انشطة النادي .. وهناك بند في العقد الموحد لمدربي الاندية من الرئاسة ينص على القاء محاضرات في مواد القانون من المدرب نفسه وتهيئة اللاعبين بدنيا واخلاقيا وفنيا لكن للاسف غير معمول به حاليا .

اللاعب رقم ١٢

ويرى الحكم فيصل ذياب ان كل مشاكل التعصب تاتي للحكم لان الجمهور غير واع وهمه ان يفوز فريقه .. كما ان مدراء الكرة في الاندية ليسوا في مستوى الوعي بتوجيه اللاعبين وهم سبب رئيسي لتعصب اللاعبين والجماهير .. والصحافة الرياضية لها ضلع كبير فهناك كتابات في غير صالح الحكام وقد تؤدي هذه الكتابات ان ياخذ اللاعبون موقفا مسبقا من الحكام ويلقط الكلمات التي قراها في الصحف ويقولها للحكم في وجهه .

وعن معالجة الحكم للتصرفات العصبية يقول فيصل ذياب انا كحكم لابد ان اعرف مدى حساسية المباراة ومصيرها بالنسبة للفريق الفائز او المهزوم وفي حالة التعادل وبعد تجميع كل هذه المعلومات اعمل على تهدئة الاعصاب وتوضيح القانون ومجريات اللعب للاعبين والكباتن الا ان بعض الفرق تتعلق بخيط رفيع وخاصة لرجل الخط فهو في نظر القانون استشاري فقط والقرار الاول والاخير هو قرار الحكم .

.. ويواصل ذياب حديثه قائلا :

.. الكرة في المملكة وصلت الى اعلى المستويات ويعتبر الدوري السعودي اقوى دوري في العالم العربي .. والحمدلله الرياضية لدينا تسير بخطى ثابتة بقيادة سمو الامير فيصل بن فهد والذي اريد ان اقوله ان الجمهور هو اللاعب رقم ١٢ وليس هو الحكم الرابع او مراقب المباراة بحيث يحكم على قرارات الحكم اورجل الخط وعلى المشجع ان يقف بجانب فريقه الى اخر دقيقة في المباراة بغض النظر عن ماذا فعل الحكم اوما اتخذه من قرار فهناك مراقبون من الحكام الدوليين يراقبون كل مباراة فنيا ويوجهون الحكام واذا كان هناك خطا فني تعاد المباراة ..

اعمى في المدرج

... والتقينا بعدد من المشجعين بعضهم متعصب وبعضهم مشجع عادي وبعضهم ترك الكرة ومافيها ..

... مشجع ترك الكرة يقول .. ان التعصب الرياضي وجوده مهم وغير مهم في آن واحد .. وجوده يثير نوعا من الحماس لدى الرياضيين والمهتمين بشئون الرياضية .. التشجيع الحار او غير المقبول يرجع للانسان نفسه ومدى تحمل اعصابه .. هذا المشجع لايقبل ان ينهزم الفريق .. وآخر بطبعه لايفقد اعصابه .. وآخر لايتعصب الا في الكرة « متعصب كروي »

... ويقول لقد تشبعت من الكرة ومليتها .. عمري الآن فوق الثلاثين وظللت اتابع الكرة منذ الصغر .. في البيت كورة وفي المدرسة وفي العمل وفي الشارع .. كرة في كل مكان اضافة الى الالفاظ التي نسمعها وكذلك نظرة المجتمع الى الرياضي تجعل الانسان يحفظ كرامته حيث انه يراه انسانا جاهلا غير مثقف ولايحمل اية افكار ..

ومن الاشياء الطريفة يذكر انه دخل في احدى المباريات ووجد في المدرج رجلا اعمى يشجع فريقه هو طبعا لايرى ولكنه يتحمس باحساس الجماهير بعد ان يسمع ان هناك هجمة او هدف .. وخاصة اذا ضاعت هجمة مؤكدة على فريقه اخذ يصيح باعلى صوته ..

... ويقول كثيرون طلقوا زوجاتهم بسبب التعصب .. وكثيرون يمزقون ثيابهم .. وبعضهم يكسر جهاز التلفزيون الذي امامه ..

هادىء وخجول لكنه مجنون

ويقول احد المشجعين المتعصبين انا اشجع نادي (....) من يوم ماعرفت الدنيا لانني احب الرياضة وكرة القدم واشجع هذا النادي منذ طفولتي .. ولحبي الشديد للنادي اقضي معظم وقتي داخل مقر النادي واخدم الفريق وانظف الطاولات واحضر لهم السندويتشات والماء والبيبسي واسمح عرقهم بعد نهاية كل مباراة واحضر الكور واشجع واغني في الملعب واذا فاز الفريق اسهر واغني وارقص واذا انهزم ابكي ولا انام طول الليل .. واتمنى ان ناخذ الكاس كل دوري ابنائي ايضا يشجعون نفس الفريق .. ادخن في كل مباراة علبة سجائر كاملة .. اهم طموحي ان ينضم ابنائي الى هذا الفريق ويواصلوا مشوار والدهم سواء باللعب او خدمة النادي او التشجيع .. ولو تصدقون انني خارج الملعب انسان هادىء جدا وخجول وفي داخل الملعب اتحول الى انسان ذي طاقة هائلة ومجنون .

العاقل لايتعصب

... ومشجع معتدل يرى ان الهدف من الرياضة هو التعارف والتنافس وتوطيد العلاقات بين افراد المجتمع دون تعصب ودون هضم حق الآخرين ودون النظر الى النتائج التي يحرزها الفريق .

ويقول : التعصب في كل شيء ناتج عن الجهل لان العاقل لايتعصب بل يحترم الصواب والحقيقة المجردة .. واحيانا يخطىء الحكم وجل من لايخطىء ولذلك فعلى اللاعبين والجمهور والمدربين ان يترفعوا ويرتقوا بالرياضة لانها اساسا منافسة شريفة .

الابعاد الاجتماعية للظاهرة

... وبعد كل هذه الافكار والآراء حول ظاهرة التعصب سالنا الاخصائي الاجتماعي رفعت الالفي بوكالة الوزارة للشئون الاجتماعية عن الابعاد الاجتماعية للظاهرة فقال :

... التعصب بصفة عامة له اضرار ويعمي الشخص عن الحقيقة ولايرى الا من يتعصب له فيبعده عن الحكم النزيه الموضوعي عن اي قضية وبالتالي لها اثار اجتماعية بعيدة منها تخلف الفكر عن مسايرة الحقائق الموضوعية الموجودة في المجتمع والتعصب الاعمى يولد مشاحنات بين افراد الاسرة الواحدة وبالتالي تضعف الروابط الاجتماعية وخاصة في مجتمعنا الشرقي والعربي الذي لايفصل في معظم الاحيان بين الموضوعات الشخصية والقضايا العامة .. ناهيك عن مايحدثه بين الجماعات من تناحر ويشغلهم عن القضايا الاساسية للمجتمع الذي يعيشون فيه ..

ويواصل حديثه وعن كيفية القضاء على هذه الظاهرة يقول :

- تناول الموضوعات بموضوعية كاملة .
- الارتقاء بالمستوى الثقافي للافراد
- وسائل الاعلام وخاصة الصحافة الرياضية يجب ان تخفف من اختراع الاسماء الرنانة للاعبين والاندية حتى لاتكرس من التعصب .



● صالح خليفة ●

- على النقاد تناول موضوعات النقد الرياضي بنزاهة وبتحليل علمي حتى يكونوا ثقافة رياضية جادة للجماهير تبعدهم عن التعصب الاعمى .

رسائل خاصة

... وفي ختام هذه القضية طلبنا من بعض المشاركين توجيه رسالة خاصة الى المتعصبين ..

... عبدالله فرج الصقر :-

.. التعصب شيطان اعمى يقودك الى مالايحمد عقباه ويحرمك من علاقتك بزملائك ومعارفك .. وما دمت متعصبا لايمكن ان تناقش مستوى فريقك او مستوى الرياضة بموضوعية لانك متوتر دائما مع ان الرياضة تهذيب وتعويد على الصبر وزرع العلاقات الانسانية مع الغير .

.. المقدم حميد العرابي :-

.. ارجو ان لايؤثر فيكم ما يحاول الآخرون ايجاده عن امور التعصب وان تبتعدوا عن الشحن النفسي وجميع لاعبينا هم ابناء وطن واحد والمنافسات الرياضية هي تنافس شريف ولابد ان يكون نتائجها غالب ومغلوب ومن يخسر هذه المرة يكسب في المرة الثانية

.. جاسم ياقوت :

... يجب ان نتمسك بالهدوء قبل اتخاذ اي راي او الانفعال تجاه واقع او راي معين لان الانفعال والتعصب يقود الانسان الى وقائع جسيمة .. كل ما ارجوه ان تسود المحبة والاخاء في ملاعبنا وبين جماهيرنا الرياضية لاننا جميعا نعمل لهدف واحد ومصلحة واحدة مهما اختلفت مسميات الفرق او المناطق لان هدفنا هو اعداد المواطن الرياضي الصالح الذي يستطيع ان يخدم بلده ويمثله خير تمثيل من خلال الانشطة الرياضية .

.. محمد المرزوق :

ارجو ان يبتعدوا عن التعصب الاعمى الذي لايخدم النادي او الرياضة بصفة عامة . وارجو من الاداريين والمدربين تملك اعصابهم اثناء المباريات .. كما اطالب الاخوة المسئولين في الاندية والمدربين ان يقتنعوا بالحقيقة والواقع كما ارجو ان يقولوا للمخطىء اخطات وللمحسن احسنت للاعبين .. وان يبتعدوا عن وضع اللوم على الحكام لانهم بشر فيهم من يخطىء ومن يصيب ولكن ثقوا انه لايوجد حكم لدينا يتعمد الخطا .. وعلى الجمهور ان يشجعوا انديتهم دون تعصب ..

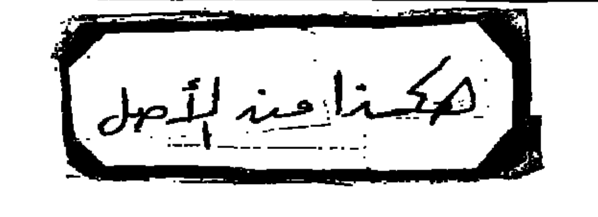
.. رفعت :

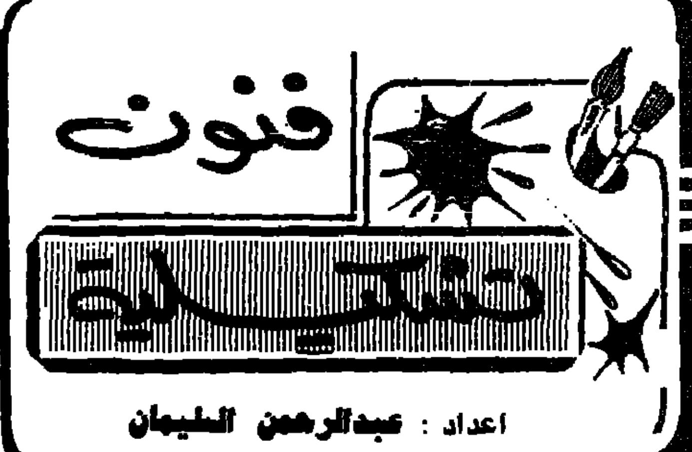
.. في مجال الرياضة خاصة يجب ان نبتعد عن التعصب لانه اسمى مجال للمنافسة والروح الرياضية سامية ومتسامية عن الخلافات والتعصب وبالتالي يجب ان لاننأى بهذه الروح عن مستقرها وندخلها في مجالات لاياتي من ورائها الا فساد الاخلاق وضياع الحقيقة نتيجة للتعصب .

.. عبدالله الغامدي :-

... انا احمد فيك انشغالك بقضية كونك غير خال من القضايا الهامة والاهتمام بالكرة افضل من عدم الاهتمام بلاشيء .. لكن تذكر انك تعيش في عالم مزدحم بالقضايا والمشاكل وان صرف شيء من طاقتك واهتمامك بقضايا عامة اهم من صرف كل طاقتك على كرة القدم . وهذا سيؤدي بك الى التوازن بين مختلف الامور والقضايا .. لان التعصب تنتج عنه مشاكل لااول لها ولا اخر وينتج عنه ماسي والتعصب في حد ذاته مشكلة وتكاد تساوي مشكلة الفراغ .







اعداد : عبدالرحمن السليمان

متابعات

البقاء للافضل ..

عند تقييمنا لعطاء الفنان التشكيلي وخاصة المحلي فان ذلك يرتبط غالبا باستمراريته في الاهتمام بتجربته الخاصة ومحاولة متابعة ذلك حتى الوصول الى نقطة تميزه وتميز تجربته .

ولكن ما يحدث غالباً هو ان البعض من الفنانين يسعون وفي فترة زمنية معينة للتعبير عما في انفسهم، ولاي سبب يبتعدون فجأة عن العطاء التشكيلي دون ان يولو تلك التجربة اي اهتمام او تواصل . ومن ذلك نرى اختفاء العديد من الاسماء الفنية التي قد تظهر في فترة زمنية معينة ثم تختفي هناك اسباب اخرى لذلك الاختفاء منها ان ما يقدمه بعض الفنانين ليس الا مجرد اعمال كان يقدمها خلال تجربته الدراسية في الخارج مثلا ثم يعرضها بعد عودته للبلاد حتى تُستهلك ولا يستطيع ان يقدم بعدها اي شيء ليبقى رهين تلك المجموعة البسيطة من الاعمال . اضف الى اختفاء بعض الاسماء دوران بعض الفنانين في مكانهم وعدم قدرتهم على مواكبة النمو الذي يخطوه غيرهم من الفنانين فيبقون في اماكنهم يراوحون بل ويتراجعون حتى ينتهوا . اضف الى ان هناك فئة تسعى للشهرة وعندما لاتجد ذلك فهي تختفي بسرعة مثلما ظهرت بسرعة .

● ● ●

[الفن السعودي كان هناك]

في بغداد (مدينة السلام) وعاصمة الرشيد يلتقي اكبر تجمع فني تشكيلي في مهرجان الفنون التشكيلية الذي يشارك فيه عدد كبير من فناني العالم ..

الفن التشكيلي السعودي ببعض فنانيه كان هناك ..

الفنان فيصل سمره والفنانة منيره موصلي حملا اعمالهما الى بغداد .. وحملا معهما ايضا تعريفا عن الحركة المحلية بصورتها الشابة الناهضة لتقف في مصاف العطاءات الابداعية الاخرى .

اخبار بغداد تقول ان جائزة كبرى وصفت بأنها من اكبر الجوائز العالمية تمنح كجائزة اولى .

هذا الاهتمام ليس غريبا على بلد الحضارات هذا البلد الذي انجب جواد سليم وفائق حسن وبدر السياب وعبدالوهاب البياتي وشاكر حسن آل سعيد وغيرهم كثيرون .

● ● ●

[صفية بن زقــر]

هي واحدة من الفنانات اللاتي واكبن تطور الحركة التشكيلية المحلية ونشأتها اعمالها ذات ميزة خاصة، مليئة بالعفوية والبساطة والقدرة على طرح افكارها بدون رتوش ومكياج زائف . هي عندما تنقل لنا مواضيع ما زال بعضها ومازال آخر منها فان قدراتها قد تعدت الى ان تكون لنفسها لمستها الخاصة والمميزة .

يلحظ ان (صفية) غائبة بشكل واضح عن الساحة المحلية والمشاركات الجماعية .

● ● ●

[التصويــر « بالزووم »]

برنامج "زووم إن التلفزيوني والذي تبثه بالانجليزية المحطة التلفزيونية الثانية يهتم في حلقاته بتسليط الضوء على بعض الاماكن الاثرية.. ويلحظ ان التصوير يأتي في الغالب عمومياً لايركز على الخصوصيات ..

في حلقة سجلت او صورت في تاروت ودارين والقطيف كان من الافضل تركيز المصور على كثير من النقوش والزخارف والخطوط الموجودة في الجدران والابواب والعمله .. لكن المصور والمخرج اكتفيا بتصوير المناظر الخارجية عن بعد لايوضح اي شيء مما كان واجباً التاكيد عليه .

● ● ●

[٣٣ وليس ٢٠]

خبر نقلته مجلة الشرق « ٢٠ » لوحة في معرض الرياض بباريس اثار المشرف على الجناح التشكيلي الفنان سعد العبيد لان الخبر كما قال ليس دقيقاً .. وكان من المفروض الرجوع له .. يذكر ان عدد المشاركين ٣٣ فناناً وفنانة بينهم ستة يشاركون لاول مرة في معرض الرياض بباريس .

المحــــرر

مختارات من اعمال الفنانين الخليجيين :

خطوة رائدة يؤمل تطويرها

في خطوة رائدة جمعت معظم فناني دول الخليج العربية اصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج كتابا تشكيليا بمثابة دليل ومرجع لايمكن الاستغناء عنه لدى الكتابة عن الحركة التشكيلية في منطقة الخليج العربي .

الكتاب ضم اعمال فناني سبع دول هي الامارات العربية المتحدة، البحرين، المملكة العربية السعودية، العراق، سلطنة عمان، قطر، الكويت .

ويأتي الكتاب كما جاء في كلمة السيد محمد احمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج . انطلاقاً من اهداف المكاتب الثقافية والفنية والتربوية وللنهوض بها في هذا الجزء الهام من وطننا العربي الكبير .

وكان ضمن الكلمة ان ما اعتمدت عليه (ادارة الثقافة التي اشرفت على اعداده وتصحيحه واخراجه) من معلومات كان من بعض جمعيات الفنون ومن الجهات المسئولة عن الثقافة والفنون في الدول العربية الخليجية السبع .

ويلحظ انه مع الاهتمام والدقة في تنفيذ وتقديم هذا العمل الكبير الا ان هناك ملاحظات هامة يأتي في مقدمتها اغفال بعض الاسماء المعروفة والمتواجدة على الساحة التشكيلية في بعض الدول السبع .


● عبدالله حماس ●


● عبدرب الرسول سلمان ●

● محمد يوسف ●

فمثلا من دولة الامارات غاب اسم الفنان محمد يوسف وهو احد الفنانين الذين لهم دور كبير وبارز تجاه الحركة التشكيلية في الامارات وهو من مؤسسي الجمعية التشكيلية هناك .

ومن دولة البحرين سقطت اسماء عديدة على سبيل المثال كريم العريفي، احمد السني، احمد نشابه، واصغر اسماعيل وراشد العريفي واخرون ويعتبر بعضهم من الرعيل الاول الذي مازال يمارس هذا الفن حتى الان .

من الكويت غاب النحات سامي محمد وعبدرب الرسول سلمان وعبدالله القصار وعدد آخر من الفنانين والفنانات الذين لهم دور واضح تجاه الحركة التشكيلية في الكويت .. ولا ننسى جهود عبدرب الرسول سلمان في كثير من المؤلفات والكتابات الصحفية التي مازال يعطي فيها منذ فترة طويلة . وكذلك عطاءه الجيد . من المملكة ايضا سقط اسم بدرية الناصر واحمد منشي وفؤاد مغربل وعبدالله حماس ومنيره موصلي ومحمد الصقعبي وآخرون وهؤلاء لهم تواجدهم المستمر على الساحة المحلية .

من قطر سقط اسم سلمان المالكي وعلي حسن واظن ان هذه مسئولية كان يجب ان تدقق لها الجمعيات والجهات المسئولة التي زودت المكتب بالمعلومات بحيث كان من الواجب ان يكون الاختيار دقيقاً بعيداً عن المجاملة فالاسماء التي غابت لها تواجدها وحضورها ونشاطها ..

ادارة النشر والمطبوعات قدمت بخطاب انيق نسخة لكل فنان (قُدِّمت اعماله في الكتاب) كهدية . وهذه بادرة طيبة يشكر عليها السيد محمد الرشيد امين المكتب والسيد سعد الغريبي .

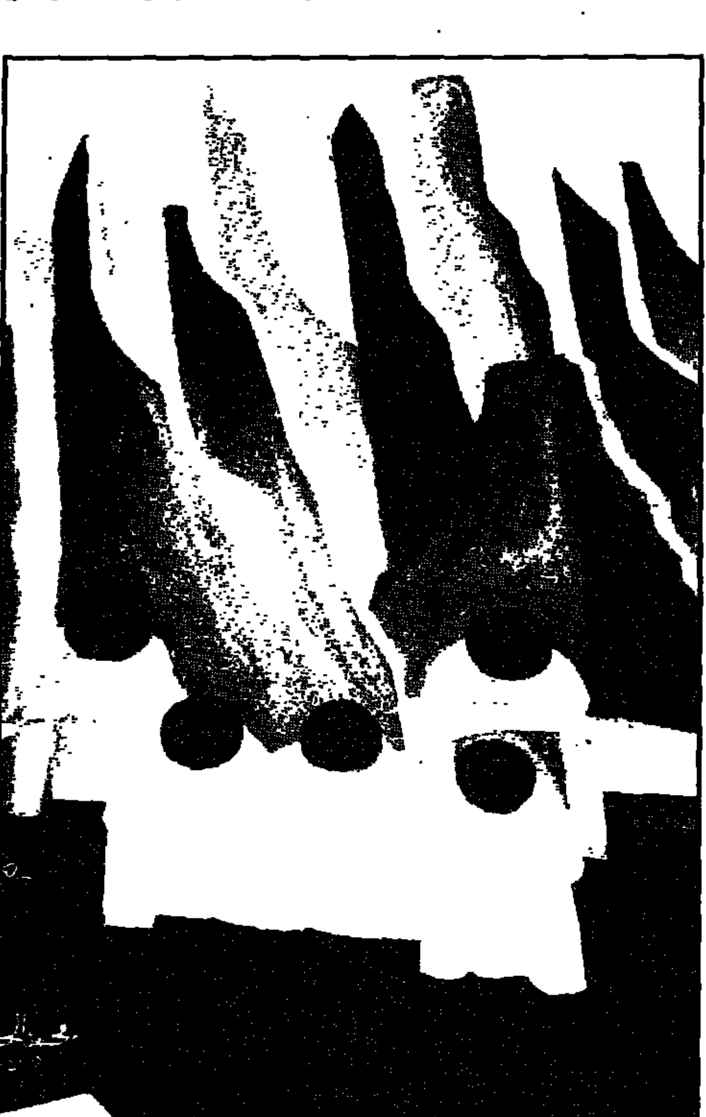
لوحظ ان احد الاسماء الذي اقحم في الكتاب ليس له اي تواجد على الساحة المحلية بل ان الوسط التشكيلي السعودي لايعرف عنه اي شيء وهو (سالم الغيثي) ..

جاء المشروع بصورته الجميلة افرح الفنانين السعوديين واستبشروا خيرا به خاصة وانه الوثيقة الاولى التي سجلت غالبيتهم وقدمت بمستوى لائق وجماعي يعطي انطباعاً واضحاً عن نمط الحركة التشكيلية المحلية .. واملوا ان يستمر هذا الاهتمام بأعمالهم ويمثل ذاك المستوى الطيب .

وكان الكتاب قد تضمن في اوله موضوعاً عن نشأة الفن التشكيلي وتطوره في دول الخليج العربي للفنان احمد باقر وقد استعرض بايجاز تاريخ الفنون في المنطقة ابتداء من الحضارات القديمة ومرورا بالعصور الاسلامية الاولى الى الفترة المعاصرة والتي قامت وتأسست خلالها الجمعيات والمدارس والمعاهد والاكاديميات .. ثم الجماعات والمهرجانات والمعارض التشكيلية .

وقد تطرق الكاتب لعدد من الجماعات والجهات المسئولة التي قامت في دول المنطقة وقد وقع في خطأ تاريخ قيام الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بأن تأسيسها كان عام ١٩٨٢م ، ثم اغفل الدور الكبير للرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي تقوم على النشاط التشكيلي منذ العام ١٩٧٥م وعدد من المعارض الهامة في تاريخ الحركة التشكيلية السعودية .

ولان هذا الجهد الكبير الذي قدم كمادة تعريفية وتوثيقية للحركة في منطقة الخليج فانه قد يكون بالامكان تطوير ذلك الى دراسة اكبر للتوجهات والاتجاهات الفنية لدى الفنانين من الدول التابعة لمكتب التربية ومدى التأثر بالاتجاهات الغربية ومحاولة الفنان العربي في منطقة الخليج بتوظيف تراثه وطرح قضايا مجتمعاته وطرقها بدراسة موسعة . ونأمل ان يأخذ هذا التطوير اهتماما اخر من مكتب التربية الذي بذر هذا المشروع اولى البذرات الطيبة في سبيل جمع فناني هذه المنطقة الحيوية والهامة من العالم والتي يحكي تاريخها امجاداً عظيمة وكانت موقعاً لاهم الحضارات الانسانية .


● من اعمال الفنانين السعوديين ●

بكر شيخون ..
الاقربون اولى ..


● بكر شيخون ●

الفنان بكر شيخون واحد من الفنانين التشكيليين المميزين .. يتمتع شيخون بدماثة خلقه مما جعله محبوبا بين جميع زملائه على كافة توجهاتهم وارائهم الا ان آراءه تأتي في غالبها صريحة .. ومجاملة في احياناً اخرى .

شيخون كان قد وعد بالاجابة على اسئلة وجهتها له الصفحة من فترة طويلة ومع متابعتنا ذلك الا اننا لم نلق شيئاً من التجاوب ؟ !!

في الزميلة صوت وصورة بجريدة عكاظ التقط الزميل النشط علي فقندش شيخون واجرى معه حوارا

لم يخل من الصراحة ، فالوضع التشكيلي الذي يعيشه الشيخون

وصفه بالمرض.. ونتمنى ان يشفى الوسط من ذلك .. والا يطول هذا المرض .

الاسبقية في ان تحوز عكاظ على آراء الزميل ينطبق عليها قول « الاقربون اولى .. » ماذا يقول ابو غفران .

اعتدال عطيوي ومحاضرة حول التجربة الخاصة

بدعوة من جمعية أبها النسائية تلقت الفنانة اعتدال عطيوي محاضرة عن الفن التشكيلي في المملكة والتجربة الخاصة للفنانة اعتدال .

المحاضرة ستلقى في الثاني من شهر ربيع الثاني بمقر الجمعية .

الخبر نقلته جريدة (المدينة) التي وصفت الفنانة بأنها واحدة من الفنانات السعوديات البارزات اللاتي حققن مكانة مميزة بين زميلاتها .

معرض فريد البيات «للصور الفوتوغرافية»
خطوة جديدة على طريق ابراز المواهب

البحرين/عبدالله العباسي :

اقامت جمعية البحرين للفن المعاصر مؤخراً معرضاً للصور (الفوتوغرافية) بقاعة فندق الدبلومات بالمنامة .

وقالت ادارة الجمعية في كلمة لها تصدرت الكتيب الذي اصدرته بهذه المناسبة انها لاتدخر وسعا في اتاحة الفرصة للفنانين من اعضائها بمختلف الوسائل الممكنة وابراز الوجوه الجديدة منهم على اختلاف اتجاهاتهم واساليبهم الفنية، والبحث عن المواهب، وتقديمها الى الجمهور ومتذوقي الفنون كطاقات ابداعية متجددة .

وكشفت الادارة ان هذا المعرض للفنان «فريد البيات» في التصوير الضوئي كتجربة فنية ذاتية، يحاول من خلالها ابراز بعض من معالم البحرين .

اما «فريد» فيقول ان «الفن روح الحياة، والذوق الفني روح ثانية تخلق مع الانسان» .

ويضيف : ان الفن يتجسد بوسائل مختلفة، وابداعية الفنان هي التي توجد من الفن تعبيرا ممزوجا من نقل الواقع مع خيال الفنان ليتكون في النهاية عملا فنيا يحفز النظر ويثير الوجدان ويلهب التفكير .

ويوضح ان هذا المعرض هو بداية انطلاقتي لفن التصوير الفوتوغرافي الى الجمهور .

تقول البطاقة الشخصية للبيات انه من مواليد المنامة ١٢ اكتوبر ١٩٥٩م يحمل بكالوريوس اعلام ، تخصص اذاعة وتلفزيون من جامعة وتكنولوجيا الفيديو والسينما في جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية في ديسمبر ١٩٨٢م .

يقوم حاليا بتدريس الجانب العملي لمقرر تكنولوجيا التعليم بدائرة التربية بجامعة البحرين، وقد حصل على عدة جوائز تقديرية في مسابقات مختلفة للتصوير الفوتوغرافي بجامعة الرياض للاعوام ٧٧ ـ ٧٨ ـ ٧٩ ـ ٨٠م .



وهو يهتم بالتصوير الفوتوغرافي كعمل فردي بالاضافة الى اهتمامه بمجال تخصصه في الانتاج التلفزيوني والاذاعي .

وحول معرضه قال لـ« اليوم » لم اتوقع هذا الحماس الكبير لدى الجمهور والتشجيع الذي حظيت به من قبلهم كان بمثابة دفعة حقيقية لاقيم مزيدا من المعارض ويؤكد مدى الحس الفني لدى الانسان البحريني كما يؤكد ان اهتمامه بدأ يتزايد بهذا الفن .. فن (الصور الفوتوغرافية) .

ويرى ان هذا قد اخذ مكانة اكبر لدى الاوروبيين وهناك معاهد متخصصة في اوروبا لتدريس فن التصوير الفوتوغرافي .. بينما ما زال في نظر الكثير من الشرقيين ان هذا الفن لايدخل ضمن الفن الحقيقي مقارنة بالفن التشكيلي .

وقال ان ما لفت انتباهي ان الجمهور اعجب بلوحة الغروب ولوحة الحداد بعيدا عن توقعاتي ويبدو ان الجمهور يعجب بالقضايا التراثية وتعابير الوجوه وجمال الطبيعة .

وعن سبب محاولة معظم الفنانين التشكيليين والفوتوغرافيين عمل لوحات فنية لكبار السن يقول انه يرجع الى ان ذلك يعطي الفنان مجالا اوسع لاثبات قدراته حيث تتضح التجاعيد والعروق والتعابير المؤثرة التي لاتبرز عند الشباب .

وعن المصور الفوتوغرافي السعودي خالد خضر الذي اقام معرضا في البحرين قال هو فنان اعلامي ربما لديه القدرة على تجاوز ذلك لكنه خلال المعرض الذي شاهدناه اعتمد على ابراز جوانب سياحية اعلامية بالمملكة العربية السعودية مما لم يترك الفرصة لهم لتوضيح امكاناته في الخدع الفنية والتقنية الحديثة وكان واضحا انه مصور ماهر .

ويضيف ان المهتمين بهذا الفن يدركون اكثر من غيرهم انه ابداع وحس فني عميق اذ لهذا الفن ادواته التي تميز فيه المبدع عن غيره مثل اختيار الزاوية وطريقة الاضاءة والموضوع والتوقيت، فكثيرون هم الذين يصورون الشمس وقت الغروب لكن اختيار الغيوم التي حولها ووقت غروبها هذه امور قد لاتتكرر في كل يوم فهل تبقى الغيوم والسحب في مكانها بنفس الشكل الذي وجدناه يوم امس؟ وهل تبقى الوانها كما رأيناها بالامس؟ .

اما بخصوص ضعف الاهتمام في دول المنطقة بهذا الفن فترجع اسبابه الى ضعف في الثقافة الفنية في مجال التصوير .

ويؤكد البيات انه مصمم على اقامة معرض آخر قريبا يكون على مستوى أرفع واقرب الى نفسية الجمهور خصوصا بعد ان تعرف على اذواقهم وملاحظاتهم .

وفي سؤال لـه اليوم حول ما اذا كان المصور الفوتوغرافي مثل الشاعر يحس احيانا ان لديه رغبة في العطاء واحيانا اخرى لايشعر بذلك ؟

اجاب التصوير بالفعل مثل الشعر، فالمصور الفوتوغرافي يشعر ان لديه رغبة لان يصور بكثافة كبيرة بينما لايرغب احياناً اخرى ان يصور حتى مجرد صورة واحدة، ولهذا بالفعل يشبه الشاعر في وجود حس مجيد وانفعالات معينة تجاه موضوع ما في فترة ما مما يدفعه ذلك الحس وتلك الانفعالات للتعبير من خلال آلة التصوير الفوتوغرافية التي معه .

الفنان التشكيلي العراقي شاكر حسن آل سعيد «١»

الأسلوب إرث الفنان ولست ممن يتبجحون بتعدد اتجاهاتهم

لاستخدام الحرف العربي فائدة حضارية وإعلامية وقومية

بغداد ـ مكتب اليوم :
حوار/تكريات محمد حسن/

اذا اردت ان تتناول مسيرة الحركة التشكيلية في العراق، لايمكن ان تغفل دور الفنان الرائد شاكر حسن ال سعيد .

فقد اغنى هذه الحركة ـ ومنذ نشاتها في الاربعينات وهي لم تزل غصنا طريا، الى اشتداد عودها وازدهارها في الثمانينات . فناً .. ونقداً .. وادباً .

لقد خطى خطواته الاولى مع الفنانين الاوائل امثال جواد سليم، ومحمود صبري، وفائق حسن . وحافظ الدروبي، واسماعيل الشيخلي، وخالد القصاب، وخالد الرحال، وآخرون .

لاعمال شاكر حسن الفنية سمات واضحة في تاريخ الحركة التشكيلية العراقية .

ولاسلوبه ميزة وخصائص ترتبط بالبيئة وبالاحداث ارتباطاً وثيقاً، بل نستطيع ان نقول ان اسلوبه واعماله هي خلاصة لتلك الاحداث والتجارب .

مازال الفنان شاكر حسن يواصل عطاءه الغزير بروح متوهجة في الكتابة، والتحليل، والتنظير، والرسم، والخط العربي الذي ارتبط به ارتباطا وثيقا ـ ليضفي على اعماله بعدا وجمالا .

في هذا اللقاء معه تناولنا محورين اساسيين . محور ذاتي ومحور عام حول مرحلة الرواد .

● الحوار الاول : الاثار الفنية :

* ماهي اثارك الفنية والادبية ؟

ـ من اثاري الفنية ماهو معروض على مستوى المجموعات الفنية الشخصية منها والعامة ـ مثل مجموعة المعماري محمد مكية . والمعماري معاذ الآلوسي . والمعماري هنري زفوفرا . والدكتور مكي الواعظ وغيرهم، ومثل مجموعة المتحف الوطني للفن الحديث . ومركز صدام للفنون، وربما القيادة القومية وما كلفت بانجازه لمطار صدام الدولي، ومطار المثنى، وساحة الاحتفالات الكبرى .

على ان مجموعتي الشخصية تضم مئات الاعمال من التخطيطات البسيطة الى اللوحات الضخمة وهي التي اعني بها الاثار الفنية غير المعروفة اي المحفوظة لحين عرضها في معرض تكريمي شامل، شان الفنانين الرواد الاخرين .

● الاثار الادبية :

اما اثاري الادبية (وهي بالطبع غير الاثار النقدية والتنظيرية والتاريخية والاثنولوجية) فاهمها ماضمنته كتابي (دراسات تاملية) وما نشرته حول مدينة بغداد والموصل والبصرة، ضمن مشروع اعد له في شان كتاب عن مدن العراق .

كما اني نشرت عدة دراسات نقدية في الشعر الحديث.. عن شعر سامي مهدي، وعبدالوهاب البياتي، وبدر شاكر السياب وحسب الشيخ جعفر .

كذلك مذكراتي الفنية ومذكراتي الصوفية، واللتين انوي نشرهما في كتابين كل على حده .

فهذه المؤلفات جميعاً انحو فيها منحى ادبيا في التقنية واسلوب الكتابة .

والواقع ان ما اكتبه يظل على العموم مزيجا من الادب والنقد. وكاني اعني بجماليات الكاتب في الكتابة الى جانب عنايتي بجماليات الفنان في رسومه .

وان انسى فلن انسى محاضرة لي ذات نبرة ادبية متميزة. القيتها في علم ١٩٦٩ حول انطباعاتي عن عالم الصحراء باسم (حكاية الغواص الباحث عن الذهب في مدينة الرمال) ودراسة اخرى لي، ضمنتها بعض مذكراتي، نشرت في السبعينات. في مجلة (الكلمة) فان هذين العملين يطرحان معنى الادب عندي، سواء كاسلوب وتقنية، او كمحتوى ورسالة انسانية والتزام .

● مسكون بالمعرفة :

* انك فنان متنوع الاتجاهات. فاي الاتجاهات هو الاهم، وكيف استطعت ان تنجح في كل هذه الفنون ؟

ـ لست ممن يتبجحون بتعدد انتاجاتهم، واتجاهاتهم الفنية ولكني، مسكون كما يبدو (بالمعرفة). شاني بذلك شان اي انسان (معاصر) لايجد في الثقافة مجرد (واجهة) معينة، او منفذ معبر للوصول الى المستوى المنشود. او لنقل اني امارس العمل الثقافي، وهو ضمناً الفني، وكاني اجد نفسي عند مفترق طرق .

ولاوضح المعنى بشكل ادق، فهناك عدة وسائل للانتقال. هناك، وهو ابسطها، واسطة المشي على القدمين وكذلك ركوب المركبة، او الطائرة، او الصاروخ. بل والطيران الشراعي، والسباحة الخ .. وفي كل قناة من هذه القنوات مرقادتها وابطالها. لكن الهدف بالنسبة لها جميعاً واحد، وهو الوصول الى ابعد نقطة ممكنة .

اذن فان تنوع اتجاهاتي في الفن .. في الرسم او الادب، او التنظير الفني، او النقد، او كتابة التاريخ او البحث الاثنولوجي .

هذا التنوع يحمل في داخله بذرة الاتجاه نحو الهدف وهو (المعرفة) بالشكل الذي يحقق قناعتي في امكانيته ادراك الحقيقة بواسطة تقنيات العمل الفني، ذلك ان لكل اتجاه او منفذ معرفي بنيته. فاذا كان المنفذ الواحد يحمل مستوى معينا من الاداء الثقافي فلماذا لانتوقى ادراك كنة هذه الاداءات مجتمعة من اجل (التعرف) على الحقيقة التي تتخللها وتشف عنها جميعا.. اي عبر جميع المستويات الممكنة ؟ اذن ليس هناك من اتجاه معين نقول عنه انه اهم الاتجاهات. تماماً كما اننا لانستطيع ان نميز بين قابلياتنا الفيزيقية .

فقد يبدو ان بعض القابليات في ظرف معين تتصدر سواها .

اي حينما تظهر تلك القابلية في مكانها الملائم دون الاخرى. وباختصار فان انحيازي يحدده الواقع الذي يزجني في فن دون اخر .

لكنني على العموم (اتمحور) كما يبدو لي (وهو زعم ربما يثبت بطلانه في المستقبل ـ لست ادري) في فن الرسم .

فانا رسام او ان هذا ما اجده اقرب مايكون الى نفسي على الاقل في مستوى وعيي بشروط ابداعي الظاهري والفيزيقي .



● امتلاك الاسلوب ضرب من العبث :

* متى امتلكت اسلوبك الفني الخاص ؟

ـ الحديث عن الاسلوب الفني الخاص، حديث لايمكننا استقصاؤه . فهو يولد ـ اي الاسلوب ـ مع الفنان . وباختصار فهو (ارثه) في ان يبدو للآخرين (كحضارة شخصية) تكونت لديه منذ تكونه لاول مرة .

ان طريقته في ان يظهر (كجزء في كل) او ايماءاته .

فتحتله بهذا الشكل دون ذاك .. الخ .. من هنا فهو لايمتلك بمعنى يصنع بصورة قصدية ابدا . لانه يمنح وبشكل غير مفهوم ابدا. على انه قابل لان يتشذب. لماذا اختار هذا الفنان الرسم بالطريقة السوريالية مثلا، واستمر على اغنائها بـ (عنديانه) .

ولماذا فضل فنان أخر التاثر بالتركيب ؟

تلك اسئلة لاجواب لها ؟

فاذا كنا على يقين بان بدايات مثل هذه الاختيارات هي بدايات سحيقة في (تاريخ الفنان الفردي) فلا نستطيع ان نحدد ما اذا كنا نمتلك اساليبنا او ان لانمتلكها اي باعتبارها نتيجة من نتائج (قصدياتنا) .

على ان من الممكن الايمان بان اساليبنا هي وليدة (ايقاعنا) في الحياة، او انها تكونت من التراكمات . بل (سلسلة) التراكمات التي (تساقطت) فينا عبر مسيرتنا الفردية (منذ المراحل الاولى الجنينية فطفولتنا فصبانا فشبابنا حتى اللحظة الراهنة .

وبالنسبة لي انا استطيع ان اقول اني ادرك الان بعد (تامل) مرير ان جميع ما افسر به، سبب تاثري برسوم سيزان في الخمسينات بانه يعود الى الرسوم التي اعتدت ان ارسمها في المرحلة الابتدائية، وان انتقالي الى مؤثرات اخرى حضارية (اي تعود الى الحضارة العربية في العراق والحضارة العربية الاسلامية . فضلا عن التقنية الحديثة) هو في صلبه حصيلة اهتمامات ببناء الشخصية القومية.. الخ . من تفسيرات . اقول : اني ادرك الان كل ذلك بانه ضرب من البعث لا الجد .

فلماذا لايكون الباعث هو الرغبة للحضور في صميم العالم من خلال مجموعة التراكمات التي تراكمت لدي لاسباب تعود الى كياني الانساني والاجتماعي .. اي كانسان يلائم مابين طاقاته الفردية وحضوره اللافردي ؟

وبهذا المنطق لايمكننا بتاتاً تحديد معالم اسلوبنا الخاص. انه اسلوبنا وكفى، فهو خاص وعام في آن واحد. على ان ابعد مانستطيع ان نذكره عنه هو تلك الرسوم الاولى التي كانت تلفت نظر الآخرين الينا .

فانا اذكر مثلا ان اول ملاحظة اهتممت بها بهذا الشان بدرت من احد المربين الذين لاحظ رسومي، وانا في الصف الاول الابتدائي، فقال عني اني ساصبح فناناً .

فلعل ملاحظته هذه كانت تشير الى كيان معين لي يمتاز بقابلية في محاكاة المرئيات هو ملكنت امتلك به اسلوبي الخاص وقتئذ .

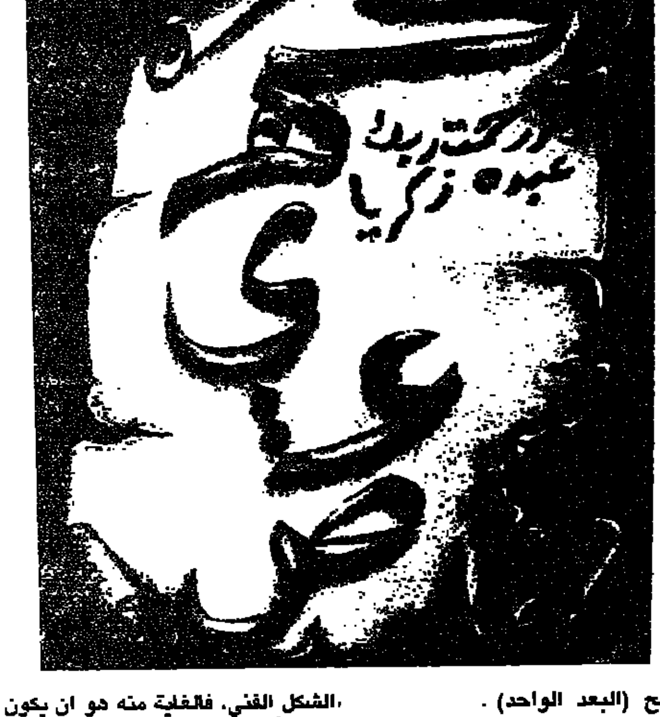
● البعد الواحد امتداد ذهني وروحي .

* ماذا تعني بتجربة البعد الواحد . ومدى استفادتك من الحرف العربي في اعمالك الفنية ؟

ـ البعد الواحد هو تسمية اطلقتها في علم ١٩٧١ على معنى استلهام الحرف في الفن التشكيلي. اي انها تعني ان الحرف العربي يكتب عادة على هيئة خطوط. من هنا اتت تسميته (بالخط العربي) .

فاذا نحن دققنا في فهم معنى الخط بالمفهوم الهندسي، تبين لنا انه هو (البعد الواحد) .

وذلك لان الشكل هو البعدين (الطول × العرض) . وبما ان اي شكل يتالف من تقاطع عدة خطوط او انغلاقها، فان الخط اذن هو البعد الواحد، ايضا بمفهومي التقني والجمالي هو الازل الذي يسبق ظهور الشكل المرئي. او ان البعد الواحد كخط لاوجود له، وذلك لانه يتالف من تلاقي سطحين او تجاور لونين .. ومعنى ذلك كله ايضا ان للبعد امتدادا ذهنيا روحيا يسبق معنى ظهور الشكل المادي، ومن هنا اصبح من الواضح لدي ان استلهام الحرف العربي في فن الرسم هو اضافة العالم الروحي للخط العربي على العالم المادي للسطح التصويري، ومثل هذه الاضافة توازي تماماً عملية (القراءة) للحروف المدونة بالنسبة لمن يعرف القراءة والكتابة، فهي عملية ذهنية خالصة تدور في فكر القارىء في حين ان مشاهدة الالوان، والاشكال والتلوينات الاخرى على سطح اللوحة هي عملية حسية بحتة. ان الجمع بين العمليتين الفكرية والحسية اذن هو ما يعرفه اخيرا مصطلح (البعد الواحد) .



هذا هو مدى استفادتي من الحرف العربي على الصعيد الجمالي (الاستاتيكي). ولكن لاستخدام الحرف العربي في الفن فائدته الحضارية والاعلامية والقومية ـ فان استخدامي للحرف كجزء من اللوحة يعني لدي اضفاء هذا الرمز الحضاري الخالد على رسومي، وبالتالي على الطابع القومي للفن العربي. هذا فضلا عن انه بذلك جميعا سيتحقق اعلام لنا نحن العرب سواء على المستوى القطري فيشد من وحدتنا، او على الصعيد العالمي فيشد من اهمية جهودنا الفنية كامة لها ثقلها في الثقافة العالمية .

● الفن التشكيلي غاية ووسيلة :

* كيف تفسر ان الفن التشكيلي غاية ووسيلة في آن واحد ؟

ـ ان الفن التشكيلي هو ابداع في اطار الشكل الفني، فالغاية منه هو ان يكون (ابداعاً) عن طريق السطح التصويري لكي يثير لدى المشاهد مشاعر مضمونية في احاسيسه وعواطفه وافكاره وباختصار فالعملية الفنية في مجموعها تتقاسمها ثلاثة محاور هي

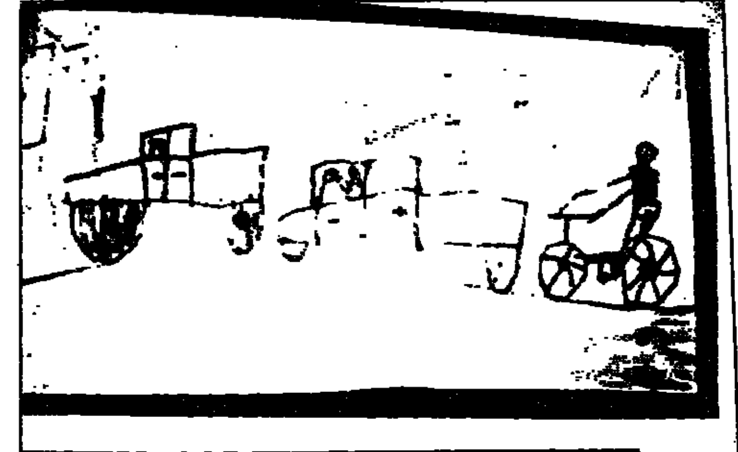
١ ـ الفنان او العنصر الفعال في ولادة العمل الفني .

٢ ـ العمل الفني لذاته كلوحة او منحوتة او قطعة فخار .

٣ ـ المشاهد او العنصر المكمل لما يطرحه الفنان فهذه المحاور الثلاثة اذن هي في حد ذاتها (غاية) كما انها (وسيلة) في نفس الوقت . او ان تحدد الغاية والوسيلة من خلالها تتم بالتنسيق مابينها في آن واحد

[للحديث صلة ـ في العدد القادم]

الشخبطة في رسوم الأطفال



كلمة الشخبطه تقليل لرسوم الاطفا وفنونهم ، فرسوم الاطفال تختلف من سن الى سن فالطفل يولد بنزعة ابتكارية ولكن ..

هذه النزعة الابتكارية بعد سن معينة تأخذ في النزول وتحل محلها النزعات المتكلفة او تقليد الطبيعة .

ولاحظ الباحثون في فنون الاطفال عدة تغيرات على تعبير الاطفال في فترات زمنية متتالية قسمت الى مراحل منها :

مرحلة التخطيط ومرحلة ماقبل الرمزية ومرحلة الرمزية ومرحلة الاتجاه نحو التعبير الواقعي وهذه المراحل تختلف في العمر الزمني وتختلف من اتجاه الى اتجاه .

مثلا مرحلة التخطيط يبدأ الطفل عملية التخطيط بالطباشير او القلم او الالوان ماسكا على القلم بقبضة يده كاملة ويحركه في كل اتجاه محدثا على الورقة تخطيطات مختلفة متنوعة متصلة ومتقطعة غير منتظمة . .

وتأتي تخطيطاته غير متناسقة . وفي هذه المرحلة تكون السيطرة على النشاط الحركي عجزا عند الطفل .

وبعد ذلك يتحول التخطيط غير المنظم الى تخطيط منتظم نسبياً فياخذ اتجاها طوليا وعرضيا .

وهذه الخطوط الطولية والعرضية تكون من اعلى الى اسفل ومن اليسار الى اليمين

ثم بنحول هذا التخطيط الطولي والعرضي الى تخطيط دائري .

ويبدأ الطفل في التحدث عن رسومه فيرسم خطوطا منوعة ويسميها كما يشاء ولا نعرفها الا اذا هو سماها وتقتنع بها وهذا يدل على استمرار نمو الطفل واستخدامه للخيال ثم يبدأ الطفل ليعبر عن الانسان والحيوان والاشجار ولكل شيء رمز يحاول الطفل تحقيقه .

وينتقل الطفل الى تعبيراته الواقعية التي نستطيع ان نلاحظها ونميزها وهو يغير ويبدل في رسومه فلا يثبت على رمز معين .

فرسوم الاطفال تعكس حالاتهم النفسية والانفعالية فعندما يعبر عن شخص يبغضه ويضايقه يرسمه صغيرا جدا والذي يحبه يرسمه كبيرا مثل ان يرسم امه بنسبة كبيرة لانها تحبه .

ويرسم الحيوانات وهي تأكل .. يرسمها ويظهر الاكل واضحا داخل البطن وهذه تسمى بالشفوف والشفافية عند الاطفال . وكل ما تحدثنا عنه في هذه المراحل التي يمر بها الطفل حتى يظهر تعبيرات نفسية وانفعالية في رسومه واتجاهاته ويرى بعض الفنانين السرياليين ان في اللاشعور ينابيع يبعثها العقل الباطن الذي يختزنها منذ الطفولة فيمكن التعبير عن اي حالة نفسية لاي شخص عن طريق الشخبطة على الورق بطريقة لاشعورية اثناء الانشغال ، نفس الوضع عند الاطفال هذه الشخبطه تنعكس على حالاتهم النفسية ويعبرون بهذه الشخبطه ويظهرون ما يبطنون . فكلمة شخبطه .. عندما تتكرر امام طفل يرسم فقد ينصرف عن هذا الفن الفطري الذي لابد وان يمر في مراحل الطفولة الاولى ومحتمل ان ينصرف نهائيا عن رغبته في الرسم لسماعه هذه الكلمة .

أليس هذا الطفل يعبر تعبيراً صادقاً بما يطرأ عليه بفطرته وتلقائيته .

ألا يستحق فنه بأن نطلق عليه فناً من فنون الاطفال الفطرية او نفهمه كما نفهم لوحات الكبار ونهتم بها .

أليس من الممكن ان تكون هذه الشخبطه التي يقوم بها الطفل بداية فنان سوف يبرز يوماً ما ؟ !!

محمد الحمد

معرض روشان انتهى التأجيل ..

كان من المفروض ان يفتتح معرض روشان الاول للفن السعودي المعاصر يوم الاربعاء الماضي. وكانت قد وزعت بطاقات الدعوة على المسئولين والمهتمين .

ويبدو ان حرص معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي على الالتقاء بالفنانين المشاركين والذين سيأتون الى جدة لحضور حفل الافتتاح من كافة مناطق المملكة كان سببا رئيسيا في التأجيل .

الموعد الجديد للمعرض هو يوم الاربعاء القادم .

وعلمنا انه سيحضره لفيف من المهتمين والمشاركين كمحمد المنيف وناصر الموسى وفهد الربيق وعبدالرحمن السليمان وعبدالجبار اليحيا ومحمد اديب السلاوي وآخرون .

● عبدالجبار اليحيا ●

المنيف ينفي الشائعات

الزميل الفنان محمد المنيف محرر صفحات فنون تشكيلية بجريدة الجزيرة حاول نفي الشائعات التي قالت ان العمل الصحفي جاء على حساب عمله الفني. وانه لم يبق له وقت للممارسة .

المنيف كان مصرا على المشاركة في المعرض التشكيلي السعودي البحريني المشترك الذي تنظم له الرئاسة العامة لرعاية الشباب ويفتتح بمناسبة افتتاح الجسر بين المملكة والبحرين وكذلك معرض روشان الاول بجدة .

الزميل سيكون ضمن المشاركين في الامسية التي سيقيمها فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام خلال الفترة القادمة .

كما اوضح ان هناك نشاطات اخرى .. وهذا قد ينفي تلك الشائعات عن ان العمل الصحفي سرقني .



● محمد المنيف ●

المغلوث .. مشاغله كثيرة

الزميل الفنان احمد المغلوث كان خلال الاسبوعين الماضيين في حل وترحال بين بعض مدن المملكة .

زياراته كانت بعيدة عن المجال التشكيلي فقد كان في الرياض والطائف ومدن اخرى .

المغلوث كان يلتقط الوقت في تلك الاثناء للكتابة والسؤال عن زملائه وكان قد اوضح انه بصدد جمع مادة عن زملائه التشكيليين والكتابة عنهم في المجلات العربية الاخرى خارج المملكة .. الا ان إلمشاغل ما زالت تقف ضد تحركه ونشاطه هذا ..



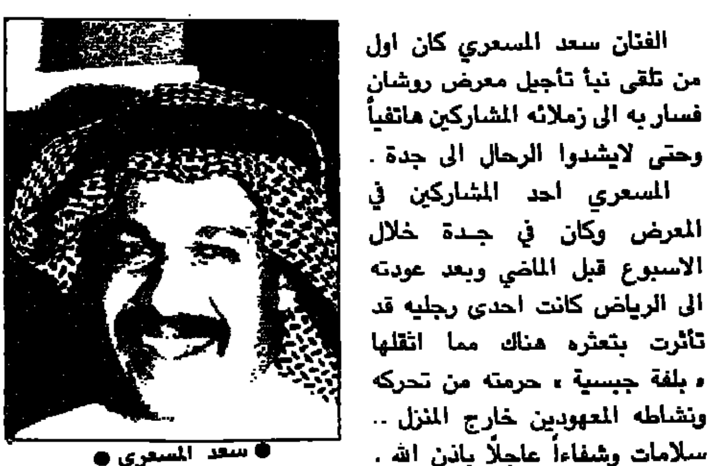
● احمد المغلوث ●

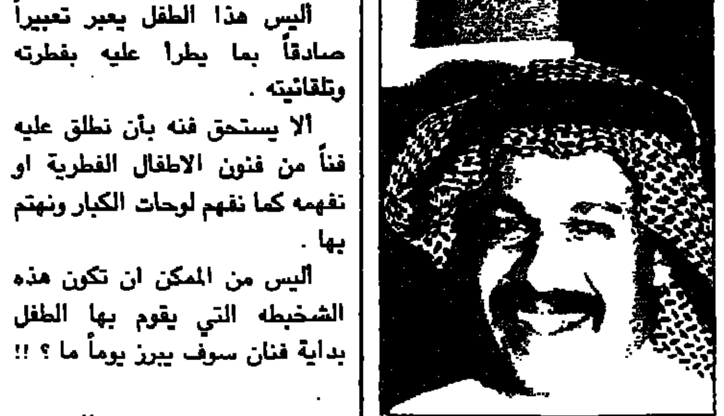
الزميل من الاقلام الصحفية الجيدة، ذات الخبرة .

سعد المسعري .. الجبس يحد من تحركه

الفنان سعد المسعري كان اول من تلقى نبأ تأجيل معرض روشان فسار به الى زملائه المشاركين هاتفياً وحتى لايشدوا الرحال الى جدة .

المسعري احد المشاركين في المعرض وكان في جدة خلال الاسبوع قبل الماضي وبعد عودته الى الرياض كانت احدى رجليه قد تأثرت بتعثره هناك مما اثقلها « بلفة جبسية » حرمته من تحركه ونشاطه المعهودين خارج المنزل .. سلامات وشفاءاً عاجلاً باذن الله .





● سعد المسعري ●

زوجة الأب.. مرة أخرى

تلقت صفحة مختارات الجمعة رسالة من القارىء حسين سالم حسين العنزي يعلق فيها على موضوع « زوجة الاب هل يمكن ان تحل محل الام الحقيقية » ؟ ورغم اننا اغلقنا باب النقاش حول هذا الموضوع منذ فترة غير قصيرة الا ان هذه الرسالة تحمل وجهة نظر جديرة بالنقاش .. لانقول اننا نتفق معها كلية ولانقول ايضا اننا نختلف معها كلية ولكنها بالفعل جديرة بالنقاش وقررنا ان ننشرها للقراء لكي نعرف رأيهم بعيدا عن اي انفعال قد يكون طرح الموضوع للمرة الاولى قد اثارة ..

● يقول الاخ حسين العنزي في رسالته :ـ

تابعت كما تابع غيري من قراء « جريدة اليوم » الموقرة الكتابات التي تهافتت على صفحة « مختارات الجمعة » عندما طرح محررها « قضية للنقاش » تحمل عنوان « زوجة الاب هل تحل محل الام الحقيقية » ؟

وكثيرة هي الرسائل التي وصلت الى الصفحة تحمل وجهات نظر اصحابها حول القضية وقد ضمن بعضهم لوعاته وحسراته حول انطباعه عن زوجة الاب هل تحل محل الام الحقيقية ام لا ؟

وفي الحقيقة أثرت التريث الى حين انتهاء العاصفة التي تبدو من وجهة نظري اقتلعت الاخضر قبل اليابس .. حيث كان للعواطف الاثر الكبير في نفسية بعض اصحاب الرسائل .

ويتضح من الرسائل ان الكفة تميل الى انها لاتصلح ولايمكن ان تحل مطلقا محل الام الحقيقية وبما ان للقضية ابعادا اجتماعية هامة كان حريا بنا مناقشتها بطريقة موضوعية بعيدا عن الانفعالات النفسية والتسرع في اصدار القرارات الخاطئة .

ان للأب الحق الشرعي في الزواج من غير الام ان هذا الحق اصبح الآن جريمة ترتكب في حق الام كما يعتقد اصحاب التفكير السطحي . فلو تريث هؤلاء في المسألة ورجعوا الى ديننا الاسلامي الحنيف لرجع هؤلاء لرشدهم وربما ان للمسلسلات التلفزيونية الاثر الكبير في التأثير على نفسية هؤلاء . حتى ان الزوج حينما يقدم على الزواج من امرأة اخرى غير « ام عياله » اصبح مجرما في نظر ابناءه بل يتمادى بعض الاولاد الى عدم احترام والدهم ويرون انه لابد ان يصلح خطأه ويطلق زوجته .

كما ان الزوجة المسكينة احيانا اقصد « الزوجة الاولى » هنا تضع زوجها امام الاختيار المر بان يختارها هي وابناءه ام زوجته الجديدة، وربما كانت النتيجة مرة ومحزنة احيانا . لماذا هذا التصرف ؟ لقد تحدث احدث احد المفكرين عن وضع الزواج باكثر من واحدة وتاثير زواج المسلسلات ونتائجه على المجتمع . فقال بكلمة صغيرة في حجمها كبيرة في معناها وابعادها « اننا نتنصر »

واعتقد جازما بانه لولا حاجة الاب للزواج لما تزوج فربما تكون زوجته لاتستطيع ان توازن بين اعمالها المنزلية وواجبات وحقوق زوجها . ام انها بلغت من العمر ما يجعلها لن تنجب « سن اليأس » في حين ان زوجها يتمتع بحيويته وشبابه . ام ان الزوجة لاتهتم بمعاملة زوجها وتسير على روتين مزعج وممل . او ان الزوجة قد توفيت ولديه اولاد منها وتزوج باخرى لتقوم برعاية اولاده .

كثيرة هي المسوغات « المبررات » التي تجعل الاب يقدم على الزواج . فحين يتزوج الاب لابد ان نرضى بالامر الواقع الذي هو حق للاب وان لانكدر صفو عشرته ببعض التصرفات الصبيانية .

فزوجة الاب قبل ان تكون « جارة للام » هي في الحقيقة انسانة لها احاسيس ومشاعر كما لاي واحد منا . فهي غير معصومة من الوقوع في الخطأ . ولكن ربما تكون زلتها بعشر زلات في نظر ابناء زوجها . ولكن ان نتصيد زلاتها ونتعمد التشاجر معها فهذا لايجوز . أليست في منزلة الام ؟؟

فبديهي ان زوجة الاب لاتحل محل الام اذا كانت الام مازالت على قيد الحياة . لكنها في منزلتها من حيث الحب والتقدير والاحترام .

اما في حالة وفاة الام فزوجة الاب « ام » تحتضن ابناء زوجها على انهم ابناؤها تفرح لفرحهم وتبكي لحزنهم تعاملهم معاملة الام لابنها حتى ان معظمهن تعامل ابن زوجها اكثر رحمة من «ابنائها» وتعاقب اخوته لو ان احدهم ضايقه .

اما انها دائما تعاقب ابناء زوجها وتسبهم، وتقوم بتصيد زلاتهم . وتعمل من بناته خادمات لها في ظل غياب زوجها وما الى ذلك من التصرفات التي لايرضاها اي شخص يحس بتأنيب ضمير فهذا ربما يكون واردا ولكن نحن لانعمم فكثير منهن لاتفعل مثل هذه التصرفات لانها قبل كل شيء انسانة، وكما يقال : « اصابع اليد غير متساوية »

ونعود اعزائي الى بعض الرسائل التي تقول انها دائما تسلط علينا وتعاقبنا لاتفه الاسباب وتسبنا وتوقع بيننا وبين ابينا وما الى ذلك من الكلمات التي عندما يقرأها القاريء يتحجر قلبه على تلك الانسانة ويصفها بالشيطانة والمتوحشة وغير ذلك من الالفاظ التي يخجل الانسان الرشيد من ذكرها .

فالحقيقة ان بعض الابناء ينظرون الى زوجة الاب من منظار محدود ضيق العدسات وهي انها أخذت مكان والدتهم وانها هي المسيطرة على والدهم وعليهم في نفس الوقت ضمن هذه النظرة الخاطئة يتولد لديهم كره ومحاولة التخلص منها بشتى الوسائل .

فزوجة الاب من وجهة نظري لاتحل محل الام في كونها عائشة ولكنها تقع بمنزلتها واما ثانية يجب علينا ان نحترمها ونحبها لانها في نفس الوقت تحبنا فالانسان خلقه الله وجبله على العمل الصالح وحب الخير ولكنه يكتسب صفة الشر من فعله وبمحض ارادته اما اذا كانت الام متوفية فهي « أم » في هذه الدنيا يجب علينا ان نطلق عليها كلمة « ماما » ونذلي اليها في كل ما يجول في خواطرنا وانا اثق انها مهما تكلمت على اولاد زوجها انما هو ناتج من حرصها ومحبتها لهم ومن باب كلام الام على اولادها فهذا من حقها كأم ان كلمتها عندما توجه الابناء تكون بعشر كلمات . لا والف لا يا اعزائي هنالك نماذج من هذه الزوجات ارحم من الام الحقيقية احيانا . تكون ملجأ لابناء زوجها اكثر من امهم هذا اذا كانت امهم ليس في قلبها من الحنان قطرة انني لا أؤيد الزواج باكثر من واحدة دون سبب او مبرر يدعو الى ذلك ولكن اذا كان لابد منه يجب علينا ان نقتنع وان نعي ان ذلك حق للرجل اقره ديننا الاسلامي الحنيف، وان زوجة الاب المثالية الصالحة التقية تحل محل الام الحقيقية والشذوذ وارد ولكن قليل . والموضوع يحتاج لنقاش اكثر ..

حسين سالم حسين العنزي

في دراسة رائدة عن نفسية الطفل :ـ

أنت المسئول عن مرض طفلك نفسيا

الأسباب والأعراض والعلاج

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ عبدالمنعم فوزي

تربية الاطفال عملية شاقة محفوفة بالمخاطر فاي خطأ وان كان بسيطا من احد الوالدين ينعكس على الطفل في حالة وقوعه بصفة متكررة وربما ترجع صعوبة تربية الاطفال الى تعدد جوانبها فمنها الجانب البدني والجانب الاخلاقي والجانب الروحي والجانب النفسي وفي كل جانب من هذه الجوانب ظهرت مؤلفات عديدة تتناول تفصيليا الاسس الصحيحة للتربية الا الجانب النفسي فانه ظل مهملا الى حد كبير ربما للنظرة القاصرة من جانب البعض والقائلة ان الطفل في سنواته المبكرة لايعي تماما مايدور من حوله وانه سريع النسيان للاساءات التي ترتكب في حقه .

الدكتورة كلير فهيم اخصائية الطب النفسي وواحدة من ابرز اخصائيات الطب النفسي في مصر كتبت دراسة عن مدى استجابة الطفل للضغوط النفسية وكيفية اختلاف هذه الاستجابة باختلاف شخصية الطفل .

تقول الدكتورة كلير فهيم في دراستها ان بعض الاطفال لديهم شخصيات حساسة مرهفة لاتستطيع مقاومة الضغوط النفسية التي يقابلونها فيستجيبون لهذه الضغوط بطرق مختلفة تتوقف على عدة عوامل منها .. التكوين الداخلي للطفل وتجاربه السابقة في الحياة، وعلاقاته بالمحيطين به .. فاذا كان الطفل ذا شخصية قوية يستطيع ان يقاوم ضغوط الحياة بثبات والتغلب على كل هذه الضغوط .. اما اذا كان الطفل ذا شخصية حساسة نتيجة لضعف في الجهاز العصبي المركزي فسوف يكون دائما في حالة مضطربة وقلقة ويستجيب حتى للضغوط النفسية البسيطة باضطرابات نفسية مصحوبة باعراض بدنية .

انواع القلق

وتقول الدكتورة كليرفهيم ان القلق النفسي هو حالة من التوتر المصحوب بالخوف وانواع القلق متعددة منها :

● قلق نفسي طبيعي .. اي الذي ينتج عن مشقة خارجية واضحة ومقدار القلق هنا يتناسب طرديا مع مقدار المشقة ويزول بزوال السبب

● عصاب القلق او القلق النفسي المرضي : اي الذي يرجع الى الضغط النفسي الداخلي ولايزول بزوال السبب ولكن يحتاج الى العلاج النفسي

● القلق النفسي الثانوي : اي الذي يصاحبه الامراض النفسية الاخرى او الامراض البدنية والشفاء من المرض الاصلي يزول بزوال القلق النفسي :

الخوف او الاضطراب

وتضيف الدكتورة كلير ان اعراض القلق النفسي المرضي هي الشعور بالقلق او الخوف او الاضطراب او عدم القدرة على سماع صوت مرتفع او الجلوس في ضوء قوي وكذلك سرعة الغضب او الارق او الاكتئاب .. اما الاعراض الجسمية فمنها سرعة ضربات القلب وسرعة التنفس واصفرار الوجه والعرق او القيء او اضطراب الدورة الشهرية عند السيدات، وارتعاش اليدين هذه الاعراض الجسمية اذا زادت زيادة كبيرة تسمى الحالة مرضا نفسيا بدنيا .

القلق النفسي للطفل

وتؤكد الدكتورة كلير فهيم ان اسباب القلق النفسي للطفل عديدة لان حياة الطفل تدخل فيها امور كثيرة تثير في نفسه القلق وتستطيع الام الفطنة ان تلمح تعبير القلق على وجه طفلها فتحاول ان تعرف السبب وتتجنبه او تعالجه

وفيما يلي اكثر اسباب قلق الاطفال شيوعا :

● التهديد المستمر للطفل وذلك عن طريق الاسراف في استخدام عبارات التهديد كلما اتى امرا لايرضى عنه الوالدان حيث انهما يظنان مع الاسف انهما يختصران الطريق في تنشئة اطفالهما، بالتهديد رغم ان بعض العبارات التي تحمل معنى التهديد والتي يرجو الكبار ان تؤدى الى النتيجة المرجوة منها، عن طريق ما تثيره في نفس الطفل من خوف تأتي بنتيجة عكسية مثال ذلك .. اذا فعلت كذا فلن احبك .. او « سارميك في الشارع » وما الى ذلك من العبارات التي تكون نتيجتها ان تمتلىء نفس الطفل بالخوف والانزعاج والقلق ..

● تكرار تعرض الطفل لمواقف الخوف ! والقوة والعنف فيصبح القلق والخوف من مكونات شخصية الطفل ويحدث ذلك عندما يكون احد الوالدين قاسيا او كارها للطفل .. يعاقبه دائما ويهدده كثيرا بدرجة تجعل الطفل في خوف مستمر .

● اذا كان احد الابوين مصابا بالقلق النفسي فينتقل القلق الى الاطفال نتيجة لتصرفات الاب او الام المضطربة .

● اذا تعرض الطفل لصعوبات متكررة في الحياة او فشل فشلا متكررا دون ان يجد من يساعده ويوجهه ويشجعه، كل هذا يؤدي الى الشعور بالقلق حتى تزول الاسباب .

● يحدث القلق في مواقف الصراع النفسي ويكون الخوف في هذه الحالة مصدرا لدوافع نفسية غير مرغوب فيها .

تعبير غير مباشر

وتقول اخصائية الطب النفسي ان الكبار اذا اصابهم القلق النفسي او الانزعاج استطاعوا ان يعبروا عنه في كثير من الاحيان بطريق مباشر، وان كان هذا الطريق المباشر متعذر عليهم احيانا، فيأخذ تعبيرهم صورة غير مباشرة يفهم مدلولها بعد الفحص الطبي النفسي المتأني اما الاطفال فان تعبيرهم عن القلق النفسي والانزعاج يكون دائما غير مباشر . ومن اكثر الوسائل شيوعا في تعبير الطفل عن القلق النفسي سهولة البكاء وكثرته فالطفل الهادىء الآمن ليس من السهل ان يبكي لفترات طويلة .

● كثرة الحركة وعدم الاستقرار ان الطفل القلق قلما يستقر في مكان، انه دائم الحركة دون ان يكون لهذه الحركة هدف واضح كما هي الحال في نشاط الطفولة عادة

● اضطراب النوم : الطفل القلق ينام نوما عميقا كعادة الاطفال ولكنه كثير الحركة واحيانا تنتابه نوبات فزع ليلي او كابوس وهذه كلها تعتبر من مظاهر القلق النفسي للطفل تحاول ان تجد لها مخرجا حتى اثناء النوم

● اضطراب تناول الطعام : تقل شهية الطفل للطعام فلا يقبل على طعامه بانشراح، كما يضطرب هضمه ونظامه في عملية التفريغ فيصاب بالامساك او الاسهال، وان الامساك هو الحالة الغالبة، وقد يصاب ايضا بالقيء الذي لايرجع الى سبب عضوي، ويكون سببه حالة الطفل النفسية التي يغلب عليها القلق .

● اضطراب سلوك الطفل : يدفع القلق الطفل الى هدوء غير طبيعي فينصرف عن اللعب ويميل الى الانطواء ويبدو وكأنه مهموم وغير مستمتع بالحياة . او قد يدفعه القلق بان يكون كثير الحركة، غير مستقر، كثير الاخطاء في تصرفاته مما يعرضه للعقاب .

الايدي المرتعشة

وتضيف الدكتورةكلير بان القلق النفسي قد يظهر في الايدي المرتعشة الباردة المبتلة بالعرق، او زيادة مرات التبول او احيانا التبول اللاارادي الليلي، او اسهال او قيء .. وجميع هذه الاعراض شائعة ويمكن ان تكون السبب المباشر للاستشارة الطبية النفسية وطلب العلاج . « واحيانا يكون تصرف الطفل مصحوبا بسلوك العنف والتدمير والتخريب واحيانا يلجأ الطفل القلق الى معاقبة امه كي يلفت نظرها وتهتم به فيشعر بالامان او اضطراب التحصيل الدراسي ـ ويكون مصحوبا عادة بتكرار الغياب لاسباب وشكاوي بدنية او يكون الطفل في حالة قلق شديد لتنافسه مع آخرين .

علاج القلق النفسي

وتؤكد اخصائية الطب النفسي ان كثير من الاطفال يستطيعون تحمل درجة عالية من القلق النفسي دون اي تغيير في الاهتمامات والانشطة، ومع ذلك اذا كان قلق الطفل يؤدي الى تعويقه في الحياة اليومية او يسبب له وللمحيطين به توترا نفسيا، فيكون ضروريا حينئذ محاولة مساعدته .

تبدأ المساعدة بتقييم الموقف لمعرفة اسباب القلق النفسي للطفل . فالضغط التعليمي المبالغ فيه، او وجود شقيق معوق، او اصابة احد الوالدين بالاكتئاب او القلق .. كل هذا يؤدي الى قلق الطفل نفسيا .. فالعلاج يتجه نحو تقييم البيئة المحيطة بالطفل وتقديم النصيحة التي تساعد على تخفيف الضغوط النفسية على الطفل . وايما كانت الصورة التي يبدو فيها الطفل فانها تعبر عن حاجته الى الحب والحنان واية محاولة لعلاج الصورة الظاهرية للقلق بعيدا عن مدلولها الحقيقي فان مصيرها الفشل .. والعلاج المجدي الوحيد هو اعطاء الطفل الحب الذي يفتقده واشعاره بانه موضع التقدير والقبول واتاحة الفرصة له حتى يشعر بالامن .

الطفل القلق يحتاج الى المساعدة حتى يمكنه التغلب على الصعوبات والسيطرة عليها . واذا لم تكن سنه تسمح بذلك فالعلاج باللعب يمكن ان يستخدم لمساعدته على التخلص من قلقه مع توضيح كيفية التخلص منه . استخدام بعض المهدئات الخاصة بالاطفال يكون ضرورية في بعض الحالات لفترة قصيرة ومؤقتة .

واخيرا على الاباء والامهات ان يتجنبوا تعرض الطفل للاسباب السابقة لحماية الطفل من القلق النفسي حيث يفتقد الاحساس بالامن وتزداد حاجته الى العلاج النفسي ..

٥٠٠ عالم بريطاني يتعاهدون على عدم المشاركة في أبحاث حرب النجوم

في بريطانيا وقع في بداية هذا الاسبوع اكثر من ٥٠٠ عالم بريطاني بينهم ثلاثة حاصلون على جائزة نوبل و٢٥ يحملون زمالة الجمعية الملكية يعملون في مختلف مجالات البحث العلمي والجامعات البريطانية وقعوا عهدا اقسموا فيه انهم لن يشتركوا في اي ابحاث تتصل بمشروع مبادرة الدفاع الاستراتيجي مشروع حرب النجوم الامريكي الذي تقوم بريطانيا بتنفيذ جزء منه .

لقد ادان هؤلاء العلماء مشروع حرب النجوم ووصفوه بانه سيكون في امكانية تنفيذه تقنيا وانه مشروع مدعاة لاثارة ونشر عدم الاستقرار اضافة الى انه يعود الى تصعيد سباق التسلح .

.. نصف العلماء البريطانيين في اربع وعشرين جامعة بريطانيا وقعوا على هذه التعهد وقاطعوا ابحاث حرب النجوم .

والمعروف ان حوالي ٦٠٠ عالم امريكي في كليات البحث العلمي الامريكي الرئيسية كانوا قد وقعوا تعهدا مماثلا .

وقد ابلغ البروفسور توم كيبل رئيس قسم الفيزياء في الكلية الملكية امبيريل كوليج في لندن ابلغ في منتصف هذا الاسبوع مؤتمرا صحفيا بان الرئيس الامريكي ريجان متلهف للحصول على تأييد اوروبا لمبادرة حرب النجوم حتى يتمكن من دعم موقفه امام الكونجرس واقناعه باجازة المشروع .

وكانت لجنة العلماء البريطانيين المقاطعة وادانة مبادرة حرب النجوم قد نشرت رسالة تلقوها من السفارة الامريكية في لندن موجهة للعلماء الانجليز لاغرائهم بالاشتراك في المشروع .

وكشف البروفسور رويد نيكولاس من جامعة اكسفورد المقرب من الحكومة انه رفض عرضا ماليا للمشاركة في المشروع وقال ان رفضه نابع من ان « هذا البرنامج له انعكاسات سياسية واسعة »

ويرى اعضاء لجنةمقاطعة مبادرة الدفاع الاستراتيجي التي تكونت في جامعتي كمبردج ولندن ان « حرب النجوم يهدد مستقبل الابحاث العلمية المدنية ويعرضها للانهيار وذلك بالسيطرة على توجهها والتحكم فيه وبفرضه اسلوبا جديدا من السرية والتكتم على الابحاث العلمية »

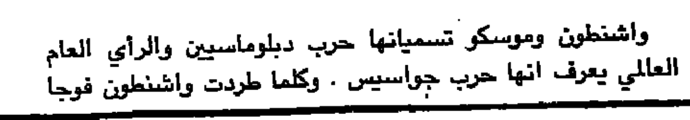
كما ان تحديد ما اذا كان بحث علمي ما ينبغي ان يظل سرا ام لاسيبقى في يد الولايات المتحدة الامريكية التي سيكون لها وحدها الحق في اتاحة نتائج البحث العلمي للاخرين للاطلاع عليها والاستفادة منها .

ويقول البروفسور روبن نيكولاس ان الولايات المتحدة الامريكية تحاول اغراء واستقطاب العلماء البريطانيين الشباب وذلك بادعائها انهم سيستفيدون من الابحاث وتكون لهم قدم راسخة في حقل التقنية الحديثة ولكن الحقيقة هي انهم لن تسمح لهم بالاطلاع على هذه التقنية وسيوظفون للعمل في الابحاث الهامشية .

اما الدكتور روان روبنسون احد العلماء الاوروبيين المشهود لهم في ميدان علم الفلك الفضائي الذي يعمل في كوين ميرى كوليدج في لندن فقد حذر من ان مبادرة حرب النجوم « ستفسد دراسة الفلك » وذلك لان المبادرة ستقصر توجه الابحاث العلمية على نطاق الغلاف الجوي للارض والبصريات ومناظير دراسة الاشعة فوق الحمراء فيما يصاحب ذلك توسع في المشاريع العلمية ذات الاهداف والاغراض العسكرية والتي تدر اقصى ما يمكن من العائدات المالية .

وقد اعلن العلماء البريطانيون الذين اتخذوا موقفا معارض تماما لموقف حكومة المحافظين ورئيسة الوزراء تاتشر التي تؤيد عادة كل ما يفعله ويقول به ريجان ان مشروع حرب النجوم يهدد بقاء اتفاقية عام ١٩٦٧ حول الفضاء الخارجي واتفاقية عام ١٩٦٢ المتعلقة بالحظر الجزئي للاختبارات العسكرية واتفاقية عام ١٩٧٢ للحد من انتشار الاسلحة البالستية متوسطة المدى .











لعبة تبادل الدبلوماسيين

واشنطون وموسكو تسميانها حرب دبلوماسيين والرأي العام العالمي يعرف انها حرب جواسيس . وكلما طردت واشنطون فوجا ردت عليها موسكو بطرد فوج مماثل والعكس صحيح وما فيش حد احسن من حد في لغة الكبار .

مجلة تايم الامريكية قدمت في عددها الاخير قراءة بالكاريكاتير لهذه اللعبة السياسية .. فهل ياترى تستطيعون توضيح ما يحدث



وحيد

جلس هذا المواطن الفرنسي وحيدا في مقاعد الانتظار في احدى محطات السكك الحديدية الفرنسية بعد ان قام عمال السكك الحديدية باضراب احتجاجا على تجميد الاجور ولم يكن امام هذا الراكب الا ان يتجمد في مقعده في انتظار انتهاء ازمة تجميد الاجور .



سبحانك

استطاعت « اليوم » ان تحصل على صورة سعفة نخل على شكل لفظ الجلالة « الله » ويقول الدكتور جمال يوسف العابد رئيس قسم الكلية الصناعية بمستشفى عرعر المركزي والذي يحتفظ بسعفة النخل انه قد قطعها بنفسه من شجرة نخيل في شاطىء العريش في مكان استراحة الصحابة رضوان الله عليهم في منطقة المساعيد التي مر بها الجيش الاسلامي اثناء فتح مصر .. سبحان الله .



جليد

يبدو ان الفرنسيين يستعجلون قدوم فصل الشتاء ليستمتعوا بالتزحلق على الجليد الذي يعد من الرياضيات الاولى في اوربا وفي هذا الاطار نظموا مسابقة للتزحلق علي الاسفلت ما دام الجليد لم يحن موعده بعد .

تحية

اضطر دون ادينبرج الى محاولة تقليد التحية التايلاندية التقليدية حين قوبل بوابل من هذه التحية اثناء تفقده لوحدة الجورخا المتمركزة في هونج كونج وذلك في اطار زيارته للصين غير انه لم ينجح كثيرا في تقليد هذه التحية الصعبة نسبيا .



متراس

يستخدم السود في جنوب افريقيا اطارات السيارات كمتاريس للوقاية من البوليس العنصري ولكن هذا الطفل الصغير وجد استخداما اخر لاطار السيارات وهو في طريقه لاقامة متراس امام النظام العنصري الذي حرمه من اية لعبة اخرى .



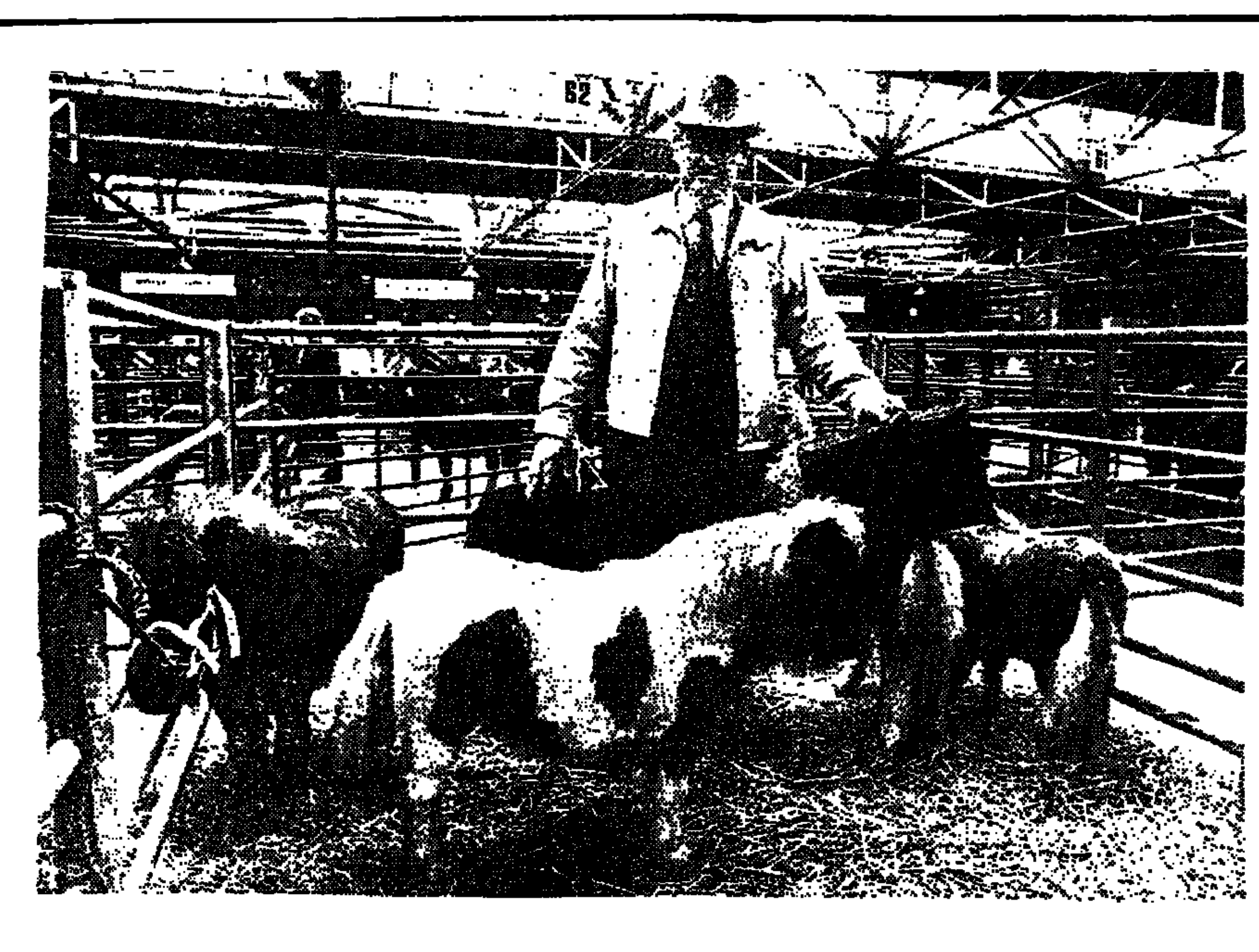
مصارعة

وصلت لعبة كرة القدم على المستوى الدولي الى مرحلة متردية ليس من حيث الاداء وانما من ناحية السلوك فقد اصبح من النادر ان تمر مباراة دون معركة داخل حدود الملعب الامر الذي يدعو للشعور بالاحباط الذين حضروا لمشاهدة مباراة في كرة القدم وليس في الملاكمة او المصارعة .



طرزان

اختار الشاب الامريكي انجويس نوريش ان يعيش على طريقة طرزان حيث عاش فوق الاشجار لمدة خمسة ايام متتالية لجمع مبلغ الفي دولار يحتاجها لزيارة استراليا غير انه لم ينجح سوى في جمع مائتي دولار لان اغلب مشاهديه قالوا ان طرزان لم يكن يحمل معه بطانية وموقدا للغاز بل وحتى جهاز تلفزيون .

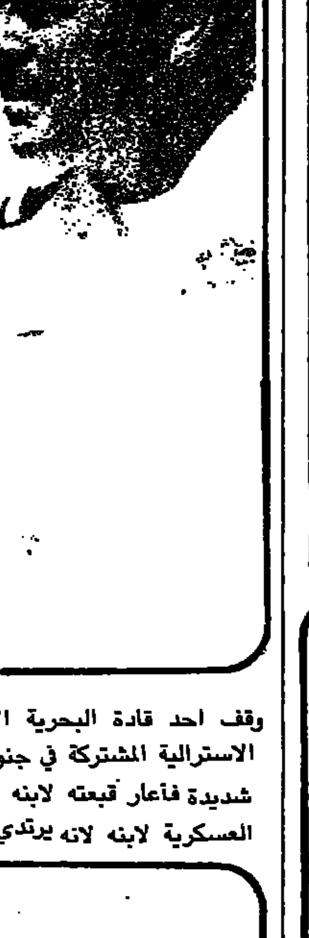


سيسي

اقيم في لندن الاسبوع الماضي مزاد للجياد الصغيرة المعروفة باسم السيس والتي لا يزيد ارتفاعها عن ٢٥ بوصة والغريب ان ثمن بعض هذه الجياد الصغيرة وصل الى ما يقرب من ثمن الجواد العربي الاصيل حيث يقول البعض انها اسهل في الترويض والتربية .

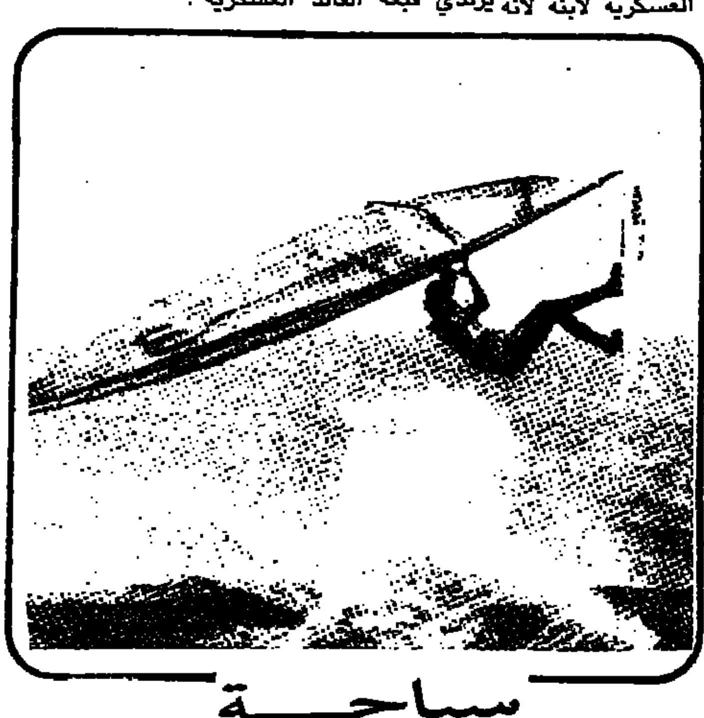
أمل

مجموعة من الشبان اللبنانيين توجه نيران بنادقها ليس الى صدر العدو الاسرائيلي ولكن الى صدور اشقائهم الفلسطينيين في مخيم المية مية ولكن يبقى الامل دائما في ان تنتهي الخلافات وأن تتوجه بنادق الجميع الى صدر العدو الذي يتربص بالجميع .



قبعة

وقف احد قادة البحرية الامريكية يراقب المناورات البحرية الامريكية الاسترالية المشتركة في جنوبي استراليا والى جواره ابنه وكانت الشمس شديدة فأعار قبعته لابنه وفوجىء بافراد التحية يقدمون التحية العسكرية لابنه لانه يرتدي قبعة القائد العسكرية .



سباحة

كان اصل جميع الرياضات البحرية هو السباحة ولكن ظهرت مؤخرا العديد من الرياضات التي تبتعد كثيرا عن السباحة رغم انها تدور وسط الماء ومن بين هذه الرياضات رياضة التزحلق على الماء التي نادرا ما يسبح لاعبها في الماء الا اذا كان غير ماهر في الاداء .

كيف تكتب رسالة صحيحة ؟

اخي القارىء.. اختي القارئة..

ان الشخص الذي يريد ان يكتب رسالة ناجحة عليه بالاتي :

ان يكون كلامه بلغة سهلة.. وبالفاظ مفهومه غير غريبة ولا معقدة لكي يفهمها العامة والخاصة بسلامتها وسهولتها. لان التمسك بالكلمات النادرة الاستعمال لا ضرورة له وهناك الكثير ممن يخطئون باستعمالهم تلك الكلمات لانهم يظنون ان القارىء عندما يقرا في الرسالة تلك الكلمات النادرة يظن ذلك سعة في افق الكاتب - طبعا هذا ظن خاطيء. فالقارىء يرتاح للموضوع السهل المفهوم، ولكن انا لا انكر ان ثروة الكاتب اللغوية تمكنه من اختيار الكلمات المناسبة للاغراض المختلفة، ولكن يشترط هنا ان تكون تلك الالفاظ مفهومة لدى عدد كبير من القراء.

ولكني هنا اطرح موضوع « كيف تكتب رسالة جيدة » اعتقد انه يجب علينا دراسة لغتنا العربية ومعرفة قواعدها وهذا يساعدنا الى حد كبير في كتابة الرسائل. طبعا ذلك يتطلب منا دراسة النحو والصرف لمعرفة سلامة التركيب من الاخطاء اللغوية، وسلامة الاشتقاق من الناحية الصرفية. ولا ننسى القراءة المستمرة لزيادة ثقافتنا لكي نكون على علم ودراية واطلاع واسع.

اما بالنسبة لشكل الرسالة فيجب ان يكون جميلا منسقا بجعل الرسالة مظهرها جذابا. وكلماكان الخط جميلا وواضحا- كلما كانت الرسالة اكثر جاذبية وتعطي انطباعا جيدا لدى قارئها وتجعله يقراها بهدوء وراحة دون عناء او مشقة.

وهناك الكثير من الرسائل ومع الاسف الشديد خالية من علامات الترقيم وعلامات الترقيم تعتبر هامة وذات دلالات معينة في اي لغة، ولغتنا العربية كبقية اللغات، لها علامات ترقيمها الخاصة بها الا انه من المؤسف ان نرى الكثير الكثير من الذين لا يجيدونها او يتناسونها، اما لجهل او اهمال.

واليك اخي القارىء واختي القارئة هذه العلامات.

١ - النقطة (.) وهذه تستعمل عند الوقوف النهائي لجملة كاملة المعنى ويحسن ان يسكت عندها القارىء سكوتا تاما مع استراحة للتنفس.

٢ - الفاصلة (،) : وتستعمل للدلالة على وقفة صغيرة بين عبارات مرتبطة بجملة واحدة، وايضا تاتي بعد المنادى، او بين الشيء واقسامه

٣ - الشرطة (-) : وتستعمل قبل جملة مرتبطة بجملة سابقة طالت عبارتها.. وايضا تستعمل قبل وبعد جملة معترضة سياق الكلام، وايضا بين العدد والمعدود.

وكذلك لفصل كلام المتحاورين اذا اريد الاستغناء عن الاشارة الى اسمائهم في اول السطر او الاشارة اليهم.

٤ - علامة التوضيح (:) تستعمل بعد عبارة تشير الى بيانات تفصيلية تالية. وتستعمل بين الشيء واقسامه او انواعه.

٥ - علامة التنصيص (« ») وتستعمل بعد وقبل كل كلام منقول بنصه وحرفه من مرجع او كتاب او ما شابهما.

٦ - القوسان [( )] ويستعملان لحماية الارقام الحسابية من اي لبس مع الحروف الهجائية، اذ ان ذلك يساعد على قراءة العدد قراءة صحيحة، وكذلك يستعملان لكي توضح بينهما الكلمات غير العربية او العامية او العبارات التي يراد لفت النظر اليها.

٧ - الاستفهام (؟) وتستعمل في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء.

٨ - علامة التاثير (!) وتوضع في اخر الجملة التي تثير شعورا وتدل على تاثر كاتبها وتهيج وجدانه كالاحوال التي يعبر فيها عن تعجب او تحذير، او اغراء، او حزن، او دعاء، او استنكار.. الخ.

٩ - علامة الحذف (...) وتوضع للدلالة على ان موقعها كلام محذوف.. كما لو استشهد الكاتب بعبارة او اراد ان يحذف منها شيئا لا حاجة له به.

وانوه في اخر موضوعي بان الكاتب يجب عليه ان يتجنب الاطالة غير المفيدة. او تكرار الجمل والعبارات السابق ذكرها، او تقليد اسلوب معين، او السرقة ! لان المجتمع الان اصبح مثقفا وعلى اطلاع واسع واتمنى للجميع التوفيق.

وامل انني قد افدت وعفوا ان كان هناك اطالة. « ولكن لا تنسوا ايها القراء الكتابة سطرا بعد سطر وعلى وجه واحد » وهذه غمزة مني لمحررنا العزيز.

اعداد/ عبدالمنعم يوسف الخميس

تجربتي مع العلم والمعلم

لي مع الدراسة والمدرسين تجربة مفيدة احب كثيرا ان ارويها لكم هنا :

ففي اول يوم من ايام حياتي الدراسية تأهبت مع أخوتي للذهاب الى المدرسة، وما ان وصلت هناك حتى اخذتني الرهبة وذلك نظرا للحشود المتجمعة من الناس حيث انني لم اعهد مثل هذا التجمع من قبل. ولكن اخذ قلبي يهدأ شيئا فشيئا عندما كنت ارى ابناء الجيران وبعض اقاربي وزملائي هناك معي في المدرسة. وما ان اصطفينا في الطابور ومن ثم الدخول الى الفصول بصحبة المعلم حتى احسست ان هناك شيئا ما يجذبني الى هذا المعلم الذي احببته من اول لحظة وزاد حبي له عندما وجدته عند حسن ظني به، فكان لي كالاب، وكنت له كالابن مما جعلني اعي ما يقول. ولم اذكر يوما انني تكاسلت او تهاونت في اداء واجب امرني به. وكان دائما يشجعني. فكان حماسي يزداد حتى اصبحت لا استطيع فراق هذا المعلم - استغفر الله - فلقد كنت اكره يوم الجمعة لانه يتسبب في ابتعادي عن هذا المعلم. ولا يظن احد انني كرهت يوم الجمعة لذات الجمعة نفسها بل يرجع ذلك الى طفولتي وجلهي بفضل يوم الجمعة الذي هو « افضل ايام الاسبوع ».

ولم اذكر انني بكيت بكاء مثل البكاء الذي بكيته على هذا المعلم. عندما علمت من معلم اخر كان قد اتى الينا بدلا من معلمنا انه في المستشفى بسبب حادث مروري، ولكنه والحمد لله لم يدم في المستشفى طويلا. فقط كانت - ثلاثة ايام - ورجع الينا وكأن روحي هي التي رجعت لا معلمي، وكما هي سنة الحياة في ان لكل شيء بداية ونهاية. فلقد جاءت الاختبارات النهائية والعطلة الصيفية ايذانا بانفصال مشواري الناجح مع هذا المعلم. ولكن الثمرة كانت في الاخير هي النجاح وباحسن تقدير والحصول على الترتيب (الاول) على الفصل الذي كان يضم انذاك ٢٧ طالبا. والفضل في تفوقي يرجع الى الله سبحانه ثم لهذا المعلم الذي - وللاسف - لم اره في السنة التالية حيث نقل الى مدرسة اخرى. وتدرجت في المرحلة الابتدائية ولكنني لم ار معلما مثل هذا المعلم الا ماندر. وكذلك في المرحلة المتوسطة والسنة الاولى من المرحلة الثانوية حيث فقدت التفوق تدريجيا بفقدان ذلك المعلم وامثاله.

ولكن شاءت الاقدار ان تتكرر الصورة في السنة الثانية من المرحلة الثانوية وذلك بتلقي الدرس على يد معلمين مهما اقول في حقهم فلن اقي لهم فقد كانوا هم السبب بعد الله في تفوقي وحصولي على الامتياز وذلك بما لمسته فيهم من الاهتمام والتشجيع المستمر والحب المتدفق، لا استثني منهم احد ابدا فجميعهم كانوا كالاب الذي يحرص على مصلحة ابنائه.. فما كان مني بعدما وجدت كل هذا الاهتمام منهم الا ان اشمر عن ساعدي واجد واجتهد حتى اكون عند حسن ظنهم بي، والا فكيف لا اعمل للحصول على درجات اعمال السنة كاملة وانا احسن بكل هذا الاهتمام، لذلك تضاعفت مسئوليتي اذ يتوجب علي ان ارد اليهم الاحسان بالاحسان وذلك بالحصول على الدرجة النهائية في الامتحان.. والحمد لله وفقت في ذلك. كل هذا وانا ليس عندي الاستعداد من البداية لكي احصل على هذا التفوق.

فرجائي الى بعض المعلمين ان يستفيدوا من هذه التجربة وان لا ينظروا الى الطلبة بمنظار متشائم وليأخذوا بايديهم ويفتحوا امامهم باب المساعدة وان لا يبخلوا على ابنائهم بالدرجات.. فكم من طالب اعطي درجة ضعيفة فكانت سببا في اصراره على عدم فهم هذه المادة ولكن العكس يكون صحيحا اذا اعطي الطالب درجة تشجيعيه لا يتصورها حيث يولد ذلك لديه نوع من التحفز والجد ويبدأ بحب هذه المادة وبالتالي يسهل عليه مذاكرتها وتكون النتائج بعدها مثمرة.

والمثل يقول : اذا اردت ان تسأل عن الفرس فاسأل عن خيالها. واجد هذا المثل ينطبق تماما على الطالب والمعلم. فمتى وجد المعلم المخلص الكفؤ المدرك لمسئوليته نجد في المقابل طالبا يعتمد عليه في فهم المادة واستيعابها.

ورجائي الى المحرر العزيز ان يفتح صدر صفحة « كتابات » لهذا الموضوع لكي تتناوله الاقلام لانه في نظري موضوع ذو اهمية كبرى.

يوسف محمد الجبيرة
الاحساء - ثانوية المبرز

● المحرر : شكرا ياعزيزي والمجال مفتوح لكل ما يستاثر باهتمامكم.

صورة وتعليق

حديث الفلاحين

زوجة ثانية

جاءت مسرعة الى ابيها وصرخت في وجهه دون ان تشعر : لقد تزوج يا ابي لقد تزوج.

ادار ابوها وجهه ناحيتها باستغراب وقال من الذي تزوج ؟

اجابت : زوجي.. لقد احضر زوجته الثانية. انا لله وانا اليه راجعون قال ابوها ذلك واطرق صامتا برهة من الزمن ثم قال : وماذا عساني ان افعل لك يا ابنتي.. هذا هو قدرك وهذا هو ماكتب لك.. فاصطبري على ذلك فهذا اهون من ان تطلقي وتتركي حبيسة منزلك تندبي حظك وترثي لحال اطفالك.

هذه الزوجة لم تكن تشعر يوما ما بان هناك ما يهدد سعادتها ويهدد كيانها الاسري ويعكر صفو الحياة الهادئة، فهي كانت تعرف زوجها معرفة جيدة وتعتقد ان الرجال صنف واحد لا يتغير.. وهو اي الرجل حينما يكون له اطفال ويستقر في البيت لفترة ليست بالقصيرة فسوف ينشغل بهم ولن يفكر في الزواج مرة ثانية.

لقد كانت الزوجة هنا تسمح لزوجها بكل شيء فهي مطمئنة ولا تريد من هذه الحياة اي شيء.. هي على استعداد لان تغفر لزوجها كل الخطايا الا ان يتزوج من امراة اخرى تكون شريكة لها في زوجها.

ولكن لم يطل الزمان وجرت الرياح بما لا يشتهي الملاح ووقع ماكانت تخشاه.

ماذا افعل ؟ سالت الزوجة نفسها مرة اخرى. لقد حذرها ابوها من ان ترتكب حماقة وتترك منزلها ولكنها لم تعد تحتمل البقاء في منزل جاء اليه من سوف يسلبها حقها في الاستفراد بزوجها.

ذهبت تشكو الى اختها غدر الرجال وعدم صبرهم على دوام الحال..

امسكت اختها بيدها وضغطت عليها وقالت :

لماذا؟ وماذا كنت تنتظرين؟

هذا حال الرجال وحال النساء ايضا بل قولي هذا حال الانسانية جمعاء. فحين يفقد الانسان شيئا ما في منزله يحاول ان يعوضه ويبحث من جديد.

وهذا هو حال الزوج هنا.. فهو حينما افتقد استمرارية الاحتفاء به كزوج له نفس العزة والمحبة والمودة التي وجدها ايام الزواج الاولى حاول البحث عمن يرد له هذه الاشياء، فوجدها في الزوجة الثانية. فكما ان الزوجة دائما « بحاجة الى من يشعرها بمعزتها عند زوجها دون النساء فالرجل ايضا بحاجة الى من يشعره بانه زوج يختلف عن الاخرين.

اخيرا اقتنعت هي بامكانية تعايش اكثر من دجاجة تحت ظل ديك واحد.

كمال محمد - سيهات

الابتسامة

● انها لاتكلف الشيء الكثير ولكنها تعود بالخير الكثير وانها تغني اولئك الذين يأخذون ولا تفقر اولئك الذين يمنحون .. لاتستغرق اكثر من لمح البصر لكن اثرها يبقى الى آخر العمر .

لن تجد احداً من الغنى بحيث يستغني عنها ولا من الفقر في شيء وهو يملك تلصيتها .. انها تشيع السعادة في الحياة وخاصة في المنزل . وطيب الذكر في العمل. وهي التوقيع على ميثاق المحبة والاخاء في مجتمعنا .

انها راحة للتعب وشعاع الامل للبائس واجمل العزاء للمحزون وافضل ما في جعبة الطبيعة من حلول لمشكلات [illegible] وبالرغم من ذلك فهي لاتشترى ولا تستجدى ولا [illegible] ولا تسلب انها شيء [illegible] للبركة [illegible]

ولن [illegible] الابتسامة هو [illegible] شيء من الابتسامة [illegible]

خالد [illegible]
كلية الطب [illegible]

دع العزوبية وتزوج

ينام حزينا. ويستيقظ متشائما، متوتر الاعصاب. يعيش القلق الدائم ولا يبصر فجر التفاؤل يوما في حياته، يجلس منزويا في زاوية بعيدة عن الاجتماع بالناس. يتلاعب بمزاجه ويعبث في شريط الاماني والاحلام ليذهب بعيدا عن الواقع مداعبا ريح الخيال.. وعندما ترتطم احساساته ببعضها في اعماقه يتولد الحزن ويتدفق الاسى، تأتي الدموع.

في داخله طموحات وامال يريد تحقيقها في مسيرة حياته، انه لا يستطيع التفكير بعقله لان عقله في اجازة مرضية وسبب المرض هو الحرب الطاحنة التي تدور بين عواطفه ومشاعره وخيالاته ولكنه يريد حلا سريعا لينقذه ويخرجه من التفكير المرهق. يريد سلما لنجاته من حرب الاعصاب، والعلاج موجود في اتباع هذه النصيحة وتطبيقها عاجلا (دع العزوبية وابدأ الزواج) فالزواج رحلة سعيدة تشفي الانسان من جميع امراضه وتساعده على التخلص من عقده ومشاكله وهو بالتالي اثبات للذات واستجابة لمسيرة الحياة. فالانسان من طبيعته التي لا يستطيع ان ينفك منها او ان ينسلخ عنها كلية، ميلة نحو امتلاك شريكة حياة يجد فيها نفسه ويعبر عندها عن افكارها ومخططاته بل عن اي شيء يعتمل في نفسه.. هذا من جهة ومن جهة اخرى فان النقطة المركزية التي ينطلق منها الانسان لتكوين نفسه والبدأ في طريق الحياة الجديدة هو الزواج.. والزواج هو وسيلة من وسائل تكريس الوجود فمن منا لا يطمح ولا يطمع في تخليد ذكرا فالبعض منا يؤلف كتابا لكي يبقى اسمه خالدا في الاسماء.. والاخر يبني مسجدا ليبني سيرته على بنيان الخير والاحسان واخر ثالث يعمل مشروعا خيريا ليحصل على الاجر والثواب. فكل هذه الوسائل تنصب في بحث، الانسان عن خلود الذكرى مع كونها اعمال يثاب عليها الانسان المؤمن عند الله عز وجل. ويأتي الزواج الذي هو نوع من اثبات الوجود ليعطي للانسان الاستقرار والاطمئنان الروحي والنفسي ويكشف له حقيقته الانسانية حينما يصبح ابا وحلقة من حلقات استمرار النوع البشري.

وفي الاخير : فالزواج امان من الانحراف والسقوط في هاوية الرذيلة فدعوا العزوبية جميعا تنجوا من افاتها ومضراتها واتقوا خطرها بدخولكم حصن الزواج وتمتعوا في داخله بالراحة والعفوية والهدوء.

حسين ناصر الصباح
العوامية

الانسانية في الحقل البريدي

في التاسع من اكتوبر من كل عام.. يحتفل المجتمع الانساني باليوم العالمي للبريد.. وهي مناسبة يجدها البريديون فرصة سانحة للتعبير عن اعتزازهم بالانتماء للحقل البريدي وتمتين الروابط الحميمة التي تربطهم بالمستفيدين من خدمات البريد - كما تجدها الادارات البريدية مناسبة لاستعراض الانجازات البريدية وتنوير المجتمع بالمستجدات والتطورات التي اصابت فروع العمل البريدي واحدث ما توصلت اليه النظم والاساليب الحديثة للارتقاء بالاداء وملاحقة ايقاع العصر السريع.

والمتتبع للمسيرة التاريخية لتطور خدمات البريد يقف مزهوا امام قدرة العاملين في هذا الحقل الحيوي لمواكبة تطور الحياة الانسانية عبر الحقب الزمنية المتتابعة. بل انهم كانوا دوما يتقدمون قافلة الارتقاء من خلال طبيعة العمل التي تفرض عليهم تحركا متواصلا وسريعا في كل الظروف والاحوال الطبيعية القاسية.. اذ تجدهم يعملون في وسط العواصف والاهوال. تحت المطر او في وهج الهجير الحارق. كما في قلب الصقيع حين تتجمد الحركة الا من وقف خطوات ساعي البريد.. ويتجاوزون الاخطار للوصول بواجبهم الى ذروة الرضا والنجاح مدقوعين بالاستعداد النفسي والخصائص الاخلاقية المكتسبة من طبيعة العمل التي تفرض عليهم تحركا متواصلا وسريعا في كل الظروف والاحوال الطبيعية القاسية.

المكتسبة من طبيعة العمل والتي تغذت بالنشاط اليومي حتى اصبحت سمات للعاملين بالبريد وتكون لديهم محصولا وافرا من الامانة. والصدق والاخلاص. والاستعداد النفسي والحرص المتواصل. ومراعاة الدقة وعامل الزمن وتنقية الضمير ساعد على ذلك وجود ادارات بريدية مستوعبة لرسالة البريد واثره الخطير في ربط قطاعات المجتمع الاجتماعية والاقتصادية والفكرية وتتبعها الدائم لضرورات تغيير المناهج والاساليب وادراكهم ان الخدمات البريدية خدمة انسانية في الدرجة الاولى وان عمادها يقوم على علاقة مثلى بين العاملين في الحقل وجمهور المراجعين من افراد ومجموعات ودوائر رسمية. ومنذ عرف الانسان حاجته للخدمات البريدية ظلت الدول والحكومات تنفق بسخاء ودون تردد على كل مامن شأنه تطوير الخدمة البريدية والوصول بها الى اقصى قدر من السرعة المنصفة بالدقة والاتقان. ولعلنا بالتقدير نقف في احتفال هذا العام امام انجازات مثيرة في اساليب نقل وتوصيل الرسالة البريدية فقد تم ادخال احدث ما توصل اليه العلم والتقنية لاشباع رغبة المراجعين في خدمة بريدية سريعة ومثالية. ففي سباق الادارات البريدية مع هدف توصل الرسالة في خلال ٢٤ ساعة تمت الاستعانة بالجهد الميكانيكي والترميز الرقمي واجهزة الكومبيوتر وادخال نظام البريد الالكتروني للخدمة كأحدث تقنية لتسخير التقنية في خدمة الانسان. بالاضافة الى تأهيل العاملين واعدادهم لمواجهة احتمالات التطور المتتابعة وتزويدهم بالتوجيهات المطلوبة ليظل البريد المرفق الانساني السامي الذي يقود حركة المجتمع الى افاق التطور ويوجه النشاط الانساني الى التزاحم والتواصل والارتباط مهما تباعدت المسافات. ويظل البريد كما بدأ منذ عرفه الانسان معنى من معاني السلام والطمأنينة. فكم من بعيد ربطه بجذوره وفروعه، وكم من نوافذ مغلقة على الانسان افتتحها البريد ليطل من عليها الانسان الى الرحاب الواسعة.

وليس غريبا ان تتخذ الادارات البريدية حمامة السلام رمزا وشعارا يحمله الانسان البريدي على تتابع الازمنة. اننا اذ نحيي الذكرى السنوية ونشارك شعوب العالم وحكوماته والادارات البريدية فانما نترجم مشاعرنا وخواطرنا بسمو الرسالة التي يحملها قطاع من البشر دون كلل منذ قرون باذلين الجهد صادقا والعزم مؤكدا ان تبقى نوازع الخير في الانسان داخلنا اقوى من بواعث الشر فيه لتحقيق الهدف الازلي من حكمة خلق الانسان لتعمير الحياة مربوطين بقيم دينيه هي كل القيم الصالحة لبني البشر وهذه رسالتنا التي يتعين ان نؤديها في كل وجه من وجوه حياتنا.

تحية الى كل باذل جهد في هذا الحقل الانساني. وتحية الى الجنود المجهولين الذين تقف بصماتهم مع التاريخ شاهدة على مساهمة الانسان البريدي في صنع الحضارة الانسانية.

الصادق عبدالوهاب

فيض الخاطر

تساؤلات شتى تختلج في صدري ويضيق بها على رحابته .. فلم اجد مناصاً من ان ادونها على الورق . احياناً كثيرة اسأل نفسي : هل انا غبية ام ذكية ؟ تخيفني جداً وتؤرقني الكلمة الاولى بيد اني اعتبر الكلمة الثانية كالطائر الجميل يسعدني القبض عليه بل في القبض عليه كل سعادتي . ولا البث ان اعود لواقعي المر حيث اني اعترف بفشلي في حياتي العلمية والاجتماعية ثم في علاقاتي بمن يحيطون بي من معارف واقرباء .. هل انا معقدة ام هُم المعقدون ؟ لماذا نختلف دائماً ؟ يرضيني ان اكون على درجة ما من الذكاء لكن الوصول الى درجة الغباء هذا مالا اطيقه ابداً كما انه من الصعب ان احكم على نفسي لكني وعلى اي حال لم اكتب موضوعاً عن « الكليجا » مثلا وكان الاجدر بان يكتب البعض عن الهريس المسمى بطين الجنه وكما قال المثل « رب كلمة تقال من ورائها عثرة لا تقال » وعلى كل حال الدنيا مليئة بالهموم !! والله من وراء القصد .

شمس العميسري

اقوال

● ان الذي يعلم المراة كيف تحب، كالذي يعلم الماء كيف ينحدر.

● اننا نحن الاثنين نحب نفس الشيء ونسهر من اجله ليلا نهارا فنحن الاثنان نحب المال.. انا اجمعه وهي تنفقه ؟

● احسن زواج هو الذي يتم بين امراة عمياء ورجل اطرش.

● الزواج هو ان تضع عقدة بلسانك لا تستطيع ان تحلها باسنانك

● الام تقضي عشرين عاما لتجعل من طفلها رجلا، فيحب امراة اخرى تجعله اكبر البلهاء في عشرين دقيقة ؟

● النساء والاطباء هم وحدهم الذين يعرفون ضرورة الكذب على الرجال ؟

● الذي يحب اقل هو الذي يظل سيدا ؟

● احيانا تخدع المراة من تحب، واحيانا تحب المراة من تخدع ؟

● من السهل ان تكون عاشقا على ان تكون زوجا.. لانه من السهل ان تكون خفيف الدم مرة كل اسبوع، على ان تكون كذلك كل ساعة ؟

● لا مستحيل في العلاقات الاجتماعية فكل شيء جائز.. واي سلوك متوقع فمن احسن الناس خلقا قد تصدر الاساءة، ومن احطهم قيمة انتظر الاحسان في بعض الظروف والاحيان، وليس هذا شرط اساسي، ولكنه احتمال لا يخلو من الحقيقة.

● اذا كانت المقاييس المادية هي المتحكمة في احترام الشخص للاخر، فلا تنتظر عاطفة حب، او بادرة انسانية.

● الشخص الذي لا ينفع في ساعة الضيق، لا اخ ولا صديق.

من/ مجيد عبدالكريم النمر

مواء إنساني !!

قوانين وتشريعات الانسان الوضعية تجد المواجهة والاستخفاف بها يوما بعد يوم. وهذا بالطبع يرجع الى سطحية عقل مشرعها وتفكيره الانساني البسيط والذي يود الوصول اليه هو تبسيط واستنباط قوانين يسيره بينما جميع ما يريده قد اوجده الله سبحانه بشرعه وله الفضل والحمد.

وانا لست بصدد اثبات صحة ما اقول لان الفرق اوضح من ضوء الشمس. احببت ان اشارك فقط بقضية لها مدلولاتها الكثيرة تقدمت برفعها احدى الزوجات ضد زوجها لاحدى محاكم الاحوال الشخصية في امريكا مطالبة بالطلاق منه على اثر تعدياته المتكررة عليها جسمانيا بالضرب ونفسانيا بالسب والشتم. وقامت بتقديم الادلة المؤيدة لحقها في طلب الطلاق. والقانون في هذه الدولة (الولايات المتحدة) لا يقر الطلاق الا في حالات نادرة واستثنائية اما المتطلبات الضرورية للحصول على الطلاق هذا النادر والاستثنائي. فيجب ان يكون هناك رغبة لدى الطرفين وموافقة تامة على ان الخلاص بينهما هو الطلاق فقط اضافة الى التكاليف الباهظة التي تترتب عليها اجراءات الطلاق..

لما كنت مبتعثا في امريكا للدراسة استمعت وشاهدت ما دار من احداث وحوار في داخل المحكمة لما قد يعتبر قضية مستعصية الحل لسبب واحد هو عدم رغبة الزوج في الطلاق بل يريد زوجته ان ترجع الى بيت الطاعة. وبدأت احداثها كالاتي :

بعد وقوف المتواجدين داخل المحكمة لحظة دخول القاضي جلس بعد ان طلب من الحضور الجلوس.. دوى صوت مطرقته وافتتح الجلسة بعدها قدم موجزا ملخصا عن القضية وطلب من المدعي العام ان يقول مالديه. فلخذ المدعي يثبت سلامة وصحة القوانين وضرورة المحافظة عليها وعدم العبث بها. وعلق ما تسبب من قضايا على جهل الناس في التعامل معها بعدها جلس.

طلب القاضي من الزوجة استماع اقوالها او من ينوب عنها.. وقفت شابة لم تتجاوز العشرينات من عمرها قدمت نفسها بعد ان عرفت اسمها بانها (محامية الزوجة) المطالبة بالطلاق فبدات حديثها : حضرة القاضي حضرات المستشارين والمحلفين والحضور. ان الدفع باي انسان مهما كانت طباعه الى قفص يسكنه وحش كاسر ليعيش معه رغما عنه هو تصرف غير انساني. والقفص هو بيت هذا الزوج، والوحش هو الزوج هذا الذي يجلس امامكم ـ مشيرة اليه ـ

حضرات المحلفين (وهم الذين يتخذون القرارات باغلبية التصويت في القضايا الاجتماعية وليس القاضي). ماذا عن احدكم لو قام بنزهة في احد الاماكن وراى شخصا ما وقد قام بربط قطه (هرة) جميلة الى جذع شجرة وانهال عليها بالضرب والركل. والقاء السب والشتائم عليها. ما عساكم تفعلون ؟ لاشك ان بعضا منكم سيندفع الى الجاني لمعاقبته قبل تخليص القطة والبعض سيخلصها اولا.. انها الدوافع الانسانية بلاشك.

ان موكلتي ايها السيدات والسادة.. زوجة انسانة اجدر برحمتكم وعواطفكم من تلك االقطة التي لو افترضنا ما قلناه عنها صحيحا فان احدا منكم لن يستأمن عليها ذلك الجاني مرة اخرى فما بالكم بانسانه استجارت بكم وتقدمت بادلتها وبراهينها من اثر لكمات موجعة وتقارير طبية ؟ هل تسمحون لها بمواصلة الالم ؟ ارجو ان لا اكون قد اطلت.. ولكن ارجو ان لا يكون قراركم هو اخذ تلك القطة البريئة والزج بها بقفص ذلك الوحش الكاسر وشكرا.

واثناء هذا كانت الزوجة تشعر الموجودين بنحيبها غير المصطنع. فما اظلم ان يوضع مستقبلك في يد ظالم متوحش وجاء القرار بعد اجتماع الهيئة المعنية بما ارادت الزوجة وقراه القاضي بعد ان آضيف اليه جملة وتقسم ممتلكات الزوجين بالتساوي بعد حصرها.

وقفت الزوجة المسكنية فرحة تضم المحامية الشابة المنتصرة والتي عكست المفهوم السائد الذي يقول « ان المرأة عدوة نفسها » لكي يثبت للجميع ان المرأة صديقة المرأة. وناصرتها. وما ان اخذت الستارة تسدل على تلك القضية حتى سالني صديقي الذي كان يجلس بجواري.. ما رأيك بالمحامية ؟

فقلت له : انها جميلة بلا شك.. اتمنى ان لا تكون قد تزوجت (!!)

فقال : انا لا اقصد مظهرها بل جوهرها. الا تظن انها بارعة؟ ابتعد عن القشور.

فاجبته : انها بلا شك ذكية فقد احتالت على القانون عندما صورت لهم تلك المراة على شكل قطة وديعة لكسب عطفهم ومن ثم البت في القرار لصالحها..

فبادرني قائلا : يا اخي ان المراة في بيت زوجها كالقطة الحبيسة فلا فرق في الوصف والموصوف.

استفزتني اجابته فسالته : لعمري هل رايت في حياتك قطة تضرب كفيها ببعضها لكي تصفق ومن ثم تشير تجاه وجهك بكفيها مفتوحين وقد افردت اصابعها وتقول : كش كش ثم تصفق ثانية وتقول « سبع واربع » و« خمس وثمانية » و .... ؟

فقال : لا ابدا.

سألته ثانية : هل رايت في عمرك قطة تغلق احد كفيها وتبسط كف (راحة) يدها الاخرى وتضرب بكفها المغلق على راحتها « وكانها تضرب بالمليان » وتقول لك : حرة.. حرة.. حرة

فقال : ابدا لا.. وعلى فكرة انا احب القطط ولدي واحدة منذ زمن « وكلفتني الكثير »

قلت : انت مثلي تحبها ايضا اذن هل رايتها يوما ما تجري الى داخل الغرفة التي تجلس فيها وتشعر كان امرا طارئا ومفاجئا قد حدث وتستطلعها الامر فتقول لك ابدا. لقد حان موعد بث مسلسل على المحطة التلفزونية « الفلانية.. ياالله .. فرره » وتبدل القنال.. فتجد مسلسلا مملا (يرقدك) جبرا هروبا منها فتجدها في احلامك ؟

فقال : لا ابدا لم يحدث هذا لي وماذا ايضا؟

قلت له : هل حدث ان كنت في عملك يوما ما والدنيا « معفوسة » فوق تحت عندها يرن جرس الهاتف فترفع السماعة وتكون قطتك على الطرف الثاني تطلب منك مغادرة عملك للاهمية حيث تطلب منك ان تذهب السوق لكي تحضر ثلاثة « كيلو » لحم سمك طازج ونصف درزن علب تونة. وبزر « حب » فصفص « كيلوين » على شرط يكون مملح وكيلو فستق مملح ومحمص وسبال مقشر و.. و.. و.. وتغلق الخط وانت تسب وتلعن القطط وانواعها وساعات الضحى اللي يجتمعن خلالها ؟

فقال : لا.. قطتي لا تعرف كيف تستعمل الهاتف ولا تعزم قطط الحارة.. وماذا ايضا ؟

فسالته : هل عمرك حاولت ان تتصل بمنزلك مرة واثنتين وعشر والهاتف مشغول. ومن قبل ان تعتقد احدا ما قد اوقع سماعته تتصل للمرة الالف ويرد عليك احد الاطفال وتساله عن الخط المشغول واسبابه فيقول لك : يابابا .. هذي (قطوتنا) قاعدة تلكم اختها (القطة العودة) تهنيها على تخرج زوجها من الاعدادية.. ففكرت في قيمة فاتورة هاتفك وقطتك.. خصوصا ان الاخ يدرس على حسابه في اوربا.

فقال لي : ابدا.

ووجدت نفسي قد مللت سوء فهم صديقي فسالته كاخر سؤال : هل حدث ان كنت جالسا منسجما تقرأ جريدتك مثلا وتقفز عليك قطتك وتخطف مابين يديك فجاة لتقول لك : « يا الله قوم.. العشا ».. او تعطيك محاضرة في الادب وتقول لك : يا رجال عيب انا قاعدة (وزنك) جبنك وانت مشغول عني . فتقول لها : هذا ما يصح تخطفين ما كان بين يدي فتزعل وتخرج من عندك بعد ان ترفس الباب بخلف قدمها ويغلق من خلفها بعد ان يدوي صوته ويهتز الباب والعمارة اللي تسكنها.. وتضرب عن الاكل ولن تعود لمصالحتك حتى تاخذها بفسحة بريئة لسوق الذهب.

وكان صديقي قد ادرك ما كنت اقول فعلق عليه قائلا : هذا بسيط ولكن هل عمرك رايت قطة تسير امامك متبخترة في مشيتها ورائحة عطرها وطيبها تفوح ويعج بها الشارع هل رأيت؟ او شممت ؟

قلت له : نعم كثير.. تشكي لي.. ابكي لك..

اطربني غناء صديقي فاخذت بالتلحين له..

ولما توقفنا قال : يا صديقي كان سؤالي اساسا عما كنت قد تتجاهله وهو براعة المحامية وما رأيك ؟ فقلت : يا عزيزي ارى انه ما دام انها قد انتصرت بعد ان كسبت عطفهم بقصة القطة المزعومة فانه لا يوجد لدي ما اقوله سوى : ميو..

نعم ماذا ؟

ـ ميو.. ميو.

ميو؟ ميو؟

ميو.

يا الله وانا معك : ميو.. ميو.. ميو.. ميو.. علنا نكسب عطف قطة ما يعجبها مواءنا.. فتنصف قضايانا.. والسلام.

حلاف بن دعس السبيعي
مدينة الجبيل الصناعية

راح عصر اول

راح عصر اول
عصر الجلسات ويا الجدة
بعد المغرب
في وسط البيت.. قبل نهده
راح عصر اول
عصرالجلسات فوق الدكه
وجدي يسولف عن رحلاته
ايام للحج يمشوا رجلي
يمشوا للمقدس من مكة
راح عصر اول

●

عصر (الاقة) بقروش فكه
من عند جزار معروف في السوق
اذكر اسمه.. اسمه مرزوق
راح عصر اول

جا عصر اللحم.. لحم المفروم
من عند التاجر ما للقوم
مخزون عنده من قبل العام
يكتب عليه تاريخ اليوم

●

راح عصر اول

جاء عصر الروج عصر المكياج
عصر الضوضا عصر الازعاج ـ
راح عصر اول
عصر المهباش وقت القيله
تسمع رنة وتروح هيله
راح عصر اول

حسين المالكي



○○○○ كلنا.. انانيون ؟!! ○○○○

الغاية لا تبرر الوسيلة ان كانت الوسيلة وضيعة.. نعم فانا اقدرك. واكن لك احتراما ان كنت صريحا مع نفسك وواضحا في مواقفك مع الاخرين خاصة لو كان تاثير تلك الصراحة وذلك الوضوح سلبيا على علاقاتك مع البعض او على وضعك الاجتماعي او موقعك الوظيفي ايا كان، لانك عندئذ ستكون احد العمالقة الذين لا يتعاملون مع الاقنعة تحت اسم (المرونة) ولامع التملق والوصولية تحت اسم (اللباقة) ويحق لي ان احتقرك لو كنت احد المتناحرين في الطريق الى هدف ما على حساب النهج والمبدا، فبازدواجية الاراء ينحر الاقزام الصدق وبارتدادية المواقف يصادرون المبادىء.. كل هذا فداء لمركز مرموق او هدف غال وما اوضعه مركز.. وما ارخصه من هدف حينئذ.

تذكروا جيدا هذه المفاهيم التي ستعينكم فيما بعد على تقييم موقفه ثم لكم بعد ذلك مطلق الحرية في الحكم له.. او عليه.. انه طالب جامعي شاب.. ليس لطموحه حدود، شق طريقه بعصامية في دروب النجاح مستغلا ـ بطرق مشروعة ـ طاقاته الجيدة جدا في حصد الفرص المتاحة له. فاستفاد منها لنفسه بحكمة وذكاء. حتى اتهموه بالانانية.

وضمن نشاطات الطلاب اللامنهجية في جامعته. رشح نفسه لرئاسة احد تلك النشاطات، ولانه صريح الى درجة اللامعقول ! فقد وقف مناقشا صفة (الانانية) المنسوبة الى شخصه في احدى خطاباته الانتخابية فقال ـ واحسبه ماخوذا بصراحته ـ نعم : كلنا انانيون.. فحب الذات فطرة في الانسان. لا يستطيع مهما حاول الاستغناء عنها. او التنصل منها وانكارها في ذاته !!

يقال (انشائيا) احببت فلانا من الناس حبا يفوق الوصف. لقد احببته اكثر من نفسي ـ ولكن هذه الجملة تعتبر مجازا. وتعتبر ايضا صيغة من صيغ المبالغة الواضحة والمكشوفة.. ففي الواقع وباستثناء الوالدين لا يمكن للانسان ان يحب شخصا ما ـ مهما كان مقدار حبه ـ اكثر من نفسه !

اعلم باننا نتمنى بل ونطلب من الله الخير والسعادة لاشخاص نحبهم.. ولكن اذا وضعنا في مجال الاختيار والمفاضلة فلن نختارهم على انفسنا. ولن نفضلهم على حسابنا فنحن اولا.. ثم من نحب. ثم الاخرين. صدقوني بان هذا هو ما تحسون به انتم.. فانا اعرف ما تبطنون والفرق بيني وبينكم. هو كوني صريحا واتحمل مسئولية ما اقول بتجرد وشجاعة. بينما انتم ـ يامن تتعجبون الان مما تسمعون ـ فتتظاهرون بالطيبة وتدعون المثالية.. وتتبنون التضحية والايثار.. لتكونوا ملائكة في نظر الاخرين.

بينما الحقيقة والواقع هو كونكم كغيركم. فلا فرق بينكم وبين من استنكرتم تصرفاتهم. او شجبتم افعالهم.

ليت الصراحة تبطنكم. ليتكم تتجلون عن المثاليات. لانكم ابعد ما تكونون عنها ! اذا اردتم ان تعرفوا الانانية ـ التي هي من صفاتكم ـ بحذافيرها (كما هي) بلا حجب واستار.. عليكم فقط مراقبة طفل!

فبراءة الطفولة تفضحه وهو يتمنى حيازة كل شيء.. فهو يتمنى تحطيم كل حاجز في سبيل الوصول الى ما يريد وما يرغب. انه يريد كل شيء له.. له وحده بلا شريك.

يرفض القسمة. ولا يعترف بالمساواة فما بالك بالتفضيل. ان براءته لم تمكنه من التمثيل والادعاء.. لم تمكنه من الغش والتظاهر.

فخرجت انفعالاته كما هي.. بلا رتوش.، وبرزت نواياه بعفوية !! فالطفولة لا تعرف المجاملة. ولا تستطيع ادعاء المثالية. وكثيرا ما فاجأنا الاطفال باراء وملاحظات نخجل من التصريح بها رغم ايماننا بصحتها المطلقة. لاننا غير صرحاء!

وما حياتنا الان الا اكمال لمرحلة الطفولة. وما الفرق بين الطفولة ومرحلتنا الحياتية هذه ؟

انا اجيبكم : الفرق اننا اصبحنا نجيد فنا اسمه التمويه والخداع فاصبح الغش اغلى الاصدقاء.. والادعاء اغلى الندماء. اما الكذب فهو (الخل الوفي) !

قولوا ما تشاؤون.. ولن اقول الا : ليتكم صرحاء.. ليعلم الجميع بانكم انانيون !!

●

● الى هنا انهى صاحبنا خطابه. بعد ان خيم الصمت على مستمعيه من الطلبة المذهولين !

ولو كنت انا احدهم لنصرته بان كنت له اول الناخبين. قبل ان يكون هو ـ عطفا على ماقال ـ اول الخاسرين !!

● اضاءة : لا تخلو مجالات العمل ـ مهما كانت ـ من تنافس الاعضاء، ذلك ان التنافس الشريف هو مفتاح الابتكارات وسلم الابداع، والعضو الجيد سوف لن يتقدم ان لم يجد من ينافسه ويتخطاه. وعندما اقول (عضو) فانا لا اخصص المجال الذي قد يكون دراسيا او رياضيا او ادبيا او فنيا او .. الخ. وعندما انافس فانا اسعى لتطوير نفسي وتنمية قدراتي بالوسائل المباحة والمتاحة لي بصرف النظر عن تعدد تلك القدرات او نوعية ذلك التطوير، وهذا من حقي ان استطعت. كما هو حق من حقوق الاخرين ان استطاعوا ايضا.

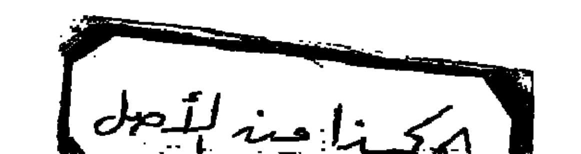
اما ان اوظف قدراتي ومواهبي ـ مهما كانت ـ للقضاء على البقية باساليب غير شرعية ولا تنص عليها بنود التنافس الشريف في حقل العمل. لا لشيء سوى انني لا اريدهم ان يزعجوني باجتهاداتهم التي تؤرقني وابداعاتهم التي تعكر صفوي اعتقادا مني بان الساحة لي وحدي ولا حق للاخرين بالمشاركة فتلك هي الانانية بعينها. وذلك هو العجز الذي ما بعده عجز.. عجز في التفكير السليم وعجز عن الارتقاء وتطوير الذات وهو اولا واخيرا عجز عن الدخول ـ ولا اقول الاستمرار ـ في المنافسة الشريفة !!

● قافية :

واغضي على اشياء.. لو شئت قلتها
ولو قلتها.. لم ابق للصلح موضعا

بندر ابراهيم السبيعي
الخبر





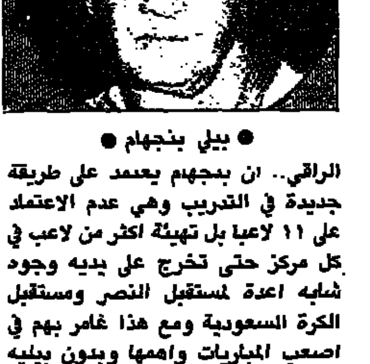
الى اليوم الرياضي مع التحية
منصة اصوات رياضية

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها وهي لا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة

داهية النصر .. كبير المدربين !

اهمال بينجهام لنجوم المنتخب في صالح الكرة السعودية

اذا كان نادي النصر محظوظا دائما بامتلاكه للاعبين الافذاذ فانه ايضا محظوظا بالمدربين الافذاذ .. فهاهو داهية النصر يخطط على ملاعبنا الخضراء احلى ملحمة كروية يسطرها اشبال النصر.. هل عرفتم هذه الداهية ؟ انه المدرب الايرلندي بيلي بنجهام والذي وفق النصر كثيرا بالتعاقد معه في هذا الموسم والذي يعتبر مكسبا كبيرا لفارس نجد.. فهذا المدرب مع ان الشعر الابيض غزا راسه الا ان هذا الراس ملىء بالخبرة وجسمه ملىء بالحيوية والنشاط. فعندما تحضر لتشاهد تدريب النادي وتراقب هذا المدرب تجده يعمل بجد واجتهاد بدون كلل او ملل حتى يبذل كثيرا من العرق والجهد في تمرين الفريق الاول بالنادي وبعد الانتهاء من التمرين تجده ينتقل مباشرة وبدون استراحة الى الملعب الثاني ليقوم بتدريب درجة الشباب بالنادي هذا علاوة على تنقلاته مع اشبال النادي في مبارياته سواء كانت داخل الرياض ام خارجه .. ان هذا المدرب يملك شخصية قوية لدرجة انه لايعترف بان هذا اللاعب اختير او مثل المنتخب وانما يعترف بالوجوه الشابة بالاضافة الى اللاعبين اصحاب الخبرة والمستوى الراقي.. ان بنجهم يعتمد على طريقة جديدة في التدريب وهي عدم الاعتماد على ١١ لاعبا بل تهيئة اكثر من لاعب في كل مركز حتى تخرج على يديه وجوه شابه اعدة لمستقبل النصر ومستقبل الكرة السعودية ومع هذا غامر بهم في اصعب المباريات واهمها وبدون بيليه الصحراء ماجد عبدالله ومع هذا كان النصر حليفه ان هذا الداهية لم يتوقف عند هذا الحد وانما تسبب في اسقاط بوب هاوتون مدرب الاتحاد حتى الغي عقده .. انه اول ضحايا داهية النصر والبقية تاتي .


● بيلي بنجهام ●

هادي عبدالله الدوسري
الاحساء ـ محاسن

المستحيل يصبح واقعاً ملموساً أمام إصرار هؤلاء المخلصين

هناك رجال حملوا على اكتافهم مسئولية نشر الرياضة وتطورها لتلحق بعجلة التطور الرياضي في العالم اجمع للدرجة التي جعلت ابطال الرياضة هناك يحققون المستحيل في الالعاب سواء من ناحية الارقام او الكمال في تأدية الحركات او التفوق الكروي في الالعاب الجماعية . حيث يعتبر الامير عبدالله بن سعد بن فهد رئيس نادي الهلال واصغر رئيس ناد بالسعودية وهو من الشباب والرجال الخليجيين النشطين والذي نذر نفسه لخدمة الرياضة بشكل عام ونادي الهلال بشكل خاص حيث بدات ثمرات عمله واضحة من خلال ما قدمه لنادي الهلال الرياضي من الناحية الادارية او المستوى الفني لمختلف الالعاب بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة . وهو يعد من الشباب الذين حملوا هذه المسئولية مبكرا عن طريق عمله في النادي حيث قدم وما زال يقدم كل وقته والكثير من ماله وجهده للنادي وفي عهده حقق الهلال ابرز الاندية في منطقة الخليج الكثير من البطولات احدثها بطل كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم وبطل تصفيات المجموعة الثانية لابطال الدوري في الدول العربية منذ ايام قليلة ، وقد تدرج في خدمة الهلال من سنوات طويلة من نائب رئيس لرابطة المشجعين الى منصب رئيس مجلس الادارة وصعد لهذا المنصب لمحبته لنادي الهلال ودعمه اللامحدود وحماسه وحرصه على الترشيح للرئاسة حيث حقق الهلال في ظل قيادته له الكثير من البطولات سواء كانت محلية او خارجية في جميع الالعاب الجماعية والفردية .

فاهدي لك ياسمو الامير هذه التحية والمحبة وفي نفس الوقت اتساءل عبر جريدتنا الغالية « اليوم » لماذا يستمر عدم اهتمام اجهزة الاعلام بهؤلاء الرجال والتي هضمت اجهزة الاعلام حقهم .

وفي الختام لايسعني الا ان اشكر جريدة اليوم والقسم الرياضي فيها جزيل الشكر لاتاحة الفرصة للقراء للادلاء برايهم والتحدث عن مشاركاتهم الرياضية وان هذا انجاز رائع تشارك به جريدة اليوم للفائدة التي تعود على القراء ـ وفق الله الجميع لما فيه المصلحة العامة لخدمة هذا الوطن الغالي .

● عبدالله بن سعد ●

بقلم/راضي محمد الطويل
الاحســاء

الى ادارة الفتح مع التحية

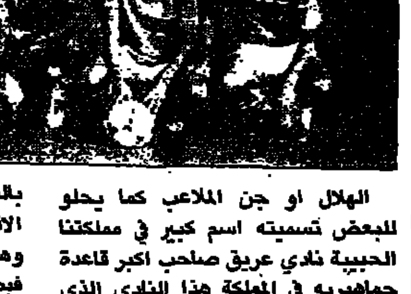
يبدو ان المسئولين في ادارة نادي الفتح غير راضين عن نتائج الفريق في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم مع انها نتائج طبيعية .خصوصا اذا قسناها بوصول المدرب الجديد والذي وصل متاخرا وهذا التاخير تتحمله ادارة النادي لوحدها .

ونقول للفتحاويين لاتستعجلوا بالحكم على المدرب الانجليزي «جورج كيربي» فهذا المدرب بعد حضوره ومشاهدته لمستوى الفريق من ضعف لياقة لاعبيه وعدم انسجامهم بدأ مندهشاً كيف كان يسير مستوى الفريق قبل حضوره والحق معه فالفريق كان في الموسم الماضي مهدداً بالهبوط ..

المهم ان النتائج سترونها في الدور الثاني بعد شفاء الاصابات التي لحقت ببعض افراد الفريق الاساسيين امثال البوشل وجاسم والعواد .

حسين احمد الصليح

الهلال وآمال باستمرار العطاء في البطولات القادمة



الهلال او جن الملاعب كما يحلو للبعض تسميته اسم كبير في مملكتنا الحبيبة نادي عريق صاحب اكبر قاعدة جماهيريه في المملكة هذا النادي الذي لايخلو من النجوم فالهلال كله مرصع بالنجوم ان الهلال يملك بين صفوفه على الاقل لاعبين يلعبون في خانة واحدة وهذا الشيء قلما تجده في فريق اخر فبطولة كاس الاتحاد الذي قام الاتحاد السعودي لكرة القدم متفضلا باقامتها كل سنة انها فرصة كبيرة للفرق تستعد من خلال هذه المسابقة للدوري الممتاز وايضا فرصة لاظهار بعض النجوم الذين هم على كرسي الاحتياط ليثبتوا قدرتهم على تمثيل ناديهم وخصوصاً ان لاعبي المنتخب لم يشاركوا في هذه المسابقة فالمسابقة الماضية الاولى التي فاز بها نادي الاتحاد ايضا لم يشارك لاعبو المنتخب مع انديتهم وذلك لانشغالهم مع المنتخب وايضا في هذه الدورة لم يشارك فيها لاعبي المنتخب بانشغالهم مع المنتخب للاستعداد للدورة الاسيوية التي اقيمت في سيئول والهلال بلاعبيه الشباب الذين هم على كرسي الاحتياط اثبتوا قدرتهم على تمثيل ناديهم بعد ان ساروا في مشوار طويل ملؤه الاصرار والعزيمة على الوصول الى النهائي حتى وصلوا الى المباراة النهائية وعودة لاعبي المنتخب للفريق ادت الى قوة الفريق وكان لهؤلاء فضل كبير في احراز البطولة والكاس والهلال قبل ايام قليلة حقق بطولة تصفيات المجموعة الثانية للاندية ابطال الدوري التي ضمت بجانبه فريقي وجد الصومالي واهلي تعز اليمني بعد ان فاز عليهما مما يدل على ان الهلال بطل كبير وكل يعرف الهلال بطل الدوري لاربعة مواسم وهذا انجاز لم يحققه اي فريق سعودي اخر وايضا صاحب خمسة كؤوس ذهبية وبطل كاس الخليج الرابعة للاندية ابطال الدوري وان شاء الله ليستمر هذا العطاء الدائم الذي هو في خدمة الوطن وفي الختام مبروك للهلال ولجماهيره هذا الفوز الكبير .

بدر سلمان الناظري

طائرة الصفا والأمل بالعودة الى الممتاز

لو تصفحتم تاريخ كرة الطائرة السعودية فلن يغيب عنكم اسم نادي الصفا الرياضي بصفوى .

لو عدتم الى الوراء قليلا سوف تعرفون من يكون نادي الصفا الذي كان في يوم من الايام الحصان الاسود لجميع بطولات المملكة للكرة الطائرة بل يعد من المؤسسين الاوائل لكرة الطائرة السعودية ولكن بعد تلك السنوات الذهبية التي لاتنسى في سجلات نادي الصفا هبط الفريق من دوري الممتاز الى دوري الدرجة الاولى وغاب عن المنافسة وعن التالق وبعد ان كان ينافس على المراكز الاولى في دوري الممتاز اصبح الان يحتل المراكز الوسطى في الدرجة الاولى .

وغالبا للمركز الثالث والسؤال الذي نود ان نطرحه والذي يدور في اذهان مشجعي ومحبي النادي الان هو : هل تعود طائرة الصفا الى الممتاز الى عصرها الذهبي المفقود وتمحي بعودتها كل الانتكاسات التي اصابتها والتي حلت بها في نهاية عام ١٩٨٠م ؟

الى الان ان شاء الله ستعود بفضل كل الايدي التي تقف وراء الفريق وبفضل جهود اللاعبين وتعاونهم واخلاصهم للشعار البرتقالي ومن اللاعبين الذين يرتكز عليهم النادي في دوري هذه السنة كابتن الفريق سلمان حكيم واللاعب المتالق دائماً نوري السيد بالاضافة الى بعض الوجوه الشابة التي برزت في دوري السنة الماضية مثل اللاعب محمد عبدالواحد واللاعب حسن زاهر وينتظر منهم التالق هذه السنة نتمنى كل التوفيق لطائرة الصفا في مشوار دوري هذا العام ولكل اللاعبين ونامل بان يحقق الصفا الامل المنشود وتحية الى كل الايادي التي تقف مع الفريق والى الجماهير الوفية .

علي محمد شاهين/صفوى

برقيات عاجلة الى لاعبي القادسية

● عبدالرحمن بورشيد : قالوا انك عالة على فريقك وانك قد انتهيت ، كأنك سلعة قد انتهت مدة صلاحيتها .. لاتبالي لقول هؤلاء ، يمكنك الرد على قولهم على ارض الملعب والله معك .

● حمد الدوسري : هل انت معي بأنه قد آن الاوان لاعتزالك اللعب .

● وليد الباز : هل انت معي بأن مستواك قد بدأ بالعد التنازلي.. عسى المانع يكون خيرا .

محمد عجاج النهدي/الخبر

أما آن للاتحاد أن يستريح

مارادونا سرق الكحل من عيون الانجليز

لعل من اهم الاحداث الرياضية على الساحة الكروية هذه الايام في وطننا الغالي هي ابعاد بوب هاوتون مدرب الاتحاد ليلحق بسلفه عميد المدربين (كرامر) .. ومن واقع الغيرة على فرق بلادي ليسمح لي الاخوة الاتحاديين بادلاء بعض الراي في مشكلة الاتحاد هذا الفريق الذي يحظى بشعبية جارفة والذي تكاد نتائجه قضية تطفو احيانا وتغيب احيان اخرى ..

حسب رايي الشخصي لم يكن ابعاد المدرب حلا للمشكلة ولكن ربما رات الادارة في ذلك نوعا من الترضيه لخواطر الجماهير بما فيهم الصحافيين الاتحاديين لانه لايعقل ان يتم تغيير طاقم او خط من خطوط الفريق من اجل بقاء واحد حتى لو كانت فكرته صائبة .. والان وفي اعقاب التسرع الاتحادي المعتاد فماهي الفائدة التي جناها الاتحاد ؟ .. ان الاجراء الاخير جعل من الاتحاد ضحية .. كلما اراد الوقوف اسقطته قذائف الترميم المتواصلة !!

فلو عدنا الى الوراء قليلا ايام كرامر وذلك الكم الهائل من اللاعبين امثال بوكير وعيسى حمدان وعثمان مرزوق وابو سمره والشهري وتميم الذين اعطاهم الاتحاد مجالا وسرح مثلهم الى خط الاحتياط.. لو عادت بنا الذاكرة الى تلك الاوقات فما الذي قدمه الاتحاد رغم الامكانيات الضخمة المتاحة !!

حتى جف قلم «كرامر» عن كتابة الملاحظات ومحاولة تقديم شيء الى الاتحاد ذلك الكيان الشامخ الذي لم يكن مستواه مثل المستوى الحالي .

واليوم هاوتون يشرك ابناء النادي باستثناء السويد ويتحسن الاداء الاتحادي ولكن مثلما حدث في الماضي حدث الان.. وهو عدم الثقة والطعن في امكانياته من قبل اقلام الاتحاد !!

فماهو ذنب المدرب في اضاعة الفرص او في تقصير لاعب !!

هل تودون من المدرب ان يلعب !! ربما يكون عذر المدرب في عدم الاستعانة بلاعبين من الصف الثاني هو عدم وجود الكفء او لمشاركتهم في المنتخبات .

اعزائي .. ان الاتحاد اليوم يلعب باسلوب حماسي متسرع بعض الشيء وكان الاجدر الابقاء على المدرب في هذا الوقت الحساس ومحاولة اضافة بعض التعديلات على القائمة بموافقة المدرب.. (المخلوع) الذي جاء خلعه لارضاء المتذمرين فقط لاغير !!

قليلا من الواقعية .. وضبط النفس من قبل الاتحاديين وخاصة من اصحاب الاقلام الذين لم يرحموا الاتحاد ولا المدرب من طلباتهم .

عموما فاني لست متعاطفا مع (هاوتون) ولكن الرجل قدم كل ماعنده باخلاص وهذا ما وضح من وضعه اثناء المباريات .. ولاشك فان الادارة على علم تام بذلك ولكنها وقعت تحت تاثير المطالبات المتكررة ..

نهاية المطاف.. اذا كان الوضع الاتحادي هكذا فان المشكلة ليست بيد مدرب او اثنين .. بل انها مشكلة مستعصية فعلى اصحاب الشان في الادارة البحث عن الاسباب المتاصلة التي جعلت الاتحاد يتلقى الصفعات كل موسم .

ارجو الا اكون متشائماً فالاتحاد فريق عريق لايستحق السقوط ـ فهل انشغال رئيس النادي يعد سبباً ؟ ! لا اظن ذلك ! يتحملوا المسئولية لينقذوا موقفهم والتصريحات التي سبقت المباراة كانت تخص الصداقات المميزة التي قللت من حماس اللاعبين ولم اقصد تصريحات الفوز المسبقة .

سلمان جعفر/الخبر

● طفل الكرة الارجنتينية المدلل الذي اصبح عملاق الكرة العالمية بمرور عشر سنوات على بدء مشاركاته الكروية والذي اشتهر في بلاده وفي برشلونه واخيرا في نابولي والذي يلقى فيها كل حفاوة .. ذلك النجم الساحر الذي سحر خطوط الدفاعات البلجيكية وسرق الكحل من عيون الانجليز .

في لقاءات كاس العالم الاخيرة وسجل هدفاً سحرياً امام من هزموا بلاده في (الفولكلاند) .. اخيرا ومن خلال لقاء اجرته معه شبكة تلفزيونية في ايطاليا وذلك بمناسبة عشر سنوات على بدء حياته الكروية.. اخيرا اعترف بان الهدف الذي سجله في لقائه امام انجلترا قائلا (نعم لقد احرزت هذا الهدف بيدي من اجل بلادي) لاشك بان هذا الهدف الذي عجز عن ملاحظته حكم الساحة ورجل الخط حتى كاميرات التصوير لم تستطع ضبط الصورة .. عموماً فان مارادونا نصب نفسه استاذاً بعد ان كان عمدة في فنون الكرة .. ربما يكون ذلك درسا للانجليز . بان من هزم الارجنتين بالسلاح .. هزمهم مارادونا باليد !!

● الى الاخ علي ابراهيم آل عبيد ـ الخويلدية :

اشكرك على حسن متابعتك للمقالات المتواضعة واحب ان اوضح لك بان اداء الاتفاق امام الهلال قمة وروعة حاله حال مستوى البرازيل فهل شفع المستوى للبرازيليين ، والاتفاقيون لم

جماهير الاحساء والنوم في المدرجات

قد يستغرب البعض من كلامي ولكن ما اسطره هو صحيح وواقع في ملاعب الاحساء. فلقد كانت جماهير الاحساء شعلة من النشاط لاتعرف الياس كانت وراء فرقها في كل وقت سواء كانت مهزومة او فائزة ولكن ما اشاهده الان ان هذه الظاهرة اختفت مع العلم بوجود تطور كبير في المنطقة في جميع الالعاب واخص بالذكر كرة القدم فقد كانت الاحلام تراود الجميع بصعود الجيل بجانب الروضة والفتح الى مصاف اندية الدرجة الاولى. والان كيف تطالبون بصعود احد هذه الاندية الى دوري الاضواء وانتم نائمون على المدرجات . «كان على رؤسكم الطير» فهناك جماهير تاتي من خارج المنطقة لتشجيع فريقها من مسافة تقارب ٥٠٠كم فكيف هو حالكم وانتم في نفس المنطقة .

عبداللطيف العبداللطيف

برقيات عاجلة للقراء

● القارىء سعد العنزان ـ اسبوكان ـ ولاية واشنطن : نشكرك على رسالتك وتحياتك الصادقة للزملاء ونخبرك بان النصر يواصل نتائجه الايجابية وياهلا .

● القارىء حسين مرهون مكي المرهون ـ بترومين : رسالتك التي تستفسر فيها عند المدرب اجابتهما هو مدرب فريق الشرطة اليمني غازي عوض مبارك .

● القارىء مازن جهاد : ابعث بما عندك والصفحة ترحب بك وبغيرك وبخصوص رسالتك الثانية لم تصلنا بعد وياهلا بمشاركاتك القادمة .

● القارىء حكيم الخنيزي : رسالتك عن اللاعب عبدالله البلوشي لم تصلنا واستفسارك طلبنا من رئيس القسم الاجابة عليه ويمكن الاتصال بالصفحة لتنفيذ طلبك .. وياهلا .

● القارىء هيثم علي : رسالتك القاسية على مدرب قدم الهداية يمكنك ان توجهها لادارة النادي وتخبرها عنه وستضع له احسن الحلول .

● القارىء عيسى صالح الحمود : اهلا بمشاركاتك والفريق العالمي الذي سيحضر الى المملكة هو خاص بفريق كرة السلة واسمه هارلم وسيستضيفه نادي الخليج بسيهات والمباريات ستكون في ثلاث مدن هي : الدمام وجدة والرياض .

● القارىء خالد احمد السبع رسالتك تخص القسم الفني .

● القارىء زكريا ابوعبيد وزكريا السيد رسالتكما المطولة يتعذر نشرها لعدم ترك الصفحة المقابلة وذلك لاسباب فنية . اما بخصوص الاستفسار عن جدول مباريات دوري اليد فسوف تطالعونه منشوراً على الصفحة . وياهلا .

● القارئة ايمان محمد ـ البحرين : ياهلا بمشاركاتك وعن اقتراحك حول موضوع تغيير الصفحة الى يوم الاربعاء فهذا يتعذر وياهلا .

● القارىء فيصل رضى ـ الامارات : عنوان لاعب المنتخب والاهلي لكرة الطائرة محمد احمد قاسم النادي الاهلي بجدة وياهلا بمشاركاتك سواء عن ناديك او الاندية الشقيقة الاخرى .

● القارئة ليلى جاسم ـ جدة : مباراة الاهلي لكرة اليد مع الخليج الاسبوع القادم وليس هذا الاسبوع .. وياهلا .

● القارىء عبدالعزيز حسن ـ ثانوية ام الحمام : ابعث ماعندك وياهلا .

● القارىء سعد عبدالعال ـ الرياض : مباراة كرة السلة للممتاز التي اقيمت بين الاهلي والانصار يوم الاربعاء وليس الخميس كما تتصور والرسالة الثانية لم تصلنا بعد .

● القارىء حسين عبدالعال : رسالتك بخصوص لاعب المنتخب والخليج لكرة اليد السيد احمد عن اعتزاله الكرة والاتجاه للتدريب. لايمكن ان توافقك به ادارة الخليج ولا اللاعب نفسه فهو لاعب قدير وعطاؤه يتجدد .. وياهلا .

● القارىء سليمان موسى ـ عنك : مباراة الخليج والسلحل انتهت بالتعادل وليس بفوز الاول .. وياهلا .

* القراء اللذين بعثوا برسائلهم ويطالبون فيها بزيادة الصفحة الى صفحتين من كل اسبوع نشكرهم على الاهتمام ولكن هذا يتعذر في الوقت الراهن .

● القارىء احمد حبيب : رسالتك بخصوص اشبال الترجي للسلة احلناها لادارة النادي وستنفذ طلبك ان شاء الله وياهلا بمشاركات اخرى .

● القارىء نوري منصور عباس ـ سيهات : موضوعك عن قدم الخليج سبق التطرق له عدة مرات . حاول في موضوعات اخرى ولك جزيل الشكر .

* ● *

مساء اليوم بالراكه

عملاقا الكرة الأهلي والاتفاق على صفيح ساخن

من يتفوق على الآخر.. وسط الاتفاق أم هجوم الأهلي؟

كتب ـ عبدالعزيز البخاري :

يراود الاتفاق مساء اليوم في مباراته المقامة على ملعب الامير سعود بن جلوي بالراكه امام الاهلي امل كبير في اجتياز عقبة الاهلي بعد ان عبر عقبتين صعبتين امام القادسية والوحدة وجمع اربع نقاط واحتل المركز الثالث بجدارة وقدم في المباراتين السابقتين مستوى جيدا اعاد للاذهان مستواه الحقيقي بطل العرب .

اما الاهلي والذي يملك نقطتين فقط من اصل اربع نقاط وتعادله في مباراتين امام الشباب والانصار فهو يامل ان يبدأ مشوارا جيدا في حصد النقاط خاصة بعد تاجيل مباراته امام الهلال في الاسبوع الماضي نظرا لاشتراك الهلال في تصفيات بطولة الاندية الاسيوية الثانية لمنطقة غرب اسيا حيث اخذ لاعبو الاهلي قسطا وافرا من الراحة وكانت فرصة لمدرب الفريق لاعادة ترتيب اوراقه ومعالجة نقاط الضعف في صفوف الفريق واشتراك اللاعبين المصابين في التدريبات وبذلك يكون الاهلي هو الوحيد الذي استفاد من تاجيل مباراته .

لذلك فمن المتوقع ان يظهر الفريق بمستوى مغاير عن مباراتيه السابقتين .

الاتفاق

يتميز الاتفاق بادائه الجماعي ولعب كرة حلوة سهلة بعيدة عن التعقيد والفلسفة الزائدة ويعمد مدرب الفريق الوطني الكابتن خليل الزياني الى تكثيف منطقة الوسط باربعة لاعبين لامتلاك منطقة المناورة والتي منها تنطلق هجمات فريقه خاصة من جانب محرك الفريق وصانع هجماته عمر بلخشوين الذي يجيد تنفيذ خطط الزياني بحذافيرها بالاضافة الى اجادته تنفيذ الضربات الركنيه التي عادة ما تسفر عن اهداف او دربكة امام المرمى .



■ وهيب عواد ■

ولو نظرنا الى نتائج الفريق من بداية الدوري وحتى الان نجد انه خسر في مباراته الاولى بهدف مقابل لاشيء من الطائي ثم تحسن مستواه وكسب منافسه التقليدي القادسية بهدفين مقابل لاشيء وكرر نفس الفوز على الوحده وكان بالامكان ان يرتفع رصيده من الاهداف لو سنحت الفرص التي اقيمت لجمال محمد وابو حيدر .

يخوض الزياني مباراة اليوم بتشكيلته المعتادة المكونة من مبارك الدوسري في حراسة المرمى والذي لم يظهر بمستواه السابق وارتكب اخطاء جسيمة وعرض مرماه لمواقف محرجه ومهمته صعبة اليوم امام هجوم يعرف طريق المرمى وفي الدفاع يلعب زكي الصالح المشهور بقذائفه وتسديداته من الضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة وصلاح بلخشوين الظهير المهاجم الذي يقفل منطقته بالشمع الاحمر وسلمان النمشان الذي يحسن استغلال طوله في التسجيل بالراس خصوصا في الضربات الركنية وعبدالله صالح الذي بدا مستواه في التحسن عن السابق .

اما الوسط والذي يعتبر مركز الثقل في الفريق بوجود عيسى خليفه وفيصل البدين وعمر بلخشوين وعبدالحليم عمر فهو احسن خط وسط موجود في الدوري لامتياز كل منهم بخصائص فريدة تفيد الفريق في حالات الدفاع والهجوم في ان واحد ويعتمد الاتفاقيون في هجماتهم وتحقيق نتائجهم على تحركات وايجابيات لاعبي الوسط وفي الهجوم يلعب جمال محمد هداف الفريق على الرغم من انخفاض مستواه وعدم توفيقه في ترجمة الفرص التي تتاح له امام المرمى اما ابو حيدر الذي يلعب بقدر امكانياته الجسيمة والفنية فهو الاخر بعيد عن مستواه



■ طلال صبحي ■

■ سعدون حمود ■

الاهلـــي

لأول مرة في هذا الدوري يدخل الاهلي مباراة اليوم وصفوفه تكاد تكون مكتملة بعودة لاعبيه المصابين امثال محمد عبدالجواد وعادل العنايشه ويحيى عامر وخالد مثنى وخالد ابو راس ووهيب عواد وباسم ابو داود وعلى الرغم من اكتمال صفوف الاهلي الا انه سيواجه خصما عنيدا وله مواقف مشرفة امامه .

وعادة ما تتسم لقاءات الاهلي بالاتفاق بالقوة والاثارة والنديه لما يتمتع الفريقان من وجود عدد كبير من نجوم الكرة في ملاعبنا فالاهلي هو الفريق الوحيد صاحب الانجاز الفريد من نوعه في المملكة حيث فاز بكاس جلالة الملك المعظم عشر مرات واول فريق جمع الدوري والكاس معا في موسم واحد وفاز بكاس الخليج وقدم لمنتخباتنا الوطنية في جميع الدرجات لاعبين لا ينساهم التاريخ امثال احمد عيد وعبدالرزاق ابو داود والراجخان والعسيري ويحيى عامر ومحمد عبدالجواد وخالد ابو راس واحمد الصغير وغيرهم .

لم يقدم الفريق الاهلي المستوى المامول منه ومازالت الجماهير الاهلاوية غاضبة على اداء ونتائج الفريق حتى الان فهي تطالب مدرب الفريق الكابتن محمود الجوهري باعادة الاهلي الى بطولاته كبطل الكؤوس «وفرقه الرعب» الا ان الجوهري لازال يتخبط في تشكيلة الفريق من مباراة الى اخرى ولم يستقر على تشكيلة ثابتة فهو يلعب بخالد سعد مرة في مركز الظهير الايسر وتارة اخرى في مركز الجناح الايسر ووهيب عواد نراه مدافعا في مباراة ونفلجا في المباراة الثانية يلعب مهاجما وهكذا دواليك ومن المتوقع ان يلعب الاهلي بعبدالرحمن مطيع «المترو» في حراسة المرمى ويعاب عليه السرحان ودخول اهداف سهلة في مرماه وفي الدفاع يلعب بندر سرور وطارق مسعود ومنصور حسين ومحمد عبدالجواد ويمثل الاخير مركز الثقل في الدفاع الاهلاوي ومركز انطلاق الهجمات الاهلاوية وتهديفاته المباغته على حراس المرمى من مسافات بعيدة ويمثل وسط الفريق والمكون من باسم ابو داود وعبدالله الرشود وخالد مثنى ويعتبر الرشود اقل لاعبي الوسط عطاءا بينما يمثل المثنى مركز الثقل وممون الهجوم اما باسم ابو داود فيعتبر لاعب محور ويميل اداؤه الى الناحية الدفاعية .

وفي الهجوم يبرز فيه عادل العنايشه بتحركاته السليمة وقدمه القوية في التهديف ولا يزال حسام ابو داود بعيدا عن مستواه وخطورته المعهودة وياتي دور طلال صبحي المهاجم المشاغب والمراوغ الجيد على الجناح الايمن واجادته في الدخول داخل منطقة الجزاء باقتدار قد يكون ابرز الثلاثة عطاءا ومجهودا .

■ عمر بلخشوين ■

صفوف الفريقين في الميزان

حراسة الفريقين متقاربة ودفاع الاهلي افضل من دفاع الاتفاق ووسط الاتفاق اقوى من وسط الاهلي واما هجوم الاهلي فافضل من هجوم الاتفاق نسبيا .

لقاء المتعة والاثارة بين الحزم والخلود

كتب/محمد ابوطالب..

يشهد ملعب الحزم بالرس عصر اليوم لقاء قويا ومثيرا ينتظره عشاق كرة القدم بالقصيم بين المتنافسين التقليديين الحزم، الخلود وكلاهما من الرس ومباراتهما دائما تحظى باقبال جماهيري كبير لاسيما وان هذه المباراة خصص دخلها لصالح عمل انساني. وبنظرة سريعة على صفوف الفريقين نلاحظ تقارب كبير بالمستوى فكلا الفريقين يمتاز هجومهما بالسرعة الفائقة كما ان وسط الفريقين جيد.. من المتوقع ان نشاهد مباراة جيدة وجميلة من الفريقين. يحكم هذا اللقاء الهام الحكم المعروف حمد الحميميدي ويساعده العجلان والزومان.

الموج يفوز على الجواء في تنس الطاولة

في نطاق مباريات اندية مكتب رعاية الشباب بالرس تقابل يوم امس الاول فريقا الموج من الخبراء والجواء من رياض الخبراء في مباراة في تنس الطاولة لدرجتي الشباب والاشبال وكانت المباراة من جانب واحد حيث استطاع شباب واشبال الموج ان يسيطرا السيطرة الكاملة وقد انتهى اللقاء بفوز الموج بـ ٣/٠ للشباب ٥/٠ للاشبال. تم اللقاء على صالة الجواء بحضور جمهور جيد ساند الفريقين .

ناشئونا يصلون اليوم الى الدمام لاستكمال المعسكر التدريبي

المنتخب يلاقي القادسية غدا والاتفاق الاثنين القادم

■ منتخب المملكة للناشئين ■

كتب ـ حسين كاظم :

يواصل منتخب المملكة للناشئين استعداده للمشاركة في البطولة الاسيوية الثانية التي ستقام في قطر الشقيق في الثالث عشر من الشهر المقبل حيث سيصل اليوم في الدمام عبر القطار ليحل في بيوت الشباب بالدمام ليستكمل معسكره وسيؤدي المنتخب مباراتين تجريبيتين الاول ستكون الاولى امام شباب القادسية يوم غد السبت وعلى ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية «الراكه» تمام الساعة الثالثة والربع عصرا في حين تقام المباراة الثانية امام بطل المصيف شباب الاتفاق على ملعبهم وبين جمهورهم .

الجدير بالذكر بان المنتخب خاض ثلاث لقاءات الاولى كانت امام شباب النصر وتعادل فيها الفريقان بثلاثة اهداف لكل منهما اما المباراة الثانية فكانت امام شباب الهلال وانتهت لصالح المنتخب بهدف اما الثالثة والاخيرة فكانت امام فريق الفيحاء وانتهت بالتعادل صفر/صفر .

وسوف يغادر المنتخب الى البحرين يوم السبت ٣/٦ ليلاقي منتخب ناشئي البحرين في مباراتين ثم يغادر الى الدوحه للمشاركة في البطولة المذكورة .

نادي القادسية يستضيف السليطي وجاسم للمرة الثانية

في العشرين من الشهر القادم

كتب ـ مندوب اليوم :

ضمن نشاطاته الثقافية يقوم نادي القادسية بالخبر باستضافة طاقم مسرحية «عنتر وأبله» التي يقوم ببطولتها الممثلان القطريان غانم السليطي وعبدالعزيز جاسم بالاشتراك مع الممثل المصري مظهر ابو النجا .

وستعرض المسرحية على مسرح جامعة البترول والمعادن في العشرين من الشهر القادم في عرضها الثاني فيما سيكون العرض الاول في دولة قطر الشقيقه .

ومما يذكر ان نادي القادسية بالخبر سبق وان استضاف ضمن نشاطاته الرمضانية الممثلان القطريان غانم السليطي وعبدالعزيز جاسم في ندوة فنية ناجح تحدث فيها عن المسرح في قطر وهموم المسرح الخليجي وشاركا في احد المهرجانات الرمضانية التي يقيمها نادي القادسية كل عام .

وقد وعد الممثلان القطريان خلال الندوة بعرض احدى المسرحيات في المملكة . لكي يكون هذا العرض امتدادا للتعاون بين البلدين الشقيقين في المجال الثقافي .



■ غانم السليطي ■

جمعية الفتح الاحد القادم

الاحساء ـ مكتب اليوم :

قرر نادي الفتح بالمبرز عقد جمعيته العمومية العادية يوم الاحد القادم الموافق ٣٠ من شهر صفر .

رفض احتجاج نادي القاره

اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء قرارا يقضي باحتساب نتيجة المباراة لصالح الجيل والمقامة مع نادي القارة في لعبة كرة السلة درجة ثانية ضمن مباريات الدور الاول .

وكان القارة قد قدم احتجاجا ضد جيل بسبب ان الحكم احتسب اصابة جيل في نهاية المباراة بعد صافرة بقاني وقد ايد الاتحاد صحة الاصابة..

أبناء «حائل» يستضيفون فرسان مكة في مباراة الظروف المتشابهة

كتب ـ مندوب اليوم :

يلتقي مساء اليوم على ملعب الامير عبدالعزيز بن مساعد بحائل فريقا الوحدة والطائي في رابع مبارياتهما ضمن الدوري الممتاز لكرة القدم وهي محاولة للانطلاق والعودة الى البداية القوية .. فالفريقان لعبا ثلاث مباريات اسفرت المباراة الاولى لكل منهما عن نقطتين في بداية الدوري .. فالوحدة فازت على الفريق النهضاوي بهدف واحد والطائي واصل تخصصه في مرمى الاتفاق وكسب المباراة بهدف ايضا .

وتوقع الكثير من ان يواصل الفريقان انتصاراتهما الا ان الفريقين اعلنا تراجعهما فتعادلت الوحدة مع الرائد وانهزم الطائي من النهضة وجاءت المباراة الثالثة قاصمة للظهر لكل من الفريقين فهزم الطائي بنتيجة كبيرة امام النصر قوامها ثلاثة اهداف وفي نفس الوقت هزمت الوحدة بهدفين امام الاتفاق .

الفريقان متشابهان في مسيرتهما في الدوري وتاتي مباراة اليوم لفض هذا «التشابه» فالطائي فريق جيد يقدم مباريات قوية على ارضه والوحدة يريد ان يسترد هيبته التي كان عليها في الموسم الماضي وان يصحو من غفوته في هذا الدوري .

خطوط الفريقين متشابهة الى حد ما وان كان الوحدة يتفوق نسبيا في خبرة حارس مرماه زهير شاكر ويملك الوحداويون خط دفاع جيد وان عابه الارتباك في الفترة الاخيرة كما ان الطائي يتميز بقوة قلبي دفاع ومشاركتهما للهجمة بالتناوب .

وكذلك وجود الصقري في خط الوسط كلاعب وسط متمكن وقادر على ربط الدفاع بالهجوم وكذلك محاولاته احراز الاهداف بوجود قدم قويه .

■ خالد الصقري ■

■ معتمد خوجلي ■

منتخب السويد يتصدر

تعادلت سويسرا والبرتغال ١/١ في تصفيات المجموعة الثانية لبطولة الامم الاوروبية وفيما يلي نتائج مباريات المجموعة الثانية

● نتائج المباريات الماضية

٨٦/٠٩/٢٤ السويد وسويسرا صفر

٨٦/١٠/١٢ البرتغال والسويد ١/١

٨٦/١٠/٢٩ سويسرا والبرتغال ١/١

في دوري الشرقية

الابتسام يتغلب على المحيط ويحتل الصدارة

كتب/مندوب اليوم..

اكد فريق كرة القدم بنادي الابتسام صدارته وتفوقه لمجموعته حينما استطاع ان يفرح جماهيره ويهزم فريق المحيط بهدفين مقابل هدف في المباراة التي جمعتهما على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية ملعب الراكة في دوري الشرقية وقد ادى الفريقان مباراة جيدة اتسمت اغلب فتراتها بالندية ومما زاد حلاوتها تجاوب الجمهور للهجمات الخطيرة والاهداف بهذا الفوز للابتسام يبقى في الصدارة.

برز من المحيط لاعبه المعراج والسليمان ومن الابتسام عبدالواحد وعبدالعال.

يبقى للمحيط في الدور الاول مع الترجي في حين الابتسام انهى لقاءاته .

الزمالك يسعى للحاق بالأهلي عن طريق «كانون ياوندي»

تجرى اليوم مباراة الاياب في الدور قبل النهائي لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري بين فريقي الزمالك المصري لكرة القدم وكانون ياوندي الكاميروني.

وقد وصل الى القاهرة مساء امس الاول ابراهيم بنوبون جويا وزير الشباب والرياضة في الكاميرون لحضور المباراة. كما وصل طاقم الحكام وهو الاوي كما وصل فريق كانون ياوندي مساء امس قادما من تونس حيث اقام معسكرا تدريبيا استعدادا للمباراة.

وكان فريق كانون ياوندي قد فاز في مباراة الذهاب بهدفين لهدف واحد. جاء هدفا كانون ياوندي من ضربتي جزاء.. لذلك فان فرص الزمالك اكبر اذ يحتاج الى الفوز بهدف واحد على ارضه وبين جمهوره للصعود الى الدور النهائي في البطولة.

وقد انتظم فريق الزمالك في معسكر تدريبي طوال الاسبوع الماضي حيث واصل تمارينه تحت قيادة مدربه الانجليزي بلركر. وينتظر ان يلعب الفريق بخطة هجومية معتمدا على فتح اللعب عن طريق الجناحين.

ويسعى الزمالك الى الصعود الى الدور النهائي واستعادة هذه البطولة التي حصل عليها عام ١٩٨٤ واللحاق بمنافسه التقليدي الاهلي الذي صعد هذا الاسبوع الى الدور النهائي في بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس التي يحملها منذ عامين.

ويلتقي الاهلي في الدور النهائي مع فريق نادي كالاسو جارد الجابوني الذي وصل الى هذا الدور بعد فوزه على فريق حمام الانف التونسي. وهي المرة الاولى التي يصل فيها احد فرق الجابون لنهائي البطولة. وتجرى المباراة الاولى بين الفريقين بالقاهرة يوم ٢١ نوفمبر بينما تجرى الثانية في ليبرفيل يوم ٧ ديسمبر القادمين.

اليوم في دوري السله

الاتحاد في مواجهة قوية امام النصر !! والخليج هل يواصل تألقه ؟

الترجي في محاولة لتحصين مركزه على حساب الفتح

كتب ـ حسين كاظم :

تستكمل اليوم مباريات الدوري العام لكرة السلة في مختلف درجاته وستكون كما يلي ..

الاتحاد × النصر

على صالة جدة وفي السابعة مساء يلتقي فريقا الاتحاد والنصر ضمن مباريات الاسبوع الخامس لممتاز السله يدخل فريق النصر هذا اللقاء وهو محتل المركز الثاني برصيد ٧ نقاط اما الاتحاد فيخوض هذا اللقاء وترتيبه الثالث بنفس الرصيد ولكن بفارق الاهداف فمن يوقف زحف الاخر ؟ يحكم اللقاء بدوي والتركستاني .

الترجي × الفتح

يلتقي على صالة الدمام وفي السابعة مساء فريقا الترجي والفتح في مباراة هامة لكلاهما فالترجي يبحث عن الفوز والفتح هو الاخر حيث ان الترجي له خمس نقاط والفتح له ثلاث نقاط فمن يستطيع تحسين وضعه الترجي بعوامله ام الفتح باستعداده ؟ يحكم اللقاء رمضان والمسعد .

الوحدة × الهلال

على صالة مدينة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة وفي السابعة مساء يلتقي ابناء مكة الوحدة والهلال في مباراة الاقرب للفوز فيها الهلال رغم عامل الارض والجمهور حيث ان الوحدة تقبع في ذيل القائمة في الدوري والهلال يحتل المركز السابع .. يحكم اللقاء طلال واسلم

الدرجة الاولى

«الاتفاق × الخليج» في السابعة من مساء اليوم يلتقي ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة السله وفي اخر مباريات هذه الدرجة لهذا الاسبوع فريقا الاتفاق والخليج في مباراة ترجح كفتها لمتصدر الدوري والذي لم يهزم «الخليج» الا ان ابناء الدمام سيحاولون اليوم ان يقدموا عطاءهم المطلوب من اجل تحسين مركزهم فهل يتلقى المتصدر الخليج اول هزيمة ام يواصل الخلجاويون تالقهم نحو الصدارة !!

■ الترجي «سله» ■

كابتن منتخب شباب المملكة يقول..

يعز علي أن أترك الأهلي ولكن الظروف أجبرتني على الفراق

جدة/حسن الطلحي..

يستعد اليوم الجمعة كابتن منتخب شباب المملكة لكرة الطائرة ونجم النادي الاهلي عبده يامي لحزم حقائبه والسفر للرياض لتكملة دراسته الثانوية بمعهد التربية الرياضية بالرياض.

وقد جاء سفر اليامي للرياض بعد تفكير عميق في اتخاذ مثل هذا القرار الذي وصفه ابن الاهلي المخلص انه كان يجب ان يتخذه من ثلاث سنوات ولكنه فضل الاستمرار والتضحية من اجل الفريق والنادي الذي احبه وعشقه منذ نعومة اظافره.

واكد اليامي ان ولاءه وحبه للنادي سيظل كما هو ولن يتغير سواء كان في جدة او الرياض.

وكشف ايضا ان الادارة الاهلاوية برئاسة الامير خالد العبدالله قدرت موقفه وذللت امامه جميع الصعاب من اجل سفره للرياض.

● اليامي في حديثه اشاد بالمستوى الرائع الذي ظهر به المنتخب السعودي في البطولة الاسيوية وقال ان احتلالنا المركز السابع يؤكد اننا لم نكن سيئين وان المنتخبات التي حصلت على المراكز من ١ ـ ٦ هي من افضل المنتخبات

اليوم العربي يلاقي الفيحاء في لقاء غامض

كتب ـ ابراهيم الباحسين :

في اخر مباريات الاسبوع الثامن لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم يقام عصر اليوم لقاء واحد سيكون على النحو التالي :

في المجمعة موعد عشاق الكرة مع اللقاء الذي سيقام عصر اليوم بين الفيحاء والعربي .

الفيحاء يدخل اللقاء بمعنويات مرتفعة بعد الفوز الذي حققه في الاسبوع الماضي على الرياض يحتل المركز الثالث برصيد تسع نقاط وبفارق نقطة عن الصدارة والفيحاء تحسنت عروضه وقدم مستوى جيدا في الاسابيع الاخيرة وسوف يسعى اليوم لزيادة رصيده خاصة وان اللقاء يقام على ارضه وبين جماهيره في المجمعة .

والعربي تراجع الى المركز الثاني بعد تعادله مع الروضه برصيد تسع نقاط ورغم انه ضيف الدرجة الاولى الا انه يعتبر احد المرشحين للصعود للممتاز اذا استمر على تقديم المستوى الجيد الذي يقدمه والعربي لم يذق طعم الخسارة حتى الان واليوم سوف يعمل للفوز ليعود للصدارة التي فقدها .

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

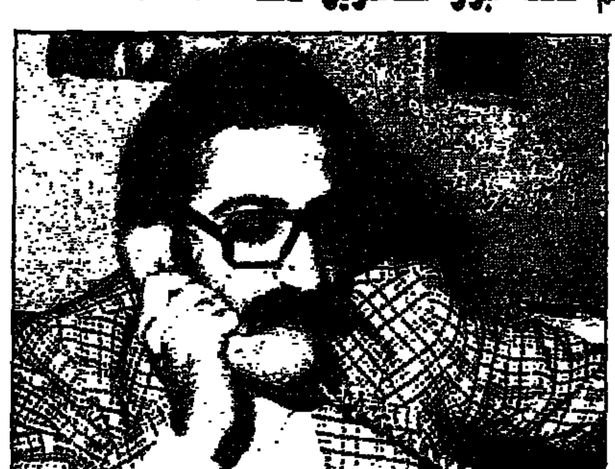
في اكبر تظاهرة فنية حضرها فنانو مصر ولبنان وتونس في سوريا

افتتاح رائع لفيلم "التقرير" بدمشق

المخرج العالمي مصطفى العقاد يشيد بالمستوى المميز للفيلم

◇◇◇ آثار الحكيم كانت ابرز الحاضرين تألقا ◇◇◇

شهدت العاصمة السورية دمشق الاسبوع الفائت حفل عرض فيلم « التقرير » والذي يعد العمل الثاني للفنان السوري الكبير دريد لحام، وقد رعت الحفل وزير الثقافة والارشاد القومي بسوريا الدكتورة/نجاح العطار وذلك على مسرح سينما الشام .. وقد حضر حفل الافتتاح العديد من الشخصيات الفنية العربية وكان ابرزهم نجمة الشاشة المصرية الفنانة آثار الحكيم والفنان كرم مطاوع والمخرج السينمائي حسام الدين مصطفى ومنيب الشافعي ورئيس اتحاد النقابات الفنية السيد سعد الدين وهبة، وحضرها من الجانب السوري نقيب الفنانين السوريين السيد سهيل كنعان والمخرج العالمي الاستاذ مصطفى العقاد الذي اشاد بمستوى التقرير وقال انه عمل فني مميز، كما وحضر اللقاء الفنانة الكبيرة رغدة وقد غابت عن حفل العرض الفنانة القديرة وبطلة الفيلم منى واصف التي تعرضت لحادث مروري اثناء تصويرها لمسلسل اربني ولم تصب بأذى .. اضافة الى مادلين طير من لبنان وفي نهاية العرض جرى حفل تكريم كبير للفنان السوري دريد على تجربته الثانية سواء في الاخراج او التمثيل والنجاح الباهر الذي حققه فيلمه الثاني هذا واقيم حفل تكريم لابطال الفيلم جرت خلاله كلمة للمنتج السينمائي نادر الاتاسي وتلتها كلمة للفنان دريد لحام رحبت بها بالضيوف الذي جاؤوا خصيصا لمتابعة هذا الحفل الكبير وعلى راسهم الدكتورة/نجاح العطار وفنانو مصر ولبنان وتونس .ثم جرى حفل غنائي ضخم في قاعة الامويين بفندق الشام غنت فيه المطربة التونسية لطيفة اضافة الى عندليب سوريا الاول الفنان صباح فخري وفي الختام اقيم حفل عشاء ساهر على صوت المطرب اللبناني وليد توفيق .


● دريد لحام ●

● آثار الحكيم ●

العوض في البحرين

● مبارك العوض ●

يتواجد الزميل مبارك العوض حاليا في دولة البحرين الشقيقة وذلك لتغطية الاستعدادات القائمة الان للاحتفالات الفنية التي ستقام بمناسبة افتتاح جسر السعودية ـ البحرين بالاضافة الى الاحتفالات التي سيقيمها نادي الخريجين البحرينيين بمناسبة مرور عشرين عاما على انشاءه .. هذا وقد وعدنا الزميل العوض بإجراء بعض المقابلات الفنية مع الفنانين البحرينيين على مختلف انتماءاتهم الفنية .

●●●●●

اين انت ياعزيز

كثيرون من تستقبلهم الساحة الفنية تؤثر فيهم ويؤثرون فيها .. ولكن ازاء اي ظرف صغير او قناعة ذاتية ينسحبون منها كليا وبدون سابق انذار ومنهم على سبيل المثال بسام عزيز الذي انفرد بأداء فريد وشارك مع زملائه الفنانين في جمعية الاحساء في نشر الاغنية واخذ اللون المميز لها بقي ان نقول لبسام بان الانتشار لاياتيك هو وانما انت الذي تذهب اليه والساحة الفنية تسير بمن ياتيها .. وتحزن على من يفارقها ولكنها لاتتوقف في عطاءاتها حتى ولو لدقيقة واحدة .

بس تحبين ودنت بصوت الجميري

● عبدالعزيز عبدالقادر ●


● احمد الجميري ●

كنا قد وعدناكم في الاسبوع الماضي بالكشف عن المفاجأة التي نوهنا عنها .

والمفاجأة هي الاتفاق بين الملحن عبدالعزيز عبدالقادر والمطرب البحريني احمد الجميري على ان يغني الاخير اغنيتين من الحان عبدالقادر وهما « دنت » و « بس تحبين » كلمات محمد المبيريك وكانت هاتان الاغنيتان محل جدل في الوسط الفني اذ كان من المفروض ان يغنيهما ايوب خضر ولكن ازاء هذا الجدل تم الحسم اخيرا بهذا الاتفاق والذي سيكون اول تعاون بين الجميري وعبدالقادر .

وفي اتصال هاتفي بالجميري اكد على انه مستعد ان يغني من الحان سعودية وخاصة عبدالعزيز عبدالقادر الذي سمع له الحان من بعض المطربين في المنطقة الشرقية وكان آخرها اغنية « لواهيب السموم » الذي صاغ كلماتها الشاعر الغنائي محمد المبيريك ..

الربيع ينتظر مولودا جديدا

يجدد المطرب الصاعد خالد الربيع لقاءه بالمستمعين من خلال مجموعة جديدة ستطرح قريبا بعد مجموعتين لقيتا خاصة الثانية بعض الاستحسان .

يشترك في المجموعة مع الربيع كتاب وملحنون مختلفون كمحمد المنصور ومحمد المبيريك وعبدالكريم سالم ومحمد فرج .

المجموعة ستحوي خمس اغان للربيع بالاضافة الى الالحان التي قدمها الربيع لنفسه .



كل أسبوع

تاريخ ما أهمله التاريخ

د. سليمان عبدالعزيز السحيمي

هل سمعتم عن الملك اورنك ذيب الذي شبهه ابن بطوطة بالخلفاء الراشدين في حكمه وسيرته وعظمة مملكته التي كانت تشغل جزءا كبيرا من شبه القارة الهندية وذلك لعدة قرون من الزمن ؟

وهل سمعتم عن الحكام المسلمين الذين ملكوا روسيا فترة طويلة من الزمان وكانت مملكتهم تسمى دولة البلغار واخذوا عاصمة لهم مدينة عظيمة تقع بالقرب من مدينة ستالينجراد الحالية ؟

وهل سمعتم بالسلطان العادل طرمشيرين الذي كان على راس مملكة رحبة مترامية الاطراف شاسعة المساحات كثيرة الخيرات عظيمة الحضارة ؟

وهل سمعتم عن حضارات المسلمين وأمجادهم الخالدة في اعماق القارة الافريقية وسواحلها البعيدة وتلك التي كانت في اقصى جنوب اسيا وشرقها.. وعن الحكام في تلك الاصقاع الذين أسسوا ممالك واسعة وانتجوا امجادا عظيمة وشيدوا حضارات سادت ردحا طويلا من الزمن ؟

اعتقد جازما بأن الكثير منا لم يسمع بهذا كله ولا بالكثير من امجادنا وحضاراتنا..

لقد أدهشني ما تضمنه المصنف العظيم الذي وضعه اشهر الرحالة العرب واكثرهم ترحالا.. ابن بطوطة.. ووصف من مشاهداته وحقائق عصره.. وخرجت من تلك القراءة بعلامات استفهام واستغراب كان مصدرها العديد من الحقائق والامجاد والمآثر وجوانب الحضارة في تاريخنا التليد التي جاء المؤلف على ذكرها من واقع المشاهدة والمعاينة والمعاصرة مما يقرأه المرء للمرة الاولى وذلك بسبب اهمال كتب التاريخ المتوفرة لها وتجاهلها اياها.. فمن نلوم ؟

لقد اضطلعت بايصال حقائق التاريخ واحداثه وامجاده كتب التاريخ ومصنفاته التي توارث مؤلفها هذه المعلومات جيلا بعد جيل حتى آلت الينا بالصورة التي وجدناها رغم ما يمكن ان يكون قد حدث فيها من التحريف والتصحيف والتغيير والتبديل والنسيان والتجاهل.. وكان من تبعات ذلك ونتائجه ان اهملت بعض الحقائق واغفلت بعضها فذهب البعض وقد يكون هو البعض الكثير منها دون ان نعرف عنه شيئا البتة وبقي البعض مختبئا في زوايا التاريخ مخفيا في ثناياه.

اننا بحاجة اذن لمن يعيد النظر في تاريخنا ويدقق التنقيب والبحث حتى نجلي المزيد من أمجادنا وآثارنا ومفاخر بطولاتنا ونجلوها للعيان علها تبعث في نفوسنا وفي نفوس الاجيال من بعدنا روح الحماسة والغيرة.

اننا بحاجة لجهد يكون صادقا مخلصا نزيها يعرفنا بالكثير مما خفي او اهمل من تاريخنا وحقائقه.. وليكتب لنا تاريخ ما أهمله التاريخ.

سباعية وست نصوص للنافذة الصغيرة في التلفزيون

ضمن المواد التلفزيونية التي ستقدمها محطة التلفزيون بالدمام سباعية تمثيلية مدتها ساعة ونصف قدمها الشاب حسين المالكي .

السباعية من سيناريو وحوار محمد ريحان واخراج رضوان القرقاوي .. وقال كاتب السباعية ان الادوار قد وزعت على بعض المشاركين مثل ابراهيم السويلم، خالد السيد، عبدالمحسن النمر، راشد الورثان، وحسين المالكي « المؤلف » ومحمد ريحان .

واضاف انه قدم ستة نصوص للتلفزيون للمسلسلة الرمضانية النافذة الصغيرة .


● ابراهيم السويلم ●

احمد فتحي وسليمان الملا في « مسرح الخليج »

قال مسئول بجمعية الثقافة والفنون بالدمام ان هناك احتمالا كبيرا بمشاركة الفنان اليمني احمد فتحي في مسرح الخليج الذي يقوم التلفزيون السعودي بانتاجه وتوزيعه .

وتاتي هذه الخطوة تاكيدا للعلاقات بين فناني المنطقة .. واحمد فتحي يمتاز بلون محبب ظهر في الفترة الاخيرة كما وان هناك احتمالا بمشاركة المطرب الملحن الكويتي سليمان الملا للمشاركة في البرنامج نفسه .

فرع الجمعية ومحطة التلفزيون بالدمام مازالا يبذلان جهودا كبيرة في سبيل انجاح هذا المهرجان الفني الكبير .

يذكر انه سيقام مساء يومي الاربعاء والخميس القادمين بمسرح جامعة البترول والمعادن بالظهران .

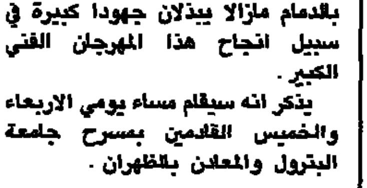


● سليمان الملا ●

شريط جديد للرويشد

الفنان الكويتي النشط عبدالله الرويشد يستعد لتقديم مجموعة جديدة من اعماله هي : خمسة اعمال غنائية بالنظر كلمات علي العسيري والحان محمد الرويشد والثانية من كلمات بدر بروسلي الحان عمار الشريعي والثالثة من كلمات علي الشرقاوي الحان خالد الشيخ والرابعة من كلمات مبارك الحديبي الحان مرزوق المرزوق والخامسة من كلمات عبداللطيف البناي والحان احمد باقر .

هذا ويستعد الرويشد مع زميله نبيل شعيل للغناء ضمن حفلة فنية في ٢٠ يناير القادم في القاهرة



حاجز الغريب مازال متعثرا



■ جعفر الغريب

اهتم الفنان المسرحي جعفر الغريب من الاونة الاخيرة بالكتابة للمسرح فهو احد ابنائه .. ومن صفق لهم جمهور الاحساء كثيرا قبل ان تشغله هموم الحياة ويبتعد عن المسرح .

عودة الغريب في الاونة الاخيرة جاءت على شكل كتابات مسرحية ومشاهد تمثيلية ثم الى دور من مسرحية تلميذ رغم انفه التي ستقدم خلال الفترة القادمة .

وعبور الحاجز احد الاعمال التي اشار اليها المهتمون بالمسرح ويتوقع ان تثير الاهتمام اذا ماكتب لها الظهور والتقديم على خشبة المسرح الا ان « عبور الحاجز » اصبح صعبا خاصة هذه الايام في الوقت الذي يحرص فيه « الغريب » ان تقدم لما لها من مساس وعلاقة ببعض المشكلات الاجتماعية .

برامج الشاشة الصغيرة

السيارة العجيبة.. وطريق الدموع..

دقة الساعة في سفر الاحلام


■ كمال الشناوي

■ تلفزيون الكويت ■

« البرنامج الاول »

يبدأ الارسال في الساعة التاسعة صباحا بالنشيد الوطني والقران الكريم . ٩,٢٠ المسلسل الكرتوني بندق الدب الأسمر . ٩,٤٥ منوعات غنائية . ١٠,٠٠ برنامج ماما انيسه والصغار . ١٠,٣٠ الرسوم المتحركة . ١٠,٥٠ البرنامج الديني « على منهاج الرسول » . ١١,١٠ نقل صلاة الجمعة على الهواء مباشرة من مسجد الدوله . ١٢,٣٥ المسلسل الديني الاسبوعي « شمس الحق » . ١,٠٠ الاخبار المصورة . ١,٢٠ فوازير الف ليله وليله « شريهان » . ١,٥٠ الحديث الديني للشيخ محمد متولي شعراوي . ٣,٥٠ المسرحية المحلية « ربو السلام » . ٥,١٥ المسلسل الكرتوني ودي بيكر . ٥,٤٥ برنامج الرياضة في اسبوع . ٧,١٠ الكويت في اسبوع . ٧,٣٥ الفن الشعبي . ٨,٣٥ كل الفنون . ٩,٠٠ الاخبار . ٩,٥٥ المصارعة الحرة . ١٠,٤٥ البرنامج المنوع « استعراض ٨٦ » . ١٢,٢٠ اهم الانباء . ١٢,٢٥ الختام بالنشيد الوطني .

« البرنامج الثاني »

٥,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم . ٥,٥ الرسوم المتحركة . ٥,٣٠ برنامج الاطفال . ٦,٠٠ برنامج عن الدوري الانجليزي لكرة القدم . ٧,٠٠ الاخبار . ٧,٢٥ البرنامج العلمي « طبيعة الاشياء » . ٧,٥٥ مسلسل اجنبي . ٩,٠٠ المسلسل اليومي . ٩,٥٠ الفيلم الاجنبي « السيارة العجيبة » . ١١,٤٠ الختام بالسلام الاميري .

■ تلفزيون قطر ■

يبدأ الارسال في الساعة التاسعة صباحا بالسلام الاميري والقران الكريم . ٩,٢٠ الحديث الديني للشيخ صلاح ابو اسماعيل . ٩,٤٥ مسلسل الاطفال الاسبوعي « ملاعب الصغار » . ١٠,١٠ البرنامج المروري « قف » . ١٠,١٥ منوعات غنائية . ١٠,٣٠ المسلسل الاسبوعي « ضربة القدر » . ١١,١٨ الفترة الدينية وصلاة الجمعة . ١٢,٤٠ حديث الجمعة الديني . ١٢,٥٥ برنامج الاطفال افتح ياسمسم . ١,٣٠ مسلسل الاطفال الاسبوعي « حكاية الحيوان » . ١,٤٥ مسلسل الاطفال اسالوا البيبة، الحلقة الاخيرة . ٢,١٥ مجلة الاطفال . ٣,٣٠ المسرحية الكويتية « دقة الساعة » بطولة سعد الفرج . ميعاد عواد . خالد النفيسي . ٦,٠٠ الانباء المحلية . ٦,٣٥ البرنامج الثقافي « استكشاف عالم الحيوان » . ٧,٠٠ البرنامج الديني « هدى الاسلام » . ٧,٣٣ المسلسل اليومي « الوجه الاخر » . ٨,٣٠ الاخبار . ٩,١٠ منوعات غنائية . ٩,٢٢ اضواء على الاحداث . ٩,٤٣ البرنامج المحلي « الشرطه معك » . ١٠,٤٥ البرنامج الاسبوعي « منار » ضيف الحلقه الدكتور عبدالحميد يونس . ١٢,٥ الختام بالسلام الاميري .


■ شريهان ■
■ سعد الفرج ■

■ تلفزيون البحرين ■

« البرنامج الاول »

يبدأ الارسال في الساعة الرابعة مساء بالسلام الاميري والقران الكريم . ٤,٢٥ الرسوم المتحركة . ٥,٠٠ برنامج الاطفال « افتح ياسمسم » . ٥,٣٠ مسلسل جحا . ٦,٠٠ الحديث الديني للشيخ محمد متولي شعراوي . ٦,٣٠ برنامج خاص بمناسبة اليوم الوطني للجزائر . ٧,٠٠ المسلسل اليومي « سفر الاحلام » . ٨,٠٠ الاخبار . ٨,٤٠ برنامج خاص « البحرين في ظل مجلس التعاون » . ٩,١٠ المجلة الاسبوعية . ١٠,٥ فيلم السهرة العربي « طريق الدموع » بطولة كمال الشناوي وصباح وليلى فوزي . ١٢,٠٠ الختام بالسلام الاميري .

■ تلفزيون دبي ■

يبدأ الارسال في الساعة الواحدة مساء بالسلام الوطني والقران الكريم . ١,٣٥ مغامرات بطوط . ٢,٠٠ مسلسل الاطفال شجرة الحواديث . ٢,٣٠ رحلة الى عالم الحيوان « البطريك » . ٢,٥٠ الرياضة حول العالم . ٣,٥٠ برنامج تلفزيوني وثائقي . ٤,٥٠ الحديث الديني للشيخ الداعوق . ٥,٣ المسلسل الديني « نور الاسلام » . ٥,٤٧ برنامج الاسرة والمجتمع . ٦,٤٠ منوعات غنائية . ٧,٠٠ الاخبار المحلية . ٧,١٠ الفنون والاثار الاسلامية . ٨,٠٠ المسلسل العربي . ٩,٠٠ الاخبار . ٩,٣٠ برنامج صدق ولا تصدق . ١٠,٢٢ مسلسل الفضاء . ١١,٣٥ الختام بالسلام الاميري .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام